கல்கி

KALKI 27.6.99 ரூ. 4.50



அதிர்ஷ்டம் தரும் அதிர்ஷ்ட கல்

என் பெயர் Mrs. Lakshimi Narasimhan, Bank-ல் வேலை, கை நிறைய சம்பளம். ஆனால் நிறைய கடன். அதனால் பல பிரச்சனை. குடும்பத்தில் குழப்பம். இதற்கு தீர்வுகாண வேண்டும் என்ற துடிப்பு. இப்பொழுது எங்கு பார்த்தாலும் இராசி கல், ஜோசியம் போன்ற விளம்பரம். எங்கு செல்வது, என்ன செய்வது என தெரிந்து கொள்ள பலரிடம் விசாரித்தேன். எல்லோரும் ஒரே மனதாக பரிந்துரைத்த கடை **பத்மஸ்ரீ.** அதன் உரிமையாளர் **ராஜசேகரிடம்** பல கேள்விகளை கேட்டு முடிவில் தீர்மானித்து கல் அணிந்தேன். நான் தெரிந்து கொண்டவற்றை பலர் அரிய இதோ

எந்த முறைபடி கல் அணிவது சரி?

ஜாதகம் அல்லது பிறந்த நேரம், தேதி, இடம் கொண்டு துல்லியமாக அறிந்து அதற்கு தகுந்த கல் அனிய வேண்டும். மற்ற முறையான நுயூமராலஜி, முகராசி, கைரேகை, கையெழுத்து, இதெல்லாம் தவறானது, ஆபத்தானது.

யார் வேண்டுமானாலும் நவரத்தினம் அணியலாமா?

அணியக் கூடாது. ஏனென்றால் எல்லோருக்கும் எல்லா கிரகங்களும் சாதகமாக அமைவதில்லை. அதனால் ஜாதகத்தை பார்த்து நவரத்தினம் அணிய வேண்டும். சாதாரணமாக அணிந்தால் பல பின்விளைவுகள் ஏற்படும்.

எந்த பிரச்னையானாலும் பத்மஸ்ரீயின் அதிர்ஷ்டக் கற்களால் தீர்க்க முடியுமா?

நிச்சயம் முடியும். 1. திருமணம் தாமதமா? 2.குடும்பத்தில் குழப்பமா? 3.குழந்தை இல்லையா? 4.குழந்தையின் கல்வி சிறக்க? 5.உத்தியோகம் கிடைப்பதில் தடையா? 6.வியாபாரத்தில் நஷ்டமா? 7.உத்தியோகத்தில் உயர்வு பெற? 8.சொத்து, சுகம், வீடு, வாசல், வாங்க 9. வழக்குகளில் வெற்றிபெற? 10. உடல் நலம் பெற 11.வெளிநாடு பயணம், போன்ற எல்லா பிரச்னைகளுக்கும் தீர்வு காண எங்களால் முடியும்.

என் ஜாதகத்தை ***பத்மஸ்ரீ*** *துல்லியமாக கணித்து அதற்குத் தகுந்த கல்லை அணியச் செய்தார்கள். நான் அதை அணிந்தவுடன் வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றமும் மன அமைதியும் பிரச்னைகளை மிக சுலபமாக தீர்க்கும் வழியும் கிடைத்தது. என்னைப் போல் நிறைய மக்கள் பத்மஸ்ரீக்கு விஜயம் செய்து பயன்பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். இந்த நன்றியை* ***பத்மஸ்ரீ*** *ராஜசேகருக்கு தெரிவிக்கிறேன்.*

V. Swamy C.A. Chennai - 17

தொடரும்...

ஜாதகத்துடன் நேரில் வருபவர்களுக்கு எந்த கற்கள் அணிய வேண்டும் என்று கூறுவதற்கு ரூ.151/- மட்டுமே. (ஐந்து கேள்விகளுக்கும் பதில் அளிக்கப்படும்) வெளியூர் நபர்கள் ரூ.225/-டன் ஜாதகத்தின் நகலையோ(அ)பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் போன்ற விவரங்களுடன் தீர்க்க வேண்டிய உங்களது பிரச்சினைகளையும் எழுதி D.D/M.O.வை PADMASHRI PEARLS என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

வெளிநாட்டில் வசிப்பவர்கள் US$ 10 பத்மஸ்ரீ பேர்ல்ஸ்க்கு அனுப்பினால் ஜாதகத்திற்குண்டான பலன்கள், கற்களுக்கான பலன்கள், ஆலோசனை மற்றும் கேள்விகளுக்கு பதில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

E-mail:padmashrigems@usa.net

பாரம்பரியமிக்க ரத்தினக் கற்கள் வழங்கும் கைராசியான நிறுவனம்

PADMASHRI PEARLS

PADMASHRI PEARLS & GEMS

139 Arihant Complex, (Ground Floor, Right side.)
North Usman Rd, T. Nagar, Chennai - 17.

Ph: 8226128, 8234060, pager: 9632-756314,

வேலை நேரம் : காலை 10.30 முதல் மாலை 8.30 வரை

We Serve
1917-1997
80 Years

வாசகர்களுடைய கருத்தை நாங்கள் வரவேற்கிறோம்.

Advt



என்னை தரித்திர புத்திரன் என்றார்கள்!

தமிழக ஜனதாதளத் தலைவர் வடிவேலுவின் பவள விழாவில் கலந்து கொள்ளவும், ஜெ.வுடன் கூட்டணி பற்றிப் பேசுவதற்காகவும் சமீபத்தில் சென்னை வந்த முன்னாள் பிரதமர் தேவே கௌடாவைச் சந்தித்தோம்.

“அரசியலில் சேர்வது என்பது சிறு வயது முதலே உங்கள் லட்சியமாக இருந்ததா?”

“நான் படித்தது இன்ஜினியராகப் பணிபுரியத்தான். ஆனால் விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டதால், அதன் தொடர்ச்சியாக சுதந்தரத்திற்குப் பிறகும் மக்களுக்கு சேவை செய்ய அரசியலில் இருப்பதுதான் சரியாக இருக்கும் என்று பொது வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்.”

“அரசியலில் உண்டாகும் ஏற்ற இறக்கங்கள் எப்போதாவது உங்களை வருத்தமடையச் செய்ததுண்டா?”

“பொது வாழ்க்கையில் என்

தேவேகௌடா பேட்டி

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkiweekly.com
ஈ மெயில் : kalkiweekly@vsnl.com



னால் முடிந்த அளவு மக்களுக்கு சேவை செய்துள்ளதால் வருத்தமடைய வேண்டிய அவசியமே இல்லை. சட்டமன்ற உறுப்பினர், அமைச்சர், முதல்வர், பாராளுமன்ற உறுப்பினர், பிரதமர் என்று உச்சகட்ட பதவிகள் வரை பார்த்துவிட்டேன். அந்தப் பதவிகளைப் பயன்படுத்தி மக்களுக்கு ஏதேனும் செய்யாமல் இருந்திருந்தால்தான் வருத்தமடைந்திருப்பேன்."

"கிட்டத்தட்ட மாநிலக் கட்சியாகச் சுருங்கி விட்ட ஜனதா தளத்தால் தேசிய அரசியலில் என்ன மாறுதலை உண்டாக்கி விட முடியும்?"

"வரும் தேர்தலில் ஜனதா தளம் வென்று மத்தியில் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் என்ற கனவுலகில் நான் இருக்க விரும்பவில்லை. ஆனால் ஜனதா தளம் சிறு அணியாக விளங்கினாலும் தேசிய அரசியலில் அதன் பங்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவு இருக்கும். ஒரு வோட்டில் வாஜ்பாய் அரசு கவிழ்ந்தது உங்களுக்கு ஞாபகமிருக்கும்."

"வாஜ்பாய் என்ற அரசியல்வாதி இருக்கட்டும்; வாஜ்பாய் என்ற மனிதரைப் பற்றி உங்கள் கருத்து?"

"வாஜ்பாய் பிரதமராக இல்லாவிட்டால் அவரை விமர்சிக்க வேண்டிய அவசியம் நமக்குக் கிடையாது. அவருடைய அரசியல் நடத்தைகளை வைத்துத்தான் அவருக்குள் இருக்கும் 'மனிதத்தை' எடை போட முடியும். ஒரிஸ்ஸாவில் கிறிஸ்துவ மத போதகரும் அவரது குழந்தைகளும் எரிக்கப்பட்டபோது 'தேசிய அவமானம்' என்றார் வாஜ்பாய். இது போன்ற அவல நிலை ஏற்படக் காரணம் யார்? வாஜ்பாய் ஆட்சி தந்த தைரியத்தில்தானே வி.ஹெச். பி., ஆர்.எஸ்.எஸ். போன்ற இயக்கங்கள் மத நல்லிணக்கத்துக்கு வேட்டு வைக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றன? வாஜ்பாய் பேசுவது ஒன்றாக இருக்கிறது. நடப்பது வேறு மாதிரி இருக்கிறது. ஒரு மூத்த அரசியல்வாதியைப் பற்றிக் கடுமையான வாசகங்களால் விமர்சிக்க விரும்பவில்லை."

"கருணாநிதி மதவாதத்துக்குத் துணை போய்விட்டார் என்று உறுதியாக நம்புகிறீர்களா?"

"நான் யார் அதைச் சொல்ல? வரும் தேர்தலில் மக்கள், கருணாநிதியைப் பற்றிய தங்கள் கருத்தைப் புரிய வைப்பார்கள். கருணாநிதி, இந்தத் தேர்தலில் எடுத்துள்ள முடிவு சரியா தவறா என்பது தேர்தல் முடிவுகள் வந்தபின்தான் தெரியும். எது எப்படியிருந்தாலும் மக்களைக் குறை சொல்லுவதில் எந்தப் பயனுமில்லை. மக்கள் நல்ல முடிவுகளை எடுக்கும் விதத்தில் தங்கள் நடவடிக்கைகளை வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு ஒவ்வொரு அரசியல் கட்சிக்கும் இருக்கிறது."

"ஊழலை விட மதவாதம்தான் ஆபத்தானது என்று பேசியுள்ளீர்கள். இது போன்ற பேச்சுக்கள் பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு ஊழல் செய்ய தைரியம் கொடுக்கும் பேச்சாக அமைந்து விடும் வாய்ப்பிருக்கிறதே!"

"ஊழல் என்பது பொது வாழ்வை அச்சுறுத்தும் ஒன்று. அது ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் எனக்குச் சிறிதும் மாற்றுக்

கருத்து கிடையாது. ஆனால் வரும் தேர்தலில் பா.ஜ.கவைத் தோற்கடித்து, மத வாதத்துக்கு முடிவு கட்டும் மாபெரும் பொறுப்பு நமக்கு இருக்கிறது. வாஜ்பாய் ஆட்சியில் நாடு முழுவதும் சிறுபான்மையோர் தாக்கப்பட்டுள்ளனர். 19 சர்ச்சுகள் எரிக்கப்பட்டன. இதற்கெல்லாம் வாஜ்பாயின் கூட்டணிக் கட்சிகள் காரணமா? கிடையாது. தங்கள் ஆட்சி இருக்கிறது என்ற தைரியத்துடன் செயல்பட்ட ஆர்.எஸ்.எஸ்ஸும், வி.ஹெச்.பியும் தானே! பா.ஜ.க. ஆட்சி தொடர்ந்தால் நமது மத நல்லிணக்கத்துக்கு நிச்சயம் ஆபத்து ஏற்படும். ஒற்றுமைக்கு வேட்டு வைக்கப்படும். இது போன்ற சூழ்நிலையைத் தவிர்க்கத்தான் மதச்சார்பற்ற கொள்கையில் நாட்டமுடைய கட்சிகளுடன் கூட்டணி அமைக்க முயல்கிறோம். அப்படி கூட்டணி அமைக்கும் காரணத்தாலேயே கோர்ட்டில் சில அரசியல்வாதிகளின் மீது நடக்கும் ஊழல் வழக்குகள் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்படும் என்று நினைப்பது சிறிதும் சரியல்ல. நான் பிரதமராக இருந்தபோதுதான் பெரும்பாலான ஊழல் வழக்குகள் போடப்பட்டன. எந்தவித பாரபட்சமும் பார்க்காமல் இடையூறுகளைக் கொடுக்காமல், ஊழல் விசாரணைகளை மேற்கொள்ள சி.பி.ஐக்கு முழுச் சுதந்திரம் கொடுத்தவன் நான். எனவே, இந்தத் தேர்தலில் மதவாதத்தை ஒழிக்க முன்னுரிமை கொடுக்கிறோம் என்பதற்காக ஊழலுக்குத் துணை போகிறோம் என்று குற்றம் சாட்டக் கூடாது. தவறு செய்தவர்கள் தண்டனை பெற்றே ஆக வேண்டும்."

"இப்போது பா.ஜ.க. என்றால் கசப்பாக இருக்கிறது. ஆனால் 1989ல் அவர்களுடைய துணையோடுதானே ஆட்சி நடத்தினீர்கள்."

"பல்வேறு கால கட்டங்களில் மதச் சார்பற்ற தலைவர்களுக்கு ஆதரவு தெரிவிப்பது போல் செயல்படுவது என்பது, பா.ஜ.கவின் நரித் தந்திரம். தங்கள் மேல் விழுந்துள்ள மதவாதக் கறையைத் துடைப்பதற்கும், செல்வாக்கை வளர்த்துக் கொள்ளவும் அவர்கள் பயன்படுத்தும் யுக்தி அது. வி.பி.சிங், தேவிலால், மாயாவதி ஆகியோரைப் 'பயன்' படுத்தினார்கள் தங்களை நிலைப்படுத்திக் கொண்ட பிறகு அவர்களைக் கருவேப்பிலையாகத் தூக்கி எறிந்து விட்டார்கள். அது தவிர 1989ல் பா.ஜ.க. ஜனதா தள ஆட்சிக்கு ஆதரவு தந்தபோது, பாபர் மசூதி அல்லது மண்டல் கமிஷன் பிரச்னைகள் பா.ஜ.க. அஜெண்டாவில் இல்லையே!"

"ஒரு கருத்தரங்கிலோ, கூட்டங்களிலோ அல்லது கேபினெட் மீட்டிங்கின்போதோ மற்றவர்கள் பேசும்போது நீங்கள் தூங்கி விடுவீர்கள் என்று பத்திரிகைகள் உங்களைக் கிண்டலடிக்கும். உண்மையிலேயே அப்படித் தூங்கும் பழக்கம் உங்களிடம் உண்டா?"

"மீடியா எனக்குக் கொஞ்சம் கூட ஒத்துழைப்புக் கொடுக்கவில்லை. மாறாக, பெயரைக் கெடுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டன. மீடியாவைக் 'கையாளும்' பயிற்சி எனக்கு இல்லாததால், அதனுடைய ஒத்துழைப்பைப் பெற முடியவில்லையோ என்று கூட எண்ணத் தோன்றுகிறது. கடுமையான உழைப்பாளிகளுக்கு மீடியாவை மேனேஜ் பண்ண நேரம் இருக்காது; தெரியவும் தெரியாது. பிறக்கும் போதே இன்டலக்சுவலாகப் பிறந்தவர்கள்தான் மீடியாவைக் கையாளும் கலையைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். நான் பிரதமராக இருந்தபோது நடந்த சில நன்மைகளைகூட மக்களுக்கு சரியான விதத்தில் எடுத்துச் சொல்ல முடியாமல் போனதற்குக் காரணம், மீடியாவைக் கையாளத் தெரியாததுதான்! ஆனால் இதற்காக நான் வருத்தப்படவில்லை. சில தலைவர்களை மீடியா எப்படிப் "பார்க்கிறது" என்று எனக்குத் தெரியும். சவுத்திரி சரண் சிங்கை, வெறும் ஜாட் தலைவர் என்றும், 'குலக்' என்றும் சொன்னார்கள். ஜெகஜீவன் ராமை "சம்மர்" என்றும், பீகாரைத் தாண்டி அவரை யாருக்கும் தெரியாது என்றும் சொன்னார்கள். ஏன்...,என்னையே கூட 'தரித்திர புத்திரன்' என்றார்கள். ஏனென்றால் நான் விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவனாம்! வாஜ்பாய் மேடையில் தூங்கினால் இந்த மீடியாக்காரர்கள் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் இதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தால் பொது வாழ்வில் நீடிக்க முடியாது. மக்கள் நம் பணிகளைப் பார்த்துத் தான் கருத்துக்களை உருவாக்கிக் கொள்வார்கள்."

சந்திப்பு: **ப்ரியன்**
படம்: **ஸ்ரீஹரி**

● நத்தைகள் எங்கும் நகராமல் ஒரே இடத்தில் தொடர்ச்சியாக மூன்று வருடங்கள் வரை கூடத் தூங்குமாம்.
— ப. இராம்முருகன்

அத்வானிஜீ! பிரதமர் வாஜ்பாயிஜீ!

● பாரதிய ஜனதா கட்சி, காங்கிரசில் பிளவு ஏற்படும் என்பதை முன்னரே அறிந்திருந்ததா? கட்சி வட்டாரங்கள் சொல்வது இதுதான். "தாரிக் அன்வர் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னரே எங்களைக் கலந்தாலோசித்தார்." எல்.கே. அத்வானியுடன் தாரிக் தொடர்பு வைத்திருந்தாராம்.

அத்வானி பஞ்சாப் முதல்வர் பிரகாஷ் சிங் பாதலை அணுகி, அனந்தபூர் ஸாஹேபில் நடந்த கால்ஸா முந்நூறாண்டு விழாக்களுக்கு ஷரத் பவாரை, லோக் சபை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்ற முறையில் அழைக்கும்படிச் சொன்னாராம். விழாக் கூட்டங்களில் கலந்து கொண்ட பவாரிடம் "சோனியா கட்சிப் பிளவு" விஷயத்தை முதலில் பிரஸ்தாபித்து ஆழம் பார்த்தவர் முந்நாள் டெல்லி முதல்வர், பிஜேபி தலைவர், மதன்லால் குரானா.

தொடர்ந்து சங்மாவைத் தொடர்பு கொண்ட பவார், அவரை அத்வானியைச் சந்திக்கச் சொல்லியிருக்கிறார். சந்திப்பு விவரங்கள் இன்னளவும் ரகசியம். ஆனால் சந்திப்புக்குப் பிறகு சங்மா "மாறிய மனிதராகக்" காட்சி தந்தார். அத்வானியை வழக்கம் போல சந்திக்கச் சென்ற நிருபர்களிடம் உள்துறை அமைச்சர் கூறியது, "என்னை இப்போது சந்தித்து என்ன செய்ய.. போய் அன்வரைச் சந்தியுங்கள்" புரியாமல் விழித்தனர் நிருபர்கள். மறுநாள் வெளியானது அன்வர் – சங்மா – பவார் சோனியாவுக்கு எழுதிய கடிதம்.

● "கார்கில் விஷயத்தில் நான் வாயை அதிகமாகத் திறந்து விடவில்லை. கேபினட் நன்றாகச் சிந்தித்து எடுத்த முடிவின்படிதான் நான் என்ன சொல்ல வேண்டுமோ அதைச் சொன்னேன்" என்கிறார் பெர்னாண்டஸ். ஆனால் அவரின் சமதாக் கட்சி இதை நம்பத் தயாராயில்லை. "விரைவில் ஜார்ஜ் நடந்ததைச் சீர் செய்யவில்லையென்றால் செப்டெம்பர் தேர்தலில் அதோ கதிதான்" என்கின்றனர் கட்சியின் பிற தலைவர்கள்.

ஆனால், ஆளுங்கட்சி உறுப்பினர்கள் சிலரோ வேறு விதமாகச் சொல்கிறார்கள். கார்கில் ஊடுருவல் தொடங்கிய பிறகு நவாஸ் ஷரீஃப் - வாஜ்பேயி தொலைபேசி உரையாடல் நடைபெற்றதல்லவா. அந்த முதல் உரையாடலின்போது, 'தமது ராணுவம்தான் ஊடுருவலுக்குப் பொறுப்பு'



• வாஜ்பாய்

என்றும் அரசுக்குப் பணியாத பாரம்பர்யம் உடையது பாக். ராணுவம்' என்றும் தெரிவித்தாராம். இதைத்தான் பிரதமர் பெர்னாண்டஸிடம் தெரிவித்து, அறிக்கையாக்கச் சொன்னாராம். சொன்னபடி கேட்டதுதான் பெர்னாண்டஸ் செய்த காரியம் என்கிறார்கள்!

● குவாலியர் ராஜ வம்சம் இரு கூறாகப் பிளவுபட்டு நிற்பது தெரிந்ததே. அதாவது ராஜ மாதா விஜய ராஜி சிந்தியா பி.ஜே.பி. இளவரசர் மாதவ ராவ் சிந்தியா காங்கிரஸ்! இளவரசர் தேர்தலில் நிற்கும் போதெல்லாம் ராஜ மாதா ஒரு மாதிரி 'விட்டுக்' கொடுத்து விடுவார். இப்போது தாயார் அரசியலிலிருந்தே ஓய்வு பெற்று விட்டார். இளவரசிகள் வசுந்தரா தேவியும் யசோதரா தேவியும் ராஜ மாதாவின் காலடிச் சுவடைப் பின்பற்றி பி.ஜே.பியில் தொடர்கின்றனர். இளவரசர் காங்கிரஸ் சார்பில் இப்போது நிற்க விரும்புவது குனா தொகுதியில். அங்கே பி.ஜே.பி வேட்பாளராகத் தாமும் நிற்க வேண்டுகிறார் யசோதரா. ராஜமாதாதான் முடிவெடுக்க வேண்டும். அவரோ மருத்துவமனையில்!

தலைநகர் மருத்துவமனை ஒன்றில் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருந்த ராஜ மாதாவைப் பார்க்கச் சென்றவர், சோனியா கட்சிப் பத்திரிகைத் தொடர்பாளர் அஜித் ஜோஹி. "உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும் நான் உடல் நலம் குன்றியிருப்பது?" என்று கேட்ட மஹாராணிக்கு ஜோஹி சொன்ன பதில், "சிந்தியாஜி சொன்னார்". "அச்சா... பெரியவன் (மாதவராவ்) சொன்னானா" என்று உணர்ச்சியில் கண்ணீர்த் துளிகள் சிதறக் கேட்டாராம் மஹாராணி.


• சிந்தியா


• பெர்னாண்டஸ்


• லாலு

● சாதாரணமாக வாஜ்பாயைப் பிரதமராக முன்னிறுத்தும் துண்டுப் பிரசுரங்கள் பி.ஜே.பி.யில் புழங்கும். ஆனால் இந்த முறை அத்வானியே பிரதமர் என்று கவிதையெழுதி அச்சடித்து விநியோகிக்க ஆரம்பித்துள்ளனர். வாஜ்பாயின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையை வேறு அவை விமர்சிக்கின்றன!

● பாகிஸ்தான் ராணுவத் தளபதிகளின் இஸ்லாமாபாத் - பெய்ஜிங் தொலைபேசி சம்பாஷணையை இந்தியாவிற்களித்தது யார்? அமெரிக்க ஸி.ஐ.ஏ. என்ற பதில் இப்போது பழசாகிவிட்டது. சைனாவே கொடுத்தது என்பது இப்போது இங்கு உலா வரும் பரம ரகசியங்களில் ஒன்று! சைனா ஏன் இதைச் செய்ய வேண்டும்? "இந்தியாவே, ரஷ்யா துண்டாகித் தூளான பிறகு நாங்கள் (சைனா) அமெரிக்க எதிர்ப்புக் குழாமுக்குத் தலைமை தாங்கப் போகும் நேச்சுரல் தலைவர்கள். இதை நீ புரிந்து கொள்!" என்று டெல்லியிடம் சொல்லத்தானாம்.

● லாலுவும் இப்போது ஸ்வதேசி ஜபம் ஜபிக்க ஆரம்பித்து விட்டார். பீஹாரில் இதற்காக ஒரு யுத்தத்தையே துவங்குவேன் என்று ஒரு பெரிய பொதுக்கூட்டம் போட்டார். பி.ஜே.பி. சர்க்கார் ஸ்வதேசி என்று கூறிவிட்டு விதேசி விரோத சட்டங்களைக் கொண்டு வருகிறது. அப்படிப்பட்டதுதான் இந்த பேட்டன்ட் என்ற தனியுரிமைப் பத்திரச் சட்டம். என்றார். அப்படியென்றால் என்னவென்று தெரியுமா என்று கூட்டத்தினரிடம் கேட்டார் லாலு. தொடர்ந்து அவரே "உங்களுக்குத் தெரியாது. நான் சொல்கிறேன். அச்சட்டத்தின்படி நீங்கள் உழுது பயிரிடும் வயலில் போலீஸ் வந்து நீங்கள் தக்காளி பயிரிட்டிருக்கிறீர்கள் என்றால் அதை அனைத்தையும் பறித்துக் கொண்டு போய் விடும். பின் இன்னொரு போலீஸ் பட்டாளம் வந்து உங்களுக்கு விதைகள் கொடுத்து தன் கண்ணெதிரேயே அவற்றை விதைக்கச் சொல்லும். நீங்கள் விளைவிக்கும் அந்தத் தக்காளியே பேட்டன்ட் செய்யப்படும்! அவை பூசணிக்காய் போலிருக்கும். எனதருமை தேச, ஸ்வதேசி மக்களே, இந்த பி.ஜே.பி சர்க்காருக்கு நீங்கள் ஓட்டுப் போட்டால் உங்களால் ஒரு போதும் நமது ஸ்வதேசி காய்கறிகளைக் கூட உண்ண முடியாது" என்று ஒரு போடு போட்டார்.

— இந்திரப்ரஸ்தன்

"தெரிந்ததைப் பேசு, தெளிவாகப் பேசு, தெரியாததைப் பேசக் கூசு" – இப்படிச் சொல்லுபவர் ஓர் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி. பெயர்: வள்ளி நாயகம்.

கர்நாடக உயர்நீதிமன்றத்தில் நீதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் வள்ளிநாயகம், நெல்லைச் சீமைக்காரர். சின்ன வயது முதலே இலக்கிய, கலை ஆர்வம் மிகுதி. எளிய குடும்பத்தில் பிறந்து ரொம்ப கஷ்டமான சூழ்நிலையில் நெல்லையில் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்த பிறகு, அடுத்து என்ன செய்வது என்ற கேள்வி எழுந்தது. ஆசிரியர் பயிற்சி முடித்துவிட்டு வாத்தியார் வேலைக்குப் போனால், நாலு காசு சம்பாதிக்கலாம் என்ற எண்ணமும் இருந்தது. ஆனால் நடந்தது வேறு.

சென்னையில் வசித்து வந்த அக்காவின் கணவருக்கு, தமிழிசைச் சங்கத்தில் துணை மானேஜர் வேலை. அவர்கள் குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் போகவே, கூட இருந்து உதவி செய்யச் சென்னைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார் வள்ளிநாயகம்.

ஒரு மாத காலம் குழந்தையைக் கூடவே இருந்து கவனித்துக் கொள்ள, குழந்தை குணமடைந்தது. திரும்ப ஊருக்குப் புறப்படும் சமயத்தில், சட்டக் கல்லூரியில் சேரச் சொன்னார்கள்.

அதற்கேற்ப, படிப்புக்குப் பண உதவியும் கிடைக்கவே, சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். நெல்லைச் சீமையில் பட்டப் படிப்பு முடித்ததால், நகரத்து மாணவர்கள் போலச் சரளமாக ஆங்கிலம் வராது. முதல் வருட சட்டப் படிப்பில் ஆறு பேப்பர்கள். புரியாத ஆங்கிலத்தில் படிப்பதைவிட, மொத்தத்தையும் மனப்பாடம் செய்து விடுவதுதான் புத்திசாலித்தனம் என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டார்.



• வள்ளி நாயகம்

"இரவு பகலாகக் கண் விழித்துப் படிப்பேன்! அர்த்தம் முழுமையாகப் புரியாத விஷயங்களைக் கடகடவென ஒப்பிக்கிற அளவுக்கு மனப்பாடம் செய்தேன். முதல் வருடப் பரீட்சையை சிரமமின்றி பாஸ் பண்ணினேன். இரண்டாவது வருடம் முதல் வருடம் போல அத்தனை கஷ்டமாக இல்லை. அடுத்த வருடம் இன்னமும் ஈசி! இப்படியே சட்டம் படித்து முடித்தேன்" என்கிறார் வள்ளி நாயகம்.

சட்டப் படிப்பை முடித்த பின் சென்னையிலேயே தங்கி விட்டார்.

"எனக்கு மண்ணடியில் வீடு. என் சீனியருக்கு மைலாப்பூரில் வீடு. தினமும் காலை ஆறு மணிக்கெல்லாம் சைக்கிளில் புறப்பட்டு விடுவேன். சீனியரின் வீட்டுக்கு வந்து, பின் கோர்ட்டுக்குப் போய், வேலைகள் முடிந்த பின் மறுபடி சீனியர் வீடு. வீடு போக இருட்டி விடும். சில மாதங்களில் மண்ணடிப் பகுதியிலேயே அனந்தாச்சாரி என்ற சீனியரிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன்.

"காலை ஆறு மணிக்குப் போனால், எட்டு மணி வரை வேலை. மறுபடி வீட்டுக்கு வந்து குளித்துவிட்டு, கோர்ட்டுக்குப் புறப்படுவேன். வீடு திரும்ப இரவு பதினொன்று ஆகிவிடும். திருமணமான பின்னரும் கூட இது போலத்தான் அமைந்தது என் வாழ்க்கை!

"எனக்கு இந்த அடிதடி, வெட்டு, குத்து, கொலை

நீதிபதிகளே, சோர்ந்து காப்பி சாப்பிடுங்கள்!

என்றால் துளியும் பிடிக்காது. எனவேதான், வருவாய் ரீதியில் குறைவானாலும், கிரிமினல் பக்கம் போகாமல், சிவில் பிரிவையே தேர்ந்தெடுத்தேன்.

“என் வாழ்க்கையின் முக்கியமான கட்டம் என்று அந்தக் காலகட்டத்தைத்தான் நான் குறிப்பிடுவேன். அனந்தாச்சாரிக்கு, ஸ்டெனோ வைத்துக் கொள்ளும் பழக்கமில்லை. அவர் சொல்லச் சொல்ல, நான்தான் எழுதுவேன். பத்து தடவை படிப்பது, ஒரு தடவை எழுதுவதற்குச் சமம் என்பார்கள். அது நிஜம்தான். என் சீனியர் சொல்லச் சொல்ல, எழுதி, எழுதி, எல்லாவிதமான சட்ட டாகுமெண்ட்களையும் நானே மடமடவென்று எழுதுகிற அளவுக்குப் பழகிப் போய் விட்டது!

“சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் நீதிபதியாக இரண்டரை மாதங்கள் பணியாற்றிய பின், கர்நாடக உயர்நீதி மன்றத்துக்கு மாற்றப்பட்டேன்.

“அங்கே எனக்கு உயர்நீதிமன்றத்தின் இரண்டாவது அப்பீல் பிரிவில் வேலை! நான் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டபோது, 1978-ல், போட்ட அப்பீல்கள் கூட பைசல் ஆகாமல் இருந்தன. மடமடவென்று அவற்றை விசாரித்து தீர்ப்பு வழங்கினேன். 98-ம் வருட கேஸ்கள் வரை முடிந்து விட்டன. இது எப்படி சாத்தியமானது என்று பலரும் கேட்பார்கள். நான் வீட்டுக்குப் போகிறபோது, கேஸ் கட்டுகளை எடுத்துக் கொண்டு போய், முழுமையாகப் படித்துக் கொண்டு விடுவேன். அந்தக் கேசின் எண்ணைச் சொன்னாலே, கேசின் முழு விவரங்களையும் சொல்லும் அளவுக்கு எல்லாம் எனக்கு அத்துப்படி! எனவே கேஸ் விவரங்களைக் கேட்டு, நேரத்தை வீணடிக்க மாட்டேன். இருதரப்பு வாதங்களைக் கேட்டு, உடனடியாகத் தீர்ப்புச் சொல்லி விடுவேன். அனாவசியமாக, வழக்குகளை இழுத்தடித்துக் கொண்டே போவதில் எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது.

“கர்நாடக ஹைகோர்ட்டில் ஒரு பழக்கம். தினமும் காலை, நீதிபதிகள் அனைவரும் ஒன்றாக அமர்ந்து காப்பி சாப்பிடுவோம். வாரம் ஒருமுறை லஞ்ச். மாதம் ஒருமுறை டின்னர். லஞ்ச், டின்னர் செலவுகளை அனைவரும் பகிர்ந்து கொள்கிறோம். இதனால், நீதிபதிகளுக்கிடையே பரஸ்பரம் நெருக்கம் ஏற்பட்டு, ஈகோ மறைந்து போகிறது. இந்த வழக்கம் வேறு எங்கும் கடைபிடிக்கப்படுவதாக எனக்குத் தெரியவில்லை!”

— கௌதம்
படம் : யோகா

● அந்தப் பெண் மருத்துவரின் பெயரில் ஒரு புதிய ஆபரேஷன் தியேட்டர்.

● ஆண்டுதோறும் அவர் பெயரில் நடைபெறவிருக்கும் மருத்துவ விரிவுரைகள்.

● ஒவ்வொரு ஆண்டும் ''மகளிர் நோய் சிகிச்சை மற்றும் மகப்பேறு மருத்துவம்'' பட்டப்படிப்பில் முதலாவதாக வரும் மாணவருக்கு அவர் பெயரில் பரிசு வழங்கப்படும்.

– இந்திய மருத்துவர் ஒருவருக்குத்தான் இங்கிலாந்தில் உள்ள ஒரு மருத்துவமனையில் இவ்வளவு

முதலில் போராட்டம்

பெருமைகளை அளித்திருக்கிறார்கள். அவற்றிற்கு அவர் உரியவரே என்றாலும் இந்த கௌரவங்கள் அளிக்கப்படுவதன் பின்னணி மிகவும் கசப்பானது.

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்து, மிக அதிக மதிப்பெண் பெற்று "சிறந்த மாணவர்" விருதை 1962ஆம் வருடத்தில் பெற்றவர் டாக்டர் தங்கம் ரேஷ்மி வர்மா. ஆனால் மேல் படிப்புக்குப் பலவித எதிர்பாராத தடைகள்.

''பாலக்காட்டில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்ததால், கேரளாவில் மேற்படிப்பைத் தொடருங்களேன் என்றார்கள் சென்னையில். அங்கோ, 'சென்னையில் மருத்துவம் படித்தால் அங்கேயே தொடரலாமே' என்றார்கள். இந்தப் பாலிடிக்ஸில் வெறுத்துப் போனேன்.

அனஸ்தடிஸ்டான என் கணவர் இங்கிலாந்தில் தனக்குச் சிறந்த எதிர்காலம் இருப்பதாகக் கருதினார். எனவே அவரோடு இங்கிலாந்து சென்று, அங்கேயே மருத்துவ மேற்படிப்பை முடித்தேன். ஆராய்ச்சியையும் முடித்தபிறகு அங்குள்ள டூடிங் எனும் இடத்தில் உள்ள தூய ஜார்ஜ் மருத்துவமனையில் சேர்ந்தேன்.

மகப்பேறு மருத்துவத்தில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினேன்.

இங்கிலாந்தில், குழந்தைப் பேறு இல்லாதவர்களுக்கான பிரத்தியேக சிகிச்சையும் தீர்வும் அரசு மருத்துவமனைகளில் கிடையாது. தனியார் கிளினிக்குகளுக்குத்தான் போக வேண்டும். அங்கோ, பெரும் பணக்காரர்கள் மட்டுமே சிகிச்சை பெற முடியும்.

நடுத்தர மற்றும் ஏழை வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணிகளுக்கும் உதவும் வகையில், அரசின் நிதி உதவியோடு இயங்கி வந்த எங்கள் மருத்துவமனையில், இதற்காகத் தனியொரு பிரிவு தொடங்க வேண்டும் என்று வாதாடி, அதை வெற்றிகரமாகச் சாதித்தேன். சிகிச்சை அளிக்கப்படுபவர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்படும் சிறு தொகையைக் கொண்டே இந்தப் பிரிவு விரைவில் நஷ்டமில்லாமல் இயங்கும்



• டாக்டர் தங்கம் ரேஷ்மி வர்மா.

பிறகு தேரோட்டம்!



என்று உறுதியளித்தேன். சில வருடங்களி லேயே என் நம்பிக்கை மெய்யானது! குழந்தை பாக்கியம் இல்லாமல் இடிந்து போயிருந்த பல பெண்கள் தொழில் நுட் பத்தில் மிக நவீன மயமாக விளங்கிய எங்கள் மருத்துவ சிகிச்சை முறை கார ணமாகக் கருவுற்றார்கள்'' என்றார் டாக்டர் தங்கம் ரேஷ்மி வர்மா.

மக்களிடையே இவரது புகழ் பரவ, 'பெண்கள் சம உரிமைக் குழு', 'சிறுபான்மை இன ஊழியர்கள் குழு' ஆகியவற்றிலும் முக்கியப் பங்கு வகித்த டாக்டர் ரேஷ்மி, இதன் தொடர்பாக அந்நாட்டு சுகாதார அமைச்சகத்துடன் தொடர்ந்து பேச்சு வார்த்தை நடத்தும் அளவுக்கு செல்வாக்குப் பெற்றார்.

இவர் பணியாற்றிய மருத்துவமனை நிர்வாகத்தினருக்கு இதெல்லாம் ஒருவிதக் கசப்பை உண்டு பண்ண, முதலில் மறை முகமாகவும் பிறகு நேரடியாகவும் இவருக் குப் பலவித முட்டுக் கட்டைகள் போடத் தொடங்கினர். கருத்தரங்கு ஒன்றில் கலந்து கொள்ள வெளிநாடு சென்றபோது இவர் தலைமை தாங்கிய பிரிவுக்கு இவரைவிடக் கல்வித் தகுதியும் அனுபவமும் குறைவாகக் கொண்ட வேறொரு உள்ளூர் டாக்டரைத் தலைவராக நியமித்தது நிர்வாகம். இதை ஏற்காத டாக்டர் ரேஷ்மி 'பெண் மற்றும் வேற்று நாட்டவள்' எனும் காரணத்தால் தான் சிறுமைப்படுத்தப்படுவதாக வழக்குத் தொடுத்தார். நிர்வாகம் சமாதானப் பேச்சு நடத்தி, இவர் இழந்த கௌரவத்தை மீண்டும் தருவதாகக் கூறியது. அதை நம்பி வழக்கை வாபஸ் பெற்றார். ஆனால் நிர்வாகம் சொன்ன சொல் லைக் காப்பாற்றவில்லை. பொருளாதார நஷ்டம் என்று காரணம் காட்டி, இவர் பொறுப்பேற்றிருந்த மகப் பேறுப் பிரிவையே மூடி விட்டது.

மீண்டும் வழக்குத் தொடுத்தார். வழக்கு நீதிமன்றத்துக்கு வந்தால் தங்கள் மருத்துவமனை யையே இழுத்து மூட வேண்டிய அபாயமுண்டு என்பதை அறிந்து கொண்ட நிர்வாகம் இம்முறை எழுத்து பூர்வமாக, டாக்டர் ரேஷ்மிக் குப் பலவித கௌரவங்களை அளிப்பதாக உறுதியளித்தது.

''அதற்கு மேலும் அங்கு வேலை செய்யப் பிடிக்கவில்லை. தவிர, தாய் நாட்டுக்கு வந்து மருத்துவ சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணமும் சில வருடங் களாக அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது.

சென்னைக்கு வந்ததும் இங்கே எப்படி என் அனுபவத்தை சமூகத்துக்குப் பயனுள்ள தாக ஆக்கிக் கொள்ளலாம் என்று யோசித் துக் கொண்டிருந்தபோது மெட்ராஸ் மெடிகல் மிஷனிலிருந்து அந்த அழைப்பு வந்தது.

''இதயம் தொடர்பான நோய்களுக்கு மட்டுமே சிகிச்சை அளித்து வரும் நாங்கள், மகளிர் நோய் சிகிச்சைக்காக ஒரு தனிப் பிரிவை உருவாக்கலாம் என்றிருக்கிறோம். அதற்குப் பொறுப்பேற்கத் தயாரா?'' என்று கேட்டார்கள். ஏற்றுக் கொண்டேன். சில



''என் பையன் மூப்பனார் மாதிரி.''

''எப்படிச் சொல்றீங்க.''

''ப்ளஸ் டூ முடிச்சுட்டு அடுத்து என்ன படிக்கறதுன்னு ஒரு வருஷமா முடிவெடுக்க முடியாம யோசிச்சுக்கிட்டிருக்கான்.''

– பா. ஜெயக் குமார்

மாதங்களிலேயே அந்தக் கட்டடத்தின் ஐந்தாவது மாடியில் மகளிர் சிகிச்சைக்கான, நவீன தொழில்நுட்பம் பொருந்திய கருவிகள் தயார்'' என்று பெருமை பொங்கக் குறிப்பிட்டார்.

மகப்பேறு இல்லாதவர்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டும் விதத்தில் சமீபகாலமாக எந்தெந்த விதத்தில் மருத்துவத் தொழில் நுட்பம் வளர்ந்திருக்கிறது என்ற விந்தைகளை டாக்டர் ரேஷ்மி வர்மா நம்மிடம் பட்டியலிட்டார்.

● குழந்தை பிறக்காததற்கு ஆண்கள்தான் நாற்பது சதவிகிதம் காரணமாக இருக்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட அளவுக்கும் குறைவாக விந்துக்களின் எண்ணிக்கை இருந்தால் முன்பெல்லாம் செயற்கைக் கருதரிப்பில் கூட வெற்றி காண்பது கஷ்டம். இப்போதெல்லாம் ஆரோக்கியமான ஒரு ஆண் விந்துவைக் கொண்டே செயற்கைமுறைக் கருத்தரிப்பை நடத்த முடியும்.

● சில ஆண்களின் உயிரணுக்கள் போதிய அளவில் இருந்தால் கூட அவை தகுந்த நேரத்தில் வெளியேற முடியாத அளவுக்கு ஏதேனும் அடைப்பு இருந்தால் குறிப்பிட்ட திசுக்களில் நுண்ணிய துவாரங்களை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் ஒரு ஆண் உயிரணுவை வெளியே எடுத்தும் கூட செயற்கை முறை கருத்தரிப்பை உண்டாக்கலாம்.

● நாற்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களின் சினை முட்டையைச் சுற்றியுள்ள தசைச்சுவர் கடினமாக ஆகிவிடுவதுண்டு. இந்த நிலையில் குழந்தை வெளிவருவதில் (முட்டையின் மெல்லிய சுவரை உடைத்துக் கொண்டு கோழிக்குஞ்சு வெளிவரும் இல்லையா, அது போல) சிரமம் ஏற்படும். இதற்காக ஊசி மூலம் ஒருவித ரசாயன திரவத்தை அந்த தசைச் சுவரில் செலுத்தி இளக வைக்கிறார்கள்.

● உயிரணு என்பது நியூக்ளியஸ் என்ற மையப்பகுதியையும் சைட்டோப்ளாஸம் என்ற அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதியையும் கொண்டது. இந்த இரண்டாவது பகுதி போதிய 'தரத்தில்' இல்லாததினால் கூட கருத்தரிக்காது போகலாம். இளம் பெண் ஒருவரின் உயிரணுவிலிருந்து சைடோப்ளாஸத்தை எடுத்து மேற்படிப் பெண்மணியின் முட்டையில் ஏற்றி இந்தத் தடையை அகற்றுகிறார்கள்.

● சில பெண்களுக்கு நாற்பது வயதுக்கு முன்பே கூட மாதவிலக்கு நின்றுவிடுவதுண்டு. பிற பெண்ணின் சினைமுட்டையை இவர்கள் உடலில் வளர வைக்கலாம். ஆனால் இதில் சட்டம், உணர்வுகள் போன்ற சிக்கல்கள் உண்டு!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



''உங்க பையன் ரஜினி ரசிகனா இருக்கட்டும். அதுக்காக, 'இந்த படிப்பு, மார்க் இதெல்லாம் அதுவா நம்மள தேடி வரணும். நாம அதுக்காக அலைய கூடாது! இதுதான் நம்ம பாலிஸி'னு சொல்றது கொஞ்சம் கூட நல்லால்லை. கண்டிச்சு வையுங்க.''

– ஆர். எஸ். சந்திரசேகர்

22

கங்கையிலே கண்ட ஆமையிடம் போய் 'நீயல்லவோ தன்யாத்மா!' என்றாரல்லவா நாரதர்! ஆமை அவரைப் பார்த்துச் சொன்னது – "நான் ஆச்சர்யமும் அல்ல; தன்யாத்மாவுமல்ல... என்னைத் தாங்கக்கூடிய இந்த கங்கா நதிதான் உயர்ந்தது. நான் இதிலே சஞ்சாரம் பண்ணுகிறேன். இந்த நதியே இல்லையானால் நான் எங்கே போவேன்...? ஆகையினாலே இந்த நதி தான் உயர்ந்தது. என்னைச் சொல்லா தேயும்; இந்த நதிதான் ஏற்றமுடையது" என்றது ஆமை.

உடனே நாரதர் கங்கையைப் பார்த்து, "நீயல்லவோ ஆச்சர்யம்; நீயல்லவோ தன்யாத்மா!" என்கிறார்.

கங்கை நாரதரைப் பார்த்துச் சொல்கிறது : "நான் என்ன ஆச்சர யம்? என்னைப் போல பல நதி களைத் தாங்கக்கூடியவன் சமுத்திர ராஜனாவான். ஏனென்றால் நதி களுக்கெல்லாம் எது கதி? முடிவான இடம் எது...? எல்லாம் போய் சமுத் திரத்தில் கலந்து விடுகிறது."

அதனால்தான் வேதம் முடிகிறபோது சமுத்திரத்திலே போய் முடிகிறது. நமக்கு பந்து யார் என்று கேட்டால், 'சமுத்திரம்' என்கிறது வேதம். கடைசி மந்திரமானது சமுத்திரத்தைக் கொண்டாடுகிறது.

"நம்மைச் சூழ்ந்து எங்கு பார்த்தாலும் சமுத்திரம். ஆகையினாலே அந்த சமுத் திரம்தான் தன்யாத்மா. அது எம்பெருமானுக்கே மாமனார் – க்ஷீராப்தி! இப்படிப்பட்ட சமுத் திரங்களெல்லாம் பெருமை உடையது. நதிகளுக்கெல்லாம் ஏது அப்பெருமை?" என்றது கங்கை.

உடனே சமுத்திரத் திடம் புறப்பட்டுப் போனார் நாரதர். சமுத்திரத்திடம் போய், 'நீயல்லவா தன்யாத்மா, ஆச்சர யோக்தி' என்று





துணையொன்றுமில்லை

ஸ்ரீமுக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

கூறினார்.

அதற்கு சமுத்திரம் சொல்கிறது : 'நானில்லை... பெரிய ஆச்சர்யமோ தர்மாத்மாவோ நானில்லை. என்னைத் தாங்கக்கூடிய இந்த பூமிதான். பூமியல்லவா இவ்வளவு பெரிய சமுத்திரத்தையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.'

உடனே பூமாதேவியிடம் போய் பிரார்த்தனை பண்ண ஆரம்பித்தார் நாரதர்.

பூமாதாவின் அவதாரம்தான் ஆண்டாள்.

பூமாதா கையிலே தனுஸை வைத்துக் கொண்டு காட்சியளிக்கிறாள். அவள் வில்லை (தனுஸ்) ஏந்திக் கொண்டு விசேஷமாக சஞ்சரிக்கிறாள் என்கிறது வேதம்.

நாம் பார்த்தோமானால், வில்லை வைத்துக் கொண்டு எங்கே சண்டை போட்டிருக்கிறாள் பூமாதா? அவள் அப்படிச் சண்டை போட்டாள் என்று எங்கேயாவது சரித்திரம் உண்டா..?

அப்படியானால் வேதம் ஏன் அதைச் சொல்கிறது?

அதனுடைய பொருள் - வேதத்தினுடைய பொருள் என்னவென்றால், பூமாதாவினுடைய அவதாரமான ஆண்டாளைக் கொண்டாடுகிறது வேதம். அவள் தனுர் மாசத்து விரதத்தைத் தரித்தவள். தனுஸைத் (வில்லை) தரித்தவள் - தனுஸைத் தரித்தவள் என்றாள் தனுர் மாதத்து நோன்பைத் தரித்தவள் என்று அர்த்தம் கிடைக்கிறது.

அதே மாதிரி கவனித்துப் பார்த்தோமானால், பூ சூக்தத்திலே இன்னொரு விஷயம் இருக்கிறது - பகவானுக்கு த்ரிநாமா என்று பெயர். வைகுண்டத்திலே இருக்கிறான்; க்ஷீராப்தியிலே இருக்கிறான்; பூமண்டலத்தில் அவதாரம் பண்ணுகிறான்.

த்ரிநாமா என்று பெயர் அவனுக்கு. இப்போது இந்த பூ சூக்தம் என்ன சொல்கிறது என்று கேட்டால், 'முப்பது இடங்களிலே இருக்கிறவளே' என்று அவளைச் சொல்கிறது!

'எங்கே முப்பது இடம்?' என்றால் முப்பது பாசுரங்களிலே இருப்பவள் - முப்பது பாசுரங்கள் கொண்ட திருப்பாவையிலே இருப்பவள் பூமாதாதான்.

நல்ல வாக்கைக் கொடுப்பவள்; நல்ல வாக்கைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பவள்.

பூமாதாவின் அவதாரமான ஆண்டாள் எவ்வளவு பெரிய ஏற்றம் அடைந்தாள் பாருங்கள்! பகவானையே கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டாள்.

ஆகவே, சமஸ்தத்தையும் தாங்குபவள் பூமாதேவிதான் - பூமாதாதான்!

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல என்பது வாக்கு. வெட்டி வெட்டித் தோண்டினாலும் நம்மைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

ராமனைக் கொண்டாடுகிறபோது வால்மீகி, 'பூமியைப் போல் பொறுமை மிக்கவன்' என்று வர்ணிக்கிறார். அப்படியானால் எப்பேர்ப்பட்ட பொறுமை பூமாதேவியுடையது! அதனால்தான் அதிகாலை நாம் எழுந்திருக்கும்போதே, காலை எடுத்துக் கீழே வைக்கிறபோது (தரையில் படுத்துக் கொள்வதை விட ஒரு மேலான இடத்தில் படுத்துக் கொள்வது நல்லது) 'அம்மா! மகா பாவி நான். உன் மேல் என் காலை வைக்கிறேனே! நீ என்னை க்ஷமித்தருள வேண்டும்' என்று பாதத்தை பூமியில் வைப்பதற்கே கூட பிரார்த்தனை பண்ண வேண்டும்.

கிருஹத்திலே 'தபதப'வென்று அதிரும்படியாக நடக்கக்கூடாது. நடந்தால் அந்த கிருஹத்திலே மஹாலக்ஷ்மி புறப்பட்டுப் போய்விடுவாளாம்.

சீதா பிராட்டி நடந்து வருவதே தெரியாமல் மெட்டி த்வனிக்க நடந்து வருவாளாம். அப்படி மெதுவாக நடக்க வேண்டும்.

'இப்படிப்பட்ட பெருமையுடைய பூமிதான் பெரியது; எல்லாவற்றையும் தாங்குகிறாள் பூமாதேவி. முப்பது இடங்களில் இருக்கிறாள்... அந்த பூமாதாதான்

ஆச்சர்யமானவள், தன்யாத்மா நானல்ல' என்று சமுத்திர ராஜன் சொல்லி விட்டான் நாரதரிடம்.

உடனே பூமியிடம் போய்ப் பிரார்த்தனை பண்ணிக் கொண்டார் நாரதர்.

''நீயல்லவோ ஆச்சர்யமானவள்; தன்யாத்மா?''

– ஹரிவம்சத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிற கதை இது.

பூமாதாவும் ''நானில்லை. என்னை இந்தக் குலாசலங்களெல்லாம் தாங்குகின்றன. அதனால் பர்வதங்கள்தான் உயர்ந்த ஆச்சர்யம்'' என்றாள்.

பர்வதங்கள் லோகத்திலே இருக்க வேண்டும். 'பர்வதம் போல் நீ ஸ்திரமாக இருக்க வேண்டும்' என்று வேதமே உதாரணம் காட்டுகிறது.

காளிதாஸன் வர்ணிக்கிறான் :

'நமது பாரத தேசத்திலே கிழக்குக்கும் மேற்குக்கும் ஓர் அளவுகோலாக இருக்கிறது இந்த ஹிமகிரி பர்வதம்' என்கிறான். விந்திய மலை மேரு பர்வதம் என்று ஒவ்வொரு பர்வதத்திலேயும் விசேஷமாக உயர்ந்தவர் ஒருவர் வாஸம் பண்ணுகிறார். காயத்ரி தேவி எங்கே வாஸம் பண்ணுகிறாள் என்றால் பர்வதத்திலேதான். பர்வதத்தின் சிகரத்திலே வாஸம் பண்ணுகிறாள். அதனால்தான் பர்வதத்தை அழிக்கக்கூடாது என்று சொல்கிறோம். எதையுமே அழிக்க நமக்கு அதிகாரம் கிடையாது.

''தலைவர்கிட்ட இந்தியாவோட ரன்ரேட் குறைவா இருக்குன்னு சொன்னது தப்பாப் போச்சு.''

''எப்படி?''

''ரன்னுக்கு கூட ரேட் உண்டா? அப்புறம் என்ன? எவ்வளவு விலையானாலும் கொடுத்து வாங்கிட வேண்டியதுதானேங்கிறார்.''

– பா. ஜெயக்குமார்



அருள்வாக்கு

தேசத்தில் இவ்வளவு ஆயிரம் கோவில் இருந்தும் ஸரஸ்வதிக்கு மட்டும் ஏன் ஒன்றையும் காணோம்? தமிழ்நாடு பூராவிலும் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் கூத்தனூர் என்ற ஒரு இடத்தில்தான் ஸரஸ்வதி ஆலயம் இருக்கிறது. அது ஒட்டக்கூத்தர் கட்டிய கோவில். (ஒட்டக்) கூத்தனுடைய ஊர்தான் கூத்தனூர். காமகோட்டத்தில் (காஞ்சி காமாக்ஷி ஆலயத்தில்) ஸரஸ்வதிக்கு ஸந்நிதி உண்டு. ஆனால் அது கூட ப்ரஹ்ம பத்னியான ஸரஸ்வதி இல்லை என்றும், ராஜ ராஜேச்வரிக்கு மந்த்ரிணியாக இருக்கும் ராஜச்யாமளையான மஹா ஸரஸ்வதி என்றும் ஒரு வித்யாஸம் சொல்வதுண்டு. ஸரஸ்வதிக்கு பிம்பம், ஸந்நிதியுள்ள மற்ற கோவில்களிலும் அவை முக்யமான இடம்பெறாமல் ஏதோ ஒரு மூலை

கொசுவுக்கு 'உத்தம ஸ்ரீ வைஷ்ணவன்' என்று பெயர் சொல்வார்கள்! ஏனென்றால் அனுஷ்டானத்தை விடாமலிருக்கிறதாம் கொசு!

இப்படி காற்றுவாக்கில் போய்க் கொண்டேயிருக்கிறது கொசு... இந்த ஆஸ்திக சமாஜத்திலே இத்தனை பேர் உட்கார்ந்திருக்கிறார்களே என்று பார்த்தது. உள்ளே வந்து பார்த்து, அங்கேயிருந்த ஒருத்தரின் திருவடியை ஆச்ரயித்தது! அதுதானே ஸாத்விகர்களுடைய தர்மம்? நல்லவர்களுடைய தர்மம் என்னவென்றால் மகான்களுடைய திருவடியை ஆச்ரயிக்க வேண்டும். அதை நாம் சொல்கிறோமேயொழிய செய்வது கிடையாது. ஆனால் கொசு செய்கிறது.

திருவடியை ஆச்ரயிக்கிற கொசு அப்படியே மேலே வந்து கரீரென்று கடிக்கிறது. அப்படியும் அனுமதித்தோமானால் காதில் வந்து ரீங்காரம் பண்ணி 'தான் யார்' என்று சொல்கிறது. அப்போதும் விட்டு வைத்தால் எந்த துவாரம் தென்படுகிறதோ அதிலே நுழைந்து விடுகிறது!

இப்படி 'ஆத்ம சமர்ப்பண'த்துக்கே வந்திருக்கிறது கொசு! திருவடியிலே ஆரம்பித்துத் திருமுடி வரை வந்து எங்கேயாவது ஒரு அங்கத்திலே நுழைந்து தன்னையே அர்ப்பணிக்கிறதே!

தட்டினால் பிராணன் போய்விடக்கூடிய கொசு – அல்பமானது. அதுவும் நமக்குள்ளே இருக்கிற ஆத்மாவும் ஒன்றுதான்! பகவான் நமக்கு ஏகமாக அறிவைக்

யில்தான் இருக்கின்றன. மொத்தத்தில், ப்ரஹ்மா மாதிரியே ஸரஸ்வதிக்கும் கோவில் முக்யத்வம் இல்லை. ஆனால் ப்ரஹ்மாவிடம் ஜனங்களுக்கு விசேஷ பக்தி, மரியாதைகள் இல்லாததுபோல, ஸரஸ்வதிக்கு இல்லாமலில்லை. அவளை எல்லோரும் நிரம்பப் போற்றி பக்தி செய்கிறோம். படிக்க ஆரம்பிக்கும்போதே கல்வித் தெய்வம் என்று அவளை ஸ்துதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்து விடுவதால், அது பசுமரத்தாணியாக மனஸில் பதிந்து என்றைக்கும் அவளிடம் பக்தி நீங்காமலே இருக்கிறது. ந்யூஸ்பேப்பர் பாஷையில் சொன்னால், அவள் 'பாபுலர்' தெய்வம்; ப்ரஹ்மா 'அன்பாபுலர்' தெய்வம்! அன்பாபுலர் தெய்வத்துக்குக் கோவிலில்லை என்றால் அது ந்யாயம். நல்ல பாபுலாரிடி இருக்கிற தெய்வத்துக்கும் ஏன் அப்படியே இருக்க வேண்டும்?



இங்கேதான் நம்முடைய தேசாசாரம் வருகிறது. பாதிவ்ரத்யம் என்பது நம் தேசாசாரத்தில் ஊறிப் போன விஷயம். பதிவ்ரதைகள் புருஷனுக்கு இல்லாத எதையும் தாங்கள் அநுபவிக்க மாட்டார்கள். ஸரஸ்வதி ப்ரஹ்மாவின் நாக்கிலேயே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் பதிவ்ரதை. அதாவது ப்ரஹ்மாவின் நாக்குதான் அவள் குடியிருக்கும் கோவில்! அவள் எப்படிப் பதிக்குக் கோவிலில்லாதபோது தான் மட்டும் கோவிலில் குடிகொள்வாள்? அதனால்தான் அவளுக்கும் அவர் மாதிரியே கோவில் இல்லை.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

கொடுத்திருக்கிறான். ஆனால் அந்தக் கொக பண்ணுகிற அனுஷ்டானத்தைப் பார்த்தால் அதை விழுந்து விழுந்து சேவிக்கத் தோன்றும். உத்தம ஸ்ரீவைஷ்ணவன் என்கிற பெயரை வாங்கிக் கொண்டு போய்விட்டது அது.

இப்படி சிருஷ்டியிலே பல அற்புதங்கள். அதையெல்லாம் அழிக்க நமக்கு உரிமை கிடையாது.

பர்வதங்களும் அப்படித்தான். அவையெல்லாம் நிலைத்திருந்தால்தான் உலகத்திலே சீதோஷ்ண ஸ்திதி இருக்கும் என்கிறது வேதம். பர்வதங்களெல்லாம் இல்லையென்றால் சம சீதோஷ்ண ஸ்திதி நிலவாது. அதிவிஷ்டி அனாவிஷ்டி என்று ஒரே உஷ்ணமாகிவிடும். அல்லது ஒரே குளிர். அதன் மூலம் பலவிதமான வியாதிகள் பரவுகின்றன. அதனால் பர்வதங்களை அழிக்கக் கூடாது; அவை நிலைத்து நிற்க வேண்டும். அவைதான் குலாசலங்களைத் தாங்குகின்றன.

இதைத்தான் பூமாதா நாரதரிடத்திலே சொன்னான்.

உடனே பர்வதத்திடம் போய்க் கேட்டார் நாரதர். 'நீயல்லவோ இதையெல்லாம் தாங்குகிறாய்...?'

"நானல்ல... சிருஷ்டிகர்த்தா – எல்லாவற்றையும் சிருஷ்டிக்கிறவன் பிரும்மாதான் – பிரும்மாதான் உயர்ந்தவர்; ஆச்சர்யமானவர். நான் சிருஷ்டிக்கப்பட்டவன்'' என்றது பர்வதம்.

பிரும்மாவுக்கு சுயம்பு என்று பெயர். அவனை பகவானே தோற்றுவித்தான். விஷ்ணு புராணம் இதைக் கொண்டாடிச் சொல்கிறது!

தாமரை புஷ்பத்தில், பகவானுடைய நாபிக் கமலத்திலேயிருந்து பிரும்மா ஆச்சர்யமாக எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

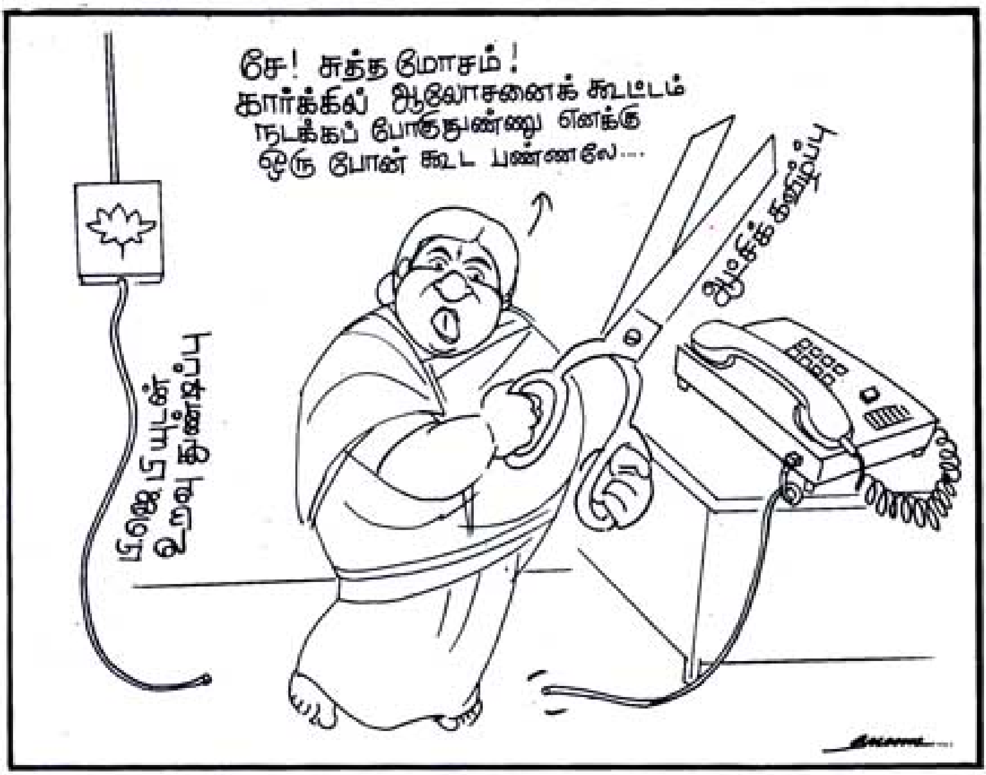
தாமரை புஷ்பம் – அதற்குக் கீழேயிருக்கிற நாளம், அதற்கு மூலகாரணமாயிருக்கிற பகவானுடைய உந்தி. அந்த தொப்புள் – இது மொத்தத்தையும் பார்த்து அந்த பகவானை யாரென்று தெரிந்து கொள்வதற்கு ஆயிரங்கோடி யுகங்கள் தபஸ் பண்ணினார் பிரும்மா. – யுககோடி சஹஸ்ராணி!

அதன் பிறகுதான் தன்னைப் படைத்தவர் யார் என்று தெரிந்து கொண்டார். அவரே அவ்வளவு சிரமப்பட்டாரென்றால் நாம் பகவானை சுலபமாகப் பார்த்துவிட வேண்டுமென்கிறோமே, முடியுமா?! அவ்வளவு சுலபமாகப் பார்க்க அவன் நமக்கு எங்கேயிருந்து கிடைப்பான்? எத்தனைக் காலம் நாம் சிரமப்பட வேண்டும்?

''அப்படிப்பட்ட பிரும்மாவானவர் தோன்றி உலகத்தையெல்லாம் சிருஷ்டி பண்ணினார். இந்த பிரும்மாதான் முதலில் உலகில் தோன்றினார். இவர்தான் எல்லாவற்றுக்கும் காரணம்'' என்று குலாசலங்களெல்லாம் சொன்னபோது பிரும்மாவிடம் போனார் நாரதர்.

சாக்ஷாத் நாரதரின் பிதா பிரும்மா!

(தொடரும்)





1999 ஜூன் 27
பிராமாதி ஆனி 13
மலர் : 57
இதழ் : 48

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார்.

ஜெயலலிதாவின் பம்மாத்து!

மின்வாரியத்தின் தேவைக்காக நிலக்கரி இறக்குமதி செய்ததில் தமிழக அரசுக்கு 6.5 கோடி நஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

டன்னுக்கு 35.24 டாலர் மதிப்புள்ள நிலக்கரி, 40.2 டாலர் கொடுத்து வாங்கப்பட்டிருக்கிறது.

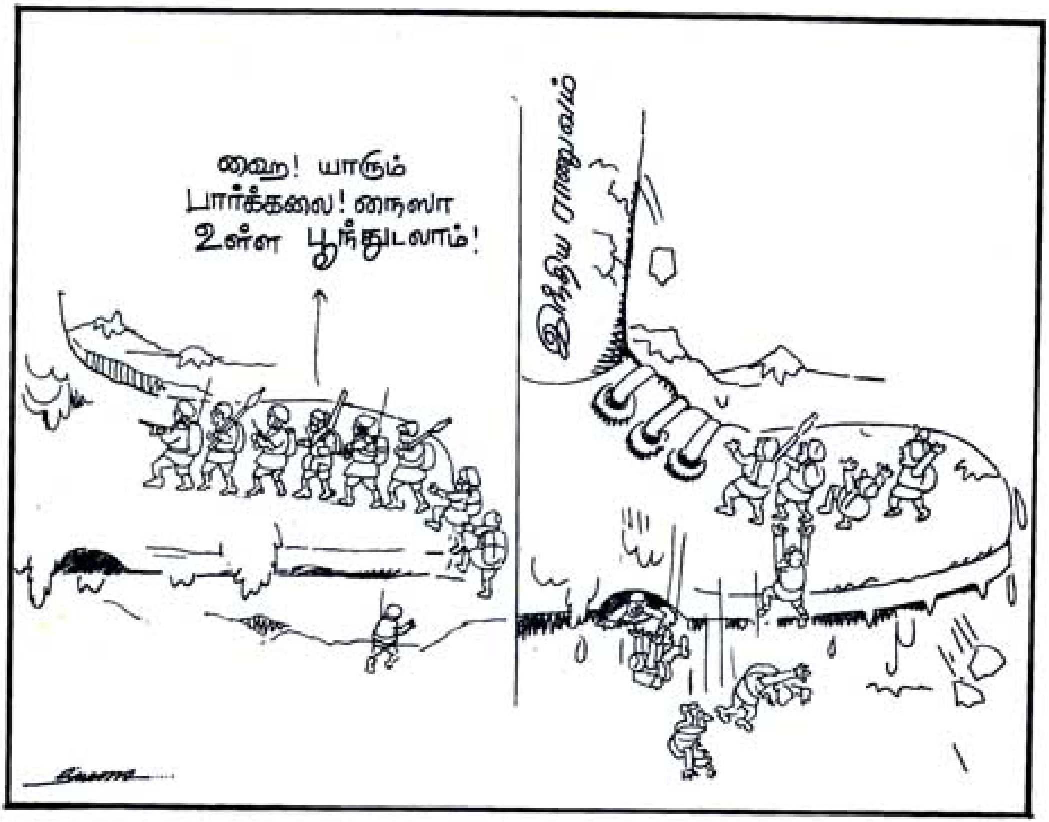
- இந்தக் குற்றச்சாட்டுகள் ஏற்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இந்தக் குற்றங்கள் நடந்தபோது தமிழக முதல்வராக இருந்த ஜெயலலிதாவும் நிதித்துறை அமைச்சராக இருந்த நெடுஞ்செழியனும் வழக்கிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்!

இவ்விருவரும் நிலக்கரி பேர ஊழலில் நேரடியாக ஈடுபட்டதற்கான ஆதாரங்கள் இல்லை என்பது தனிநீதிமன்ற நீதிபதியின் தீர்ப்பு.

ஜெயலலிதா இந்த ஒரு வழக்கிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டதாலேயே நிரபராதியாகிவிட முடியாது.

நிலக்கரி இறக்குமதியை எதிர்த்து அப்போதைய பொதுப் பணித்துறைச் செயலர் சுந்தரம் எழுதிய குறிப்புகள் கோப்பிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளன. கோப்பில் இடம்பெறும் பக்கங்களின் எண்கள் திருத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தச் சான்றுகளைத் தனிநீதிமன்றம் ஏற்றுள்ளது. ஆனால், 'நீக்கப்பட்ட பக்கங்களில் இடம்பெற்ற சுந்தரத்தின் குறிப்புகளை அப்போதைய முதல்வரும் நிதியமைச்சரும் பார்த்தார்கள் என்பதற்கு ஆதாரம் இல்லை; அதனால் நடந்த தவறுக்கு அவர்கள் பொறுப்பாக முடியாது' என்பது தனிநீதிமன்றத் தீர்ப்பு.

குறிப்புகளைப் பார்க்காது போனாலும் பக்கங்கள் நீக்கப்பட்டு அவற்றின் வரிசை எண்



மாற்றப்பட்டதை ஜெயலலிதாவும் நெடுஞ்செழியனும் கவனிக்காமல் போனது ஏன்...? இக் கேள்விக்கான பதிலை அவர்களேதான் சொல்லவேண்டும்.

பொதுப்பணித்துறை அமைச்சரான கண்ணப்பனும் வேறு சில அதிகாரிகளும் இவ்வழக்கில் ஆறரைக் கோடி ரூபாய்க்கு ஊழல் செய்திருப்பதாக குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட, அதனை அதே நீதிமன்றம் ஏற்றுள்ளது.

ஆக, முதலமைச்சருக்கும் நிதியமைச்சருக்கும் விஷயம் தெரியாததால் ஒரு பிரும்மாண்டமான ஊழல் அவர்களது கண்ணுக்கு நேராக நடந்தேறியிருக்கிறது என்பதே தனிநீதிமன்றத் தீர்ப்பிலிருந்து நாம் பெறக்கூடிய முடிவு.

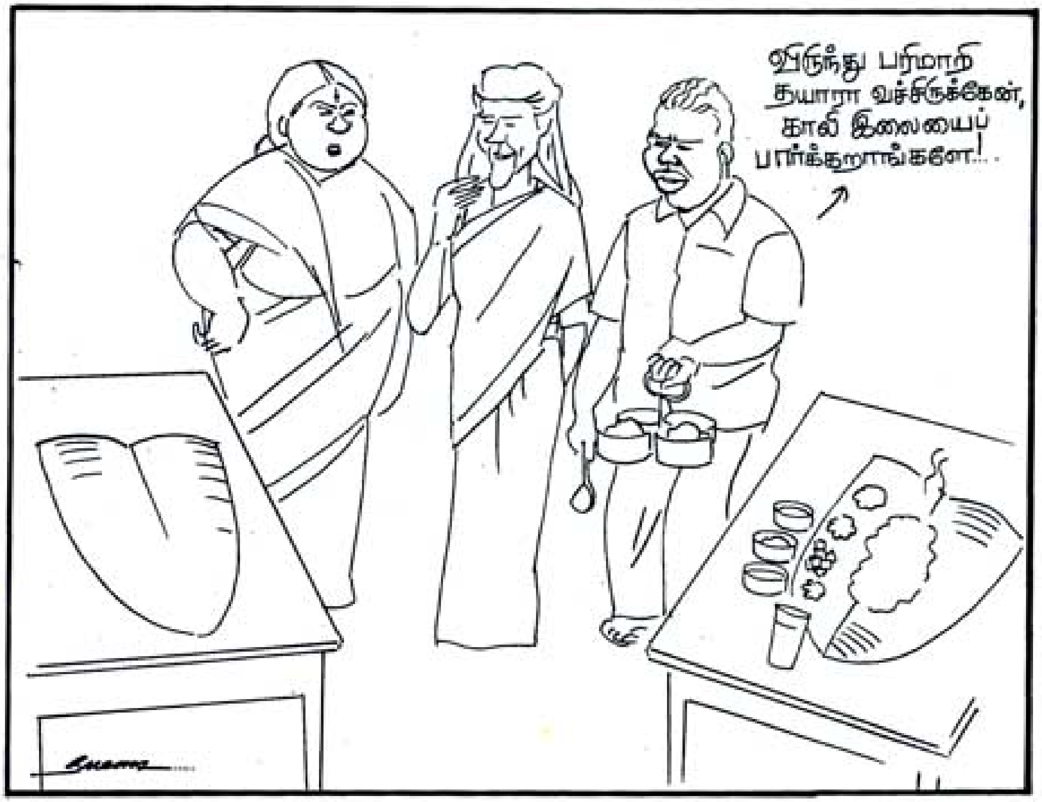
இவ்வாறு நடப்பது சாத்தியமா என்பது ஒருபுறமிருக்க, மக்கள் பணத்தில் அடிக்கப்பட்ட இந்தக் கொள்ளைக்கு முதல்வரும் நிதியமைச்சரும் தார்மிகப் பொறுப்பாளிகள் என்பதை எந்த நீதிமன்றமும் தெரிவிக்காதுபோனாலும் மக்கள் உணர வேண்டும்.

நீதி பரிபாலனம் என்பது சட்டத்துக்கு உட்பட்டு, ஆதாரங்களின் அடிப்படையில்தான் நடத்தப்பட முடியும். ஆனால், சட்டப் புத்தகத்தில் இடம்பெறாத தர்மங்கள்தான் பொது வாழ்வில் நேர்மையை நிர்ணயிக்கின்றன என்பதைத் தமிழகம் இன்று ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த ஒரு வழக்கிலிருந்து தற்காலிகமாக விடுவிக்கப்பட்டதையே ஒரு பெரிய வெற்றியாக மாற்றி, கொண்டாடி, தம் பேரில் சுமத்தப்பட்ட வழக்குகள் அனைத்துமே போலி என ஜெயலலிதா சொல்வதில் அர்த்தமில்லை. தனிநீதிமன்றத்தில் அவருக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டபோது எழுந்த கரவொலியும் அவர் நீதிமன்றத்தை விட்டு வெளியேறியபோது எழுப்பப்பட்ட வாழ்த்து கோஷங்களும் அவரது கட்சியினரின் முதிர்ச்சியின்மைக்கே சான்றுகள்.

ஜெ பேரில் போடப்பட்டுள்ள 46 வழக்குகளுள் வேறு சிலவற்றில் குற்றப்பத்திரிகை ஏற்கெனவே பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அந்த உண்மையை இந்தத் தீர்ப்பு துடைத்தெறிந்து விடப்போவதில்லை.

மற்றொரு முக்கியமான விஷயமும் கவனிக்கப்பட வேண்டும். நிலக்கரி பேர ஊழல் வழக்கில் தமக்கு நேரடித் தொடர்பில்லை என்பதை நிரூபிக்கத்தான் ஜெயலலிதா ஆரம்பம் முதலே



முயன்றாரே யொழிய, இப்படியொரு ஊழல் எனது ஆட்சியில் நடைபெறவில்லை என வாதிட முடியாத அளவுக்கு இவ்வழக்கில் ஆதாரங்கள் வலுவாக இருக்கின்றன. தவிரவும் தமக்கு இந்த ஊழலில் சம்பந்தமில்லை என்பதால் தம்மைத் தனிநீதிமன்றம் விசாரணைக்கு அழைக்கக்கூடாது என ஜெ உயர்நீதிமன்றத்தில் முறையீடு செய்தது நினைவிருக்கும். அந்த முறையீட்டைத் தள்ளுபடி செய்த உயர்நீதிமன்றம், ஜெயலலிதாவை ஆஜர்படுத்தி விசாரிப்பதற்குப் போதுமான அளவு ஆதாரங்கள் உள்ளன என்று தீர்ப்பளித்தது.

இந்த உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பினுடைய பலத்தின் அடிப்படையில்தான் தமிழக அரசு இப்போது செயல்பட்டிருக்கிறது. ஜெயலலிதாவை விடுவித்து தனிநீதிமன்றம் வழங்கிய தீர்ப்பை எதிர்த்து உயர்நீதிமன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்திருக்கிறது தமிழக அரசு.

இந்த மேல் முறையீடு ஏற்கப்படுமா? என்ன தீர்ப்பு வழங்கப்படும் என்பது சட்ட நிபுணர்கள் அலசி ஆராய வேண்டிய விஷயம்.

வாக்காளர்கள் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம் இதுதான் :

நிலக்கரி பேர ஊழலே நடைபெறவில்லை என ஜெயலலிதா மறுக்கவில்லை! - அவரது ஆட்சியில் அது மேளதாளத்தோடு நடைபெற்றிருக்கிறது.

அவ்வாறு நடந்தது குறித்து அதிர்ச்சியோ வருத்தமோ முன்னாள் முதல்வர் எந்தக் கட்டத்திலும் வெளிப்படுத்தவில்லை.

மாறாக, தமக்கு இவ்வழக்கில் நேரடித் தொடர்பு இருப்பதற்கான ஆதாரங்கள் இல்லை என தனிநீதிமன்றம் வழங்கியுள்ள தீர்ப்பை மிகப் பெரிய வெற்றியாகக் கொண்டாடியிருக்கிறார்.

'தர்மத்தின் வாழ்வுதனை சூது கவ்வும்
தர்மம் மறுபடியும் வெல்லும்' என்று
அவருடைய தொண்டர்கள் நாளிதழ் விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

உண்மைதான்; அதர்மத்தையே தர்மமென்று புனைந்துரைத்துப் பம்மாத்து செய்தாலும் தர்மம் மறுபடி வெல்லும். ●

“இந்தியாவில் இனி மத்தியில் தனிக் கட்சி ஆட்சி சாத்தியமில்லை என்ற நிலைமை வந்து விட்டதா?”

“இந்த நாட்டின் பெரிய தேசியக் கட்சிகள் பா.ஜ.க. காங்கிரஸ் இரண்டுதான். இந்த இரண்டு கட்சிகளுமே, தனித்து ஆட்சியமைக்க முடியாத நிலைமை. எனவே கூட்டணி ஆட்சி என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. இதில் கூட ஒரு நன்மை இருப்பதாகவே நான் நினைக்கிறேன். மாநிலங்களின் நலனை மனத்தில் கொண்டு இயங்கும் மாநிலக் கட்சிகள் அதிகரித்துள்ள இன்றைய சூழ்நிலையில், அவர்களையும் அரவணைத்துக் கொண்டு, உண்மையில் பல்வேறு மாநில மக்களின் உணர்வுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் தரும்படியாக ஆட்சி அமைப்பது தேவைப்படுகிறது.”

“ஆனால், கூட்டணி ஆட்சியில், ஸ்திரத் தன்மை அடிபட்டுப் போகிறதே! இந்த நிலையற்ற தன்மை, தேசப் பொருளாதாரத்தை பாதிக்காதா? மக்கள் மனத்தில் சலிப்பை ஏற்படுத்தாதா?”

“சலிப்பு ஏற்படத்தான் செய்யும். அந்த சலிப்பின் காரணமாகவே, ஒரு கட்சி ஆட்சிக்கு வழி கிடைக்கலாமில்லையா? ஜனநாயக முறையில் எதுவும் மெதுவாகத்தான் நடக்கும். அதிரடி நடவடிக்கைகள், சர்வாதிகாரத்தில்தான் சாத்தியம்.”

“இன்னும் எத்தனை காலத்துக்கு, இது போன்ற நிலைமை நீண்டு கொண்டே போகும்?”

“ஒரு பத்து வருடங்களுக்கு இருக்கலாம். இல்லை, அதற்குள்ளாகவே கூட தீர்வு காணப்படலாம்.”

“இந்தத் தடவையும், தொங்கு பாராளுமன்றம்தான் என்று தேர்தல் கணிப்புகள் தெரிவிக்கின்றனவே!”

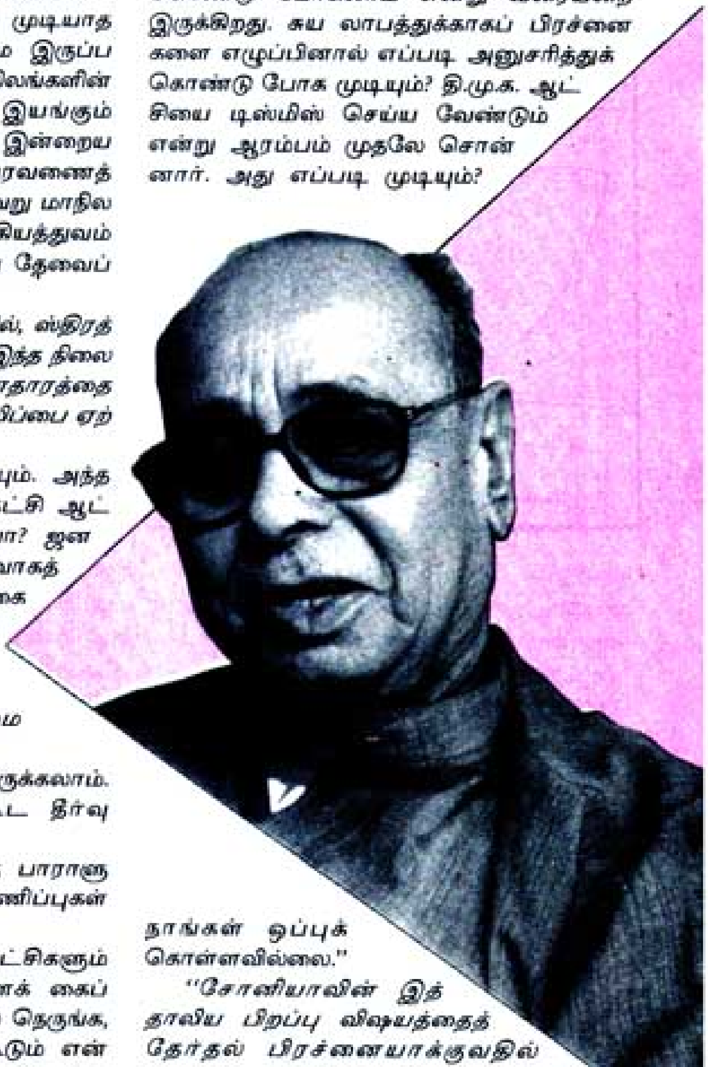
“பி.ஜே.பியும், கூட்டணிக் கட்சிகளும் பெரும்பான்மையான இடங்களைக் கைப்பற்றும் என்பது நிச்சயம். தேர்தல் நெருங்க, நெருங்க, பி.ஜே.பிக்கு ஆதரவு கூடும் என்பதில் ஐயமில்லை.”

“மறுபடியும் கூட்டணி ஆட்சி என்றால் ஆட்சிக்குத் தொல்லைகள் தொடரும். ஆட்சி கவிழும்; இல்லையா?”

“கூட்டணி ஆட்சி என்றால், pulls and pressures இருக்கவே செய்யும். அவற்றையெல்லாம் அனுசரித்துக்கொண்டும், சமாளித்துக் கொண்டும் போக வேண்டியதுதான். அது ஜனநாயகத்தில் ஓர் அங்கம்.”

“ஆனால், ஜெயலலிதா கொடுத்த பிரச்னைகளை உங்களால் சமாளிக்க முடியவில்லையே!”

“கூட்டணிக் கட்சிகளின் கோரிக்கைகளை எந்த அளவுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளலாம், எவ்வளவு தூரத்துக்கு அனுசரித்துக் கொண்டு போகலாம் என்று வரையறை இருக்கிறது. சுய லாபத்துக்காகப் பிரச்னைகளை எழுப்பினால் எப்படி அனுசரித்துக் கொண்டு போக முடியும்? தி.மு.க. ஆட்சியை டிஸ்மிஸ் செய்ய வேண்டும் என்று ஆரம்பம் முதலே சொன்னார். அது எப்படி முடியும்?



நாங்கள் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.”

“சோனியாவின் இத்தாலிய பிறப்பு விஷயத்தைத் தேர்தல் பிரச்னையாக்குவதில் பா.ஜ.க.வுக்குள்ளேயே கருத்து மாறுபாடு உள்ளதே!”

“இந்தியாவை, அன்னியர் ஆட்சியிலிருந்து விடுவிப்பதற்குப் போராடின கட்சி காங்கிரஸ். இன்று, அதற்குத் தலைமைப் பொறுப்பேற்க இந்தியாவில் பிறந்த ஒருவர் கிடைக்கவில்லை! அந்நிய நாட்டில் பிறந்த பெண்மணியைக் கட்சித் தலைவராக்கி

“காங்கிரஸிலிருந்து இன்னும் பலர் விலகுவார்கள்!”

– பா.ஜ.க. தலைவர் குஷாபாவ் தாக்கரே பேட்டி

யிருக்கிறார்கள். அவரது இத்தாலி பிறப்பு பற்றிய பிரச்னையை எழுப்பாவிட்டால் கூட, இன்று மக்கள் முன் இருக்கும் கேள்வி, இந்தியப் பிரதமராக அடல்ஜி வரவேண்டுமா? சோனியா காந்தி வரவேண்டுமா? என்பதுதான். இரண்டு பேரில் யாருக்கு அரசியல் அனுபவம் அதிகம்? யாருக்குக் கறை படியாத கரம்? யாருக்குத் தகுதி இருக்கிறது? இதெல்லாம் மக்களுக்குத் தெரியாதா என்ன? எனவே, இந்தத் தேர்தலில் முக்கியப் பிரச்னை அடல்ஜியா? சோனியாவா என்பதுதான்.''

''சரத்பவாரின் நடவடிக்கைகள் பா.ஜ.கவுக்கு சாதகமாக அமையும் என்று நினைக்கிறீர்களா?''

''பிரச்னை, சரத் பவாருடன் முடியவில்லை. சரத் பவாரைப் போல நினைப்பவர்கள் பலர் இன்னமும் காங்கிரஸ் கட்சிக்குள்ளே இருக்கிறார்கள். அவர்களும் விரைவில் வெளியேறுவார்கள். அப்போது காங்கிரஸ் மேலும் பலவீனப்படும். அது பா.ஜ.க.வுக்குப் பலன் தரும் என்பதை மறுக்க முடியாது.''

''உங்கள் கட்சி யிலும்தான், உ.பி.யில் ஏகப்பட்ட பிரச்னைகள். உ.பி. தான் மொத்தத்தில் நாலில் ஒரு பங்கு எம்.பிக்கள் கொண்ட பெரிய மாநிலம். அது பி.ஜே.பியின் தேர்தல் வெற்றியைப் பெருமளவில் பாதிக்குமே!''

''போன வாரம், உ.பி.யின் பிரச்னை பேச்சு வார்த்தைகள் மூலம் சரி செய்யப்பட்டு விட்டது. எனவே, உ.பியில் இப்போது எல்லாம் சுமுகமாக உள்ளது.''

''முதலில் பதிமூன்று நாட்கள். அடுத்து பதிமூன்று மாதங்கள் ஆட்சி செய்தீர்கள். மறுபடி இப்போது நிலையான ஆட்சி தருவோம் என்று சொல்லி மக்களிடம் போவது தர்மசங்கடமில்லையா?''

''கடந்த ஓராண்டு காலத்தில் நாங்கள் பல நல்ல பணிகளைச் செய்திருக்கிறோம். பல வருடங்களாகத் தீர்க்கப்படாத காவிரி பிரச்னையைத் தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு ஒரு உதாரணமாகக் கூறலாம். நன்றாக செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த காரணத்துக்காக, தாங்கள் பாதிக்கப்பட்டு விடுவோம் என்று பயந்து போய், ஆட்சியைக் கவிழ்த்து விட்டார்கள். நிலையான ஆட்சி தருவதாகச் சொன்ன பா.ஜ.க. அரசைக் கவிழ்த்தவர்களால் மாற்று அரசு அமைக்க முடியவில்லையே! இதெல்லாம் மக்களுக்குத் தெரியும்.''

''பா.ஜ.கவின் மூத்த தலைவராக இருந்தும் நீங்கள் தேர்தலில் போட்டியிடுவதில்லையே ஏன்?''

''பத்து வயதில் ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்தில் என்னை அர்பணித்துக் கொண்டேன். சங்கப்பணி என்பது ஒரு பாதை. அரசியல் பணி என்பது இன்னொரு பாதை. இரண்டையும் செய்வது சாத்தியமில்லை. எனவே சங்கப் பணியில் – கட்சிப் பணியில் மட்டும் ஈடுபடுகிறேன்!''

''உங்கள் பொது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத ஒரு சம்பவம்?''

''என் அம்மா, என்னை டாக்டருக்குப் படிக்க வைக்க விரும்பினார். ஆனால், வசதியில்லை. படிப்புக்கு உதவ முன் வந்தவர்கள் போட்ட கண்டிஷன் நான் ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்துடனான என் தொடர்பைத் துண்டித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான். நான் அதற்கு உடன்படவில்லை. டாக்டராகிற கனவைத் துறந்தேன்!''

''வரும் தேர்தலில் பா.ஜ.க. கூட்டணியில் தனிப்பெரும்பான்மை பெற முடியாது போனால் உங்கள் நிலை?''

''அது நடக்கப் போவதில்லை. நாங்கள் மெஜாரிடி பெற்று விடுவோம்!''

சந்திப்பு : **எஸ். சந்திரமௌலி**
படம் : **ஸ்ரீஹரி**



வட்ட மேஜை

'மேஜருக்கு வீர வணக்கம்!

✉ அட்டைப்படம் அலற வைத்தது. கேள்விப் பட்ட போர்ச் செய்திகளின் பயங்கரம், புகைப்படமாகப் பார்க்கும்போது பல செய்திகளை உணர்த்துகிறது!

திருச்செங்கோடு, பிரகாஷ் கிருஷ்ணா.

✉ ஃபெர்னாண்டஸ் பேட்டியில் அவர் பிடிவாதமாக பதில் அளித்திருக்கின்ற முறை, அவரது தற்போதைய செயல்பாடுகளின் முதிர்ச்சி இன்மையைத் தெளிவாக்குகின்றது. ஃபெர்னாண்டஸின் இந்தப் பதில்கள் ஆச்சர்யமாயிருக்கின்றன.

மேடவாக்கம், எஸ். ராமநாராயணன்.

✉ இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் போர் நடக்கவில்லை. இந்திய எல்லைக் கோட்டை ஆக்கிரமிக்கும் ஆக்கிரமிப்பாளர்களை அகற்றும் போராட்டம்தான் நடைபெறுகிறது. இந்த நிலையில் பெர்னாண்டஸ் கூறிய வார்த்தைகள் 'அதுவும் ஒருவகை ராஜதந்திரம்'தானே தவிர பாகிஸ்தானுக்கு வக்காலத்து வாங்குவதற்கு அல்ல. இந்திய அரசியலில் அனுபவமிக்க பெர்னாண்டஸை அரசியல் கத்துக்குட்டிகள்தான் விமர்சிக்கின்றன என்றால் கல்கியுமா?

நெல்லையப்பபுரம், டி. செல்வன்.

✉ எல்லோரும் டாக்டர், இஞ்சினியர் படிப்புக்கு ஆசைப்படும்போது அர்ச்சனா சி.ஏ படிக்க ஆசைப்படுவதும், அதற்காக வணிகவியல் பாடத்தை எடுத்துப் படித்து முதல் மதிப்பெண்கள் பெற்றதும் வித்தியாசமானதாக இருந்தது.

காரைக்குடி-1, பாலு.

✉ 'எந்த நேரமும் போன் செய்வேன்' என்று தாயிடம் சொல்லி விட்டுச் சென்ற மகன், தாய்நாட்டுக்காகத் தன் உயிரைக் கொடுத்து, வீர மரணம் அடைந்ததை எண்ணும்போது, நாமும் நாட்டுக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் அதிகரித்து விட்டது. 'மேஜர்' சரவணனுக்கு வீர வணக்கங்களைச் சமர்ப்பிப்போம்.

நல்லத்துக்குடி, கே.வி. சூர்யா.

✉ வேறு தயாரிப்பாளர்களிடம் பணத்தைக் குறைத்து ஒப்புக்கொண்ட காரணத்தால், ஏவி.எம். சரவணனிடம் அதிகம் பேசியிருந்த நாலு லட்சம் ரூபாயைக் குறைத்துக் கொண்ட ரஜினிகாந்தின் நேர்மையான பண்பு வியக்க வைத்தது.

கோவை-6, ஆ.கோ. கல்யாணசுந்தரம்.

✉ 'ஆனந்தப் பூங்காற்றே...' திரைப்படம் பற்றி 'ஆஹா ஓஹோ...' என்று எல்லோரும் புகழ்ந்தாலும் படம் சுமார்தான் என்று தைரியமாக எழுதி நடுநிலையோடு விமர்சனம் செய்த 'கல்கி'க்குப் பாராட்டும், நன்றியும்.

திருச்சி-17, உஷா முத்துராமன்.

✉ எஸ். சங்கரநாராயணனின் 'தீயினாற் சுட்ட மண்' நெஞ்சை விட்டு அகலாத கதை. பேரப்பிள்ளை இறந்தவுடன் கிழவனும் இறந்து விடுவதாக அமைக்காமல் மீண்டும் சக்கரத்தைச் சுழல விட்டது நல்ல திருப்பம்.

மன்னார்குடி-1, வைதேகி மாதவன்.

✉ 'காத்திருப்பு' நல்லதொரு மொழி பெயர்ப்புச் சிறுகதை. மயூரி மட்டும் காத்திருக்கவில்லை. இவளைப் போல் எத்தனையோ பெண்கள் உள்ளார்கள். மனம் சங்கடப்படுகிறது.

விழுப்புரம்-2, வை. வெங்கடேசன்.

✉ இந்திரா சௌந்தர்ராஜன் எழுதிய 'குபேர சாமி'யைப் படித்தேன். நல்ல கதையை, யதார்த்தமான வார்த்தைகளினால் வடித்து, ஒரு நிஜமான நிகழ்ச்சியைக் கண் முன் கொண்டு வந்து, படிப்பவர்களை அந்தப் பாத்திரங்களுடன் ஒன்றிப் போகும்படி செய்து விட்டார் கதையாசிரியர்.

அ. கலையம்புத்தூர், லக்ஷ்மி நரஸிம்மன்.



DP Foam வழங்கும் PUF மெத்தைகள், களைத்து வரும் முதுகுகளுக்கு மிருதுவான மருந்து. நாளெல்லாம் உழைத்து சோர்வு தீர உறங்க சுகமான படுக்கைகள். DP Foam மெத்தைகள் மற்ற Foam மெத்தைகளைவிட அடர்த்தியாக இருப்பதால் முதுகிற்கு இதமான பாதுகாப்பு தருகின்றன. நீண்டகாலம் உழைக்கின்றன. பருத்தி மெத்தைகளில் ஆவது போல் தூசி படாது. கழுவலாம். சுலபமாக மடித்தும் வைக்கலாம்.

குடும்பத்தில் அனைவரும் நிம்மதியாக தூங்கி புத்துணர்ச்சியுடன் விழித்தெழ, உங்கள் மெத்தைகள் DP Foam ஆக இருக்கட்டும்.

DP Foam ஸ்லீப் ப்ரீமியம் மெத்தைகள், கான்டோர் தலையணைகள், அதிகடர்த்தி மெத்தைகள், கன்வல்யூட் மெத்தைகள், பேபி காட், ஸ்போர்ட், ஸீட்ஸ் மற்றும் போல்ஸ்டர்கள், சென்னையிலும் பாண்டியிலும் உள்ள எங்கள் கம்பெனி கடைகளில் மட்டுமே கிடைக்கும்.

DP FOAM

Sweet Dreams

Mattresses

துடிப்பான துவக்கத்திற்கு, நிம்மதியான இரவுகள்.

EX-FACTORY RETAIL OUTLETS

- சென்னை: 180, லஸ் சர்ச் சாலை, கடை எண் 29, T. N. H. B. ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸ், லஸ் கார்னர், மைலாப்பூர், சென்னை-4. (காமதேனு தியேட்டர் அருகில்) போன்: 498 2663.
- பாண்டிச்சேரி: 13, ரங்கப்பிள்ளை தெரு, பாண்டிச்சேரி-605001 போன்: 221095

FIDELIS -DP FOAM-355

என் பேனாவுக்குக் காது கேட்கும்!

என் தாத்தா, சினிமா உலகத்தில் கை சளைத்திருந்த காலம். ஆள் பார்த்தால் பீம சேனன் மாதிரியிருப்பார். மடிப்புக் கலையாத ஜரிகை வேட்டி, சில்க் ஜிப்பா, விசிறி மடிப்பு அங்கவஸ்திரம், அத்தர், புனுகு, ஜவ்வாது இத்யாதி, இத்யாதிகளுடன் வாடகை டாக்சியில் தனக்கு பாக்கி வைத்திருந்த படக் கம்பெனிகளுக்கு தினமும் போய்விட்டு, முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வருவார்.

ஒருநாள் ஏதோ அவசியத் தேவை போல. யாரிடமும் கடன் கேட்டுப் பழக்கமில்லை. தாத்தா நிறைய சம்பாதித்தபோது யார் யாரோ வந்து பாட்டியின் காலில் விழுந்து வணங்கி, பணம் வாங்கிக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். தாத்தாவும் பாட்டியும் யாரிடமும் கேட்டதில்லை.

பாட்டி என்னை அழைத்தாள். நான் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த வெள்ளித் தட்டை ஒரு துணிப் பையில் போட்டு என் கையில் கொடுத்தாள். தாத்தா, ஒரு கடித உறையையும் அந்தப் பையிலேயே போட்டார்.

"இதை அப்படியே கெட்டியா நெஞ்சோட சேர்த்துப் பிடிச்சுக்கோ. நம்ம கபாலி ரிக்ஷாவுல ஏறி, வடக்கு மாடவீதி அத்தை வீட்டுக்குப் போ. லெட்டரை அத்திம்பேர் கிட்டயும், தட்டை அத்தைகிட்டேயும் கொடு. பத்திரம்... அவங்க கொடுக்கற பணத்தை பத்திரமாகக் கொண்டு வா."

பாட்டி சொல்லி அனுப்பினாள்.

பாட்டியின் அத்தை மைலாப்பூர் மாடவீதியில். அவரது கணவர் பிரசித்தி பெற்ற வக்கீல், அவர்கள் வீடு - மாடவீதியில் ஆரம்பித்து, பலாத் தோப்பில் போய் முடியும்.

அத்தை வைர ஒட்டியாணமும், காசு மாலையுமாய் நித்ய அலங்காரியாக இருப்பாள். இருவருக்குமே என்னை ரொம்பவும் பிடிக்கும். ரிக்ஷாவிலிருந்து இறங்கி உள்ளே ஓடி வந்த என்னை அவர்கள் வாரியணைத்து உச்சிமோந்ததும், தட்டையும் கடிதத்தையும் பார்த்து விக்கித்து நின்றதும் இன்னமும் மறக்கவில்லை எனக்கு.

அந்த வெள்ளித் தட்டு தப்பியது. அத்தை தட்டோடு, பணத்தையும் சேர்த்து பையில் போட்டு என்னிடம் கொடுத்தனுப்பினாள்.

'இதுக்காகக் குழந்தை தட்டை விற்பதா' என்று பாட்டியைத் திட்டவும் திட்டினாள்.

ஆனாலும் அந்தத் தட்டு அதிக நாள் நிற்கவில்லை. வேறு ஏதோ செலவு வந்து இழுத்துக் கொண்டு போயிற்று!

எனது திருமணத்துக்குப் பின் பணம் என்னிடம் அநியாயத்துக்குக் கண்ணாமூச்சி விளையாடியது.

எக்கச்சக்கமாகப் படித்த என் கணவருக்கு சுலபமாகப் பணம் சம்பாதிக்க எந்தப் புண்ணியவானோ கிண்டி ரேஸ் மைதானத்தைக் கைகாட்டி விட, வீட்டில் சாமிப் படங்களையும், எனது ஓவியப் படிப்புக்கான சான்றிதழ்களையும் தவிர வேறு ஓட்டை உடைசல் கூட இல்லை. சுத்தம்.

இரண்டாவது குழந்தைக்கு ஆறு மாதம். இந்த மாயாஜாலப் பணத்தை சம்பாதிக்க வேண்டி, மேட்டூரிலிருந்து சென்னை வந்தேன். முதல் நாள் வரையில் தாய்ப்பால் குடித்துக் கொண்டிருந்த என் மாபெரும் பொக்கிஷத்தை என் தாய் எப்படித்தான் சமாளித்தாரோ, தெரியாது.

சென்னையில் வேலை தேடி நாயலைச்சல். என் சினேகிதி ஒரு ஆங்கிலப் பள்ளியில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அங்கே நாற்பது - ஐம்பது நாட்களுக்குத் தற்காலிக வேலை. அதாவது அந்தப் பள்ளி மிகப் பிரபலமான (இன்றைக்கும்) அரசியல் கட்சியைச் சேர்ந்த சமூகசேவகியால் நடத்தப்படுகிறது. பள்ளிக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து பண உதவி நிறைய. (அநாதைக் குழந்தைகள் காப்பகமும் உண்டு). வெளிநாட்டு Donor's இங்கே விசிட் செய்யும் சமயத்தில் கைத்தொழில்கள் கண்காட்சி நடத்தி - எல்லாமே பள்ளிக் குழந்தைகள் செய்ததாய்ச் சொல்லி, அசத்தி விட வேண்டும் என்பது ச. சேவகியின் கனா... நான் அகப்பட்டேன். துணி பொம்மைகள், பெயிண்ட் செய்த - எம்பிராய்டரி செய்த தலையணை உறைகள், கைக்குட்டைகள், காகிதப் பூக்கள்... ஒயர் கூடைகள் அத்தனையும் ஒண்டியாய் - இரவு பகல் பார்க்காமல் நான் ஒருத்தியே...

அது சரி பணம்?

"பணம் எங்கேம்மா போறது.. இப்பப் போய் நல்லா டிரஸ் பண்ணிட்டு வா. ஃபாரினர்ஸ் வர்றப்ப இப்படியா நிற்பாங்க..."

"என்ன நீ எப்பப் பாரு பணம், பணம்னு தொந்தரவு பண்ணிட்டே இருக்கே... உன் பணம் எங்கே போயிடும்? நினைச்சவுடனே நான் எடுத்துக் கொடுக்க முடியாது. டிரஸ்ட் இருக்கு. மீட்டிங் போட்டு அங்கே உனக்கு எவ்வளவு கொடுக்கலாம்னு டிசைட் பண்ணி..."

''எதுக்கும் ஒரு தடவை ஊருக்குப் போயிட்டு வர்றதுன்னா வாயேன்.''

இந்த ச.சேவகியை சில வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு விழாவில் சந்தித்தேன். நான் சிறப்பு விருந்தினராகவும், அந்த அம்மாள் பார்வையாளராகவும். என்னை எங்கேயோ பார்த்த ஞாபகம் என்று நெற்றியை அழுந்தத் தேய்த்து விட்டுக் கொண்டே சொன்னார்.

"1972-ஆம் வருடம் உங்க பள்ளிக்கூட ஆண்டு விழாவுக்கு ஃபாரின்லே இருந்து விருந்தினர் எல்லாம் வந்திருந்தாங்களே... அப்ப எடுத்த போட்டோவுல இடதுபக்க ஓரமா நிக்கறேன். போய்த் தேடிப் பாருங்க."

சிரித்துக் கொண்டேதான் சொன்னேன்.

பணக்காரர்களுக்கு மறதியையும் – ஏழைகளுக்கு மன்னிக்கும் தாராள மனசையும் இந்தப் பணம் கொடுக்கிறது என்பதை அன்றுதான் புரிந்து கொண்டேன்.

பணம் – என்னை பயமுறுத்திய காலமும் உண்டு.

குழந்தைகள் வளர வளர – கடவுள் என் பேனாவின் முனையில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

''அம்மா... ஸ்டெல்லா மேரீஸ்லே படிக்க வைக்க முடியுமா... அது பணக்காரங்க காலேஜாம்...''

''அம்மா... ஐ.ஐ.டி.யில சேர்ந்தா – ஹாஸ்டல்லேதான் தங்கிப் படிக்கணும். அது வேற செலவு இல்லே?''

''ஏற்கெனவே ராத்திரி முழுக்க எழுதிண்டே இருக்கே... இன்னமும் உழைக்க ஏது நேரம்மா...''

குழந்தைகளின் கவலை என் பேனாவுக்குத் தெரியும். நிஜம்தான். என் பேனாவுக்குக் காது கேட்கும்! அதற்கு உயிர் உண்டு!

பல சமயங்களில் இந்தப் பணம் விசுவரூபமெடுத்து பயமுறுத்தும். நான், என் மேசை மீதிருக்கும் பேனாவோடு பேசுவேன்.

''என்ன... சும்மா இருக்கே... ஏதாவது செய்யேன்..''

நானும், என் பேனாவும் அயராமல் உழைக்க உழைக்க, இன்று என் குழந்தைகள் பெரிய படிப்பு படித்து, திருமணமாகி, அமெரிக்காவில்!

அது சரி... ஆயுசு முழுக்க நான் தேடிய பணம்...?

அது வருவதும் – போவதுமாய்த்தான் இருக்கிறது. அதற்காகக் கவலைப்படுவதில்லை. வந்த வரை போதும்!

அனுராதா ரமணன்



வி.ஐ.பி.யைத் தெரிஞ்சுக்கங்க!

"திராவிட பாரம்பரியம்"



எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சியில் (1986), பல வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு உள்ளாட்சித் தேர்தலுக்கான அறிவிப்பு வெளியிடப் பட்டது. ஆனால் சட்டமன்ற, பாராளு மன்றத் தொகுதிகளில் உள்ளது போன்ற தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான தொகுதி ஒதுக்கீடுகள் உள்ளாட்சித் தேர்தலில் செய் யப்படவில்லை. 'தாழ்த்தப்பட்டோருக் கான ஒதுக்கீடுகள் இல்லாமல் பஞ்சாயத் துத் தேர்தல் நடத்தக் கூடாது' என்று உயர் நீதி மன்றத்துக்குப் போனார் ஒரு பிர முகர். உயர் நீதிமன்றமும், அவர் வழக்கில் உள்ள நியாயத்தைப் புரிந்து "ஒதுக்கீடு செய்து தேர் தலை நடத்துமாறு மாநில அரசை அறிவுறுத்தி அதுவரை தேர்தலுக்குத் தடை போட்டு விட்டது!

ஆனால் மாநில அரசோ, "தேர்தலை நடத்தியே தீர வேண்டும்... ஒதுக்கீடு செய்த பிறகுதான் தேர்தல் என்றால், இன்னமும் காலதாமதம் ஆகும்" என்று அப்பீல் செய்தது. அதை விசாரித்த பெஞ்ச், தேர்தலை ஒதுக்கீடு இல்லாமல் நடத்த உத்தர விட்டது.

அந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து உச்ச நீதி மன்றம் போனார் வழக்குத் தொடுத் தவர். உச்சநீதி மன்றம் வழக்கை ஏற்றுக் கொண்டது; ஆனால் தேர்தலுக்குத் தடை விதிக்கவில்லை. எனவே ஒதுக்கீடு இல்லாமலேயே தேர்தல் நடந்தது.

அந்தப் பிரமுகருக்கோ மகா வருத்தம். உச்ச நீதிமன்றத் தில் போராடி எப்படியும் அடுத்த உள் ளாட்சித் தேர்த லுக்கு முன்னர் தாழ்த்தப்பட் டோருக்கான ஒதுக்கீடுகளைப் பெற்று விட வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார் அவர். வழக்கு நடந்தது. இதற்கிடையில் மத்தி யில் ஆட்சியில் இருந்த ராஜீவ் காந்தி, தாழ்த்தப் பட்டோருக்கான ஒதுக்கீடுகளை உள்ளடக்கிய புதிய நகர் பாலிகா - பஞ்சாயத்து ராஜ் சட்டத் தைப் பாராளுமன்றத்தில் அறிமுகப்படுத்த ஏற்பாடுகள் செய்தார்.

ஒதுக்கீடு பற்றிய வழக்கு, உச்ச நீதிமன்றத் தில் இருப்பதால், அதை வாபஸ் பெற்ற பிறகு பாராளுமன்றத்தில் பஞ்சாயத்து சட்டத்தைத் தாக்கல் செய்வது உசிதம் என்று சட்ட நிபுணர்கள் பிரதமருக்கு எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் வழக்குப் போட்ட அந்தப் பிரமுகரைச் சந்தித்து 'வழக்கை வாபஸ் பெற வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். அந்தப் பிரமுகரும் ஒதுக்கீடு பாராளுமன்றத்தின் மூல மாக சட்டமாக்கப் படுவதால் வழக்கை வாபஸ் பெற்று, சட்டத் தைத் தாக்கல் செய்ய ஒத்துழைத்தார்.

புதிய நகர்பாலிகா - பஞ்சாயத்துச் சட்டப் படி இப்போது நடக்கும் உள்ளாட்சித் தேர்தல் களில் ஒதுக்கீடு இருப்பதற்குத் தானும் ஒரு காரணம் என்ற மனநிறைவோடு இருக்கும் அந்தப் பிரமுகர் அம்பேத்கர் மக்கள் இயக்கத் தின் தலைவர் வை. பாலசுந்தரம்!

56 வயதாகும் பாலசுந்தரம், தமது பொது வாழ்க்கையை தி.மு.க.விலிருந்து துவக்கினார். இளம் வயதிலேயே சென்னைக்கு மேயராக இருக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றவர்.

வை.பா படித்தது தி.நகர் பள்ளியில் தான். பிறகு சிவில் இன்ஜினியரிங்கில் டிப்ளோமா.

"அந்தக் காலத்தில் மாணவர்களைக் கவர்ந்தது திராவிட இயக்கங்கள்தானே? எனவே, நானும் தி.மு.கவில் என்னை இணைத்துக் கொண்டேன்'' என்கிறார் வை.பா.

1967 தேர்தலில் அண்ணா தென் சென்னைத் தொகுதியிலிருந்து போட்டியிட்டபோது தி.நகர் தொகுதி தேர்தல் பொறுப்பாளராக இருந்து சுறுசுறுப்புடன் தேர்தல் பணி ஆற்றினார் வை.பா. பிரசாரத்தின்போது மதிய நேரத்தில் வை.பா.வின் வீட்டில்தான் அண்ணா ஓய்வெடுப்பாராம்!

அதன் பிறகு நுங்கம்பாக்கம் பகுதியிலிருந்து சென்னை மாநகராட்சிக்குக் கவுன்ஸிலராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அப்போதெல்லாம் வகுப்புவாரியாக மேயர் பதவி ஒதுக்கப்பட்டு வந்தது. வை.பா. கவுன்ஸிலரானபோது மேயர் பதவி தாழ்த்தப்பட்டோருக்கு ஒதுக்கப்பட்டது. வை.பா.வின் சுறுசுறுப்பான கட்சிப் பணியை நன்கு அறிந்த கலைஞர், பல சீனியர்கள் இருந்தும், வை.பா.வுக்கு மேயராகும் வாய்ப்பைக் கொடுத்தார். தமது 26 வது வயதிலேயே மேயர் பொறுப்பில் இருந்தவர் வை.பா!

"**மே**யர் பதவி ஒரு வருடம்தான். அந்தக் குறுகிய காலத்தில் என்ன செய்ய முடியும்? அப்போதெல்லாம் சைக்கிளுக்குப் பணம் செலுத்தி லைசென்ஸ் வாங்க

என்பதெல்லாம் மாயை!"

வேண்டும். ஏழைகளின் வாகனமான சைக்கிளுக்கு லைசென்ஸ் தேவையில்லை என்று அதை எடுத்து விட்டேன். மற்றபடி எந்த வித ஊழல் புகாருக்கும் இடம் கொடுக்காமல் நடந்து கொண்டேன்'' என்கிறார் வை.பா.

'புதிய பாதை' என்ற பத்திரிகையையும் நடத்தியிருக்கிறார் இவர். பாவலர் வை.பா என்று அவரது தோழர்கள் அழைக்கிறார்கள்.

1971ல் அச்சிறுப்பாக்கம் தொகுதியில் நின்று சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான உரிமைகளையும் சலுகைகளையும் பெற்றுத் தருவதில் திராவிட இயக்கங்கள் உள்ளார்ந்த ஈடுபாட்டுடன் செயல்படவில்லையோ என்ற ஒரு எண்ணம் வை.பா.வின் மனத்தில் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது. தமிழகம் முழுவதும் சுற்றி, தாழ்த்தப்பட்டோரின் அவல நிலையைத் தெரிந்து கொண்டார். அவர்கள் உரிமையைக் காப்பாற்ற 1974ல் தி.மு.க.வில் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்தபோதே 'தாழ்த்தப்பட்டோர் மலைவாழ் மக்கள் மாநாடு' ஒன்றைப் பெரியார் திடலில் நடத்தினார். மாநாட்டில் அம்பேத்கர் படம் போட்ட கொடி ஏற்றப்பட்டது. சட்டமன்றத்தில் அம்பேத்கர் படம் வைக்க வேண்டும் என்றும் பேசினார்.

ஒரு பெரிய கட்சிக்குள் இருந்து கொண்டே இவ்வாறு வை.பா. செயல்படுவது கட்சியின் மேலிடத்தில் முணுமுணுப்பை உண்டாக்கியது.

எமர்ஜென்ஸி வந்தது. தான் தனி இயக்கம் கண்டால்தான் தம் சமூகத்துக்கு ஏதாவது உருப்படியாகச் செய்ய முடியும் என்று அம்பேத்கர் மக்கள் இயக்கத்தை உருவாக்கினார் பாலசுந்தரம். 'எனக்கு கழகத் தலைவர்கள் மீது கோபம் ஏதும் இல்லை' என்கிறார்.

அம்பேத்கருக்கு அடுத்தபடியாக வை.பா. வாய் நிறையப் புகழ்வது ராஜாஜியைத்தான்.

"திராவிட இயக்கத்தவர்கள் ராஜாஜியை வர்ணாஸ்ரம தர்மத்தை காப்பாற்றுபவர் என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். ஆனால் தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான உரிமைகளையும் சலுகைகளையும் பெற்றுத் தருவதில் அவர் மற்ற யாருக்கும் குறைந்தவரல்ல. ஆலயப் பிரவேசத்தில் ராஜாஜியின் பங்களிப்பை யாரேனும் மறுக்க முடியுமா?'' என்று கேட்கிறார் வை.பா.

"திராவிட பாரம்பரியம் என்பதெல்லாம் ஒரு மாயை. தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் தொடர்ந்து ஏமாற்றப்படுகிறார்கள். எங்களை அடக்கி, நசுக்க முயற்சி செய்பவர்கள் பிராமணர்கள் அல்ல; பிற உயர் ஜாதி ஹிந்துக்கள்தாம். இது தான் உண்மை'' என்று மனம் திறந்து சொல்கிறார் வை.பா.

— ஸ்ரீநிவாசன்

படம் : ஸ்ரீஹரி

— வை. பாலசுந்தரம்



• கார்கில் யுத்தம் / படம் - நன்றி: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

சோனியாவின் இத்தாலியப் பிறப்பு பின்னுக்குப் போய்விட, இப்போது, 'கார்கில்' தேர்தல் பிரச்னையாகி விட்டது. அதாவது, அறிவிக்கப்பட்டபடி தேர்தல் செப்டெம்பரில் நடந்தால், கார்கில் ஒவ்வொரு மேடையிலும் முன்னிறுத்தப்படும். ஒருவேளை தேர்தல் நடக்காமல் போனாலோ, அதுவும் கார்கில் பிரச்னையால்தான் இருக்கும்.

ஆக, இன்றைக்கு சோனியாவுக்குக் கிடைத்திருக்கும் இரட்டை ஆயுதம் 'கார்கில்'. நிர்ணயித்தபடி செப்டெம்பர் - அக்டோபரில் தேர்தல் நடத்துவது இயலாது என்று இங்கே பேச்சு அடிபடுகிறது. "கார்கில் யுத்தம் காரணமாகத் தேர்தலுக்குப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்வது இயலாது. நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் செய்வதுகூட அவசியம்" என்று உள்துறை அமைச்சகத்திலிருந்து தகவல்கள் அரசுக்குச் சென்றிருப்பதாகக் கேள்வி.

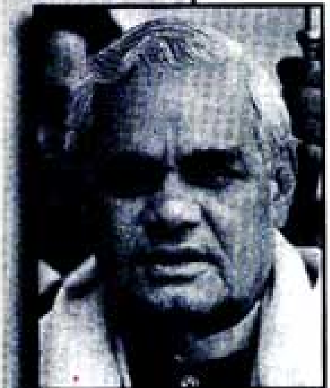
அரசுத் தரப்பிலோ, நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் செய்ய நிர்ணய சாசனம் 352-ம் ஷரத்து விவாதிக்கப்படுகிறது. கார்கில் யுத்தம் குளிர்காலம் வரை தொடரும் என்று கருதப்படுகிறது. அப்படித் தொடரும் பட்சத்தில் ஒரு லோக்சபாவிற்கும் அதற்கடுத்ததற்கும் உள்ள இடைவெளி ஆறு மாதங்களே என்று நிர்ணயம் செய்திருக்கும் விதி மீறப்பட வேண்டும். இந்த விதி மீறலுக்கு 352-ன் கீழ் அவசர நிலைப் பிரகடனத்தைத் தவிர வேறு வழி கிடையாது.

இதற்கு அனைத்து அரசியல் கட்சிகளிடமிருந்தும் ஆதரவிருப்பதாக நம்மிடம் பேசிய அரசு வட்டாரங்கள் கூறின.

சுதந்தர இந்திய சரித்திரத்தில் முதல் முறையாக, தேர்தல்கள் அறிவித்தபடி நடக்காமல் போகலாம்.

தேர்தல் ஆணையம் இப்பிரச்னை குறித்து விவாதிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. ஆனால் நெருக்கடி நிலை பிரகடனப்

எமர்ஜென்ஸி வருமா? தேர்தல் நடக்குமா?





படுத்தப்பட்டு விட்டால் ஆணையமும் அதற்கு அடி பணிய வேண்டியதுதான். தேர்தலுக்குத் தேவையான பாதுகாப்புப் படைகளும் யுத்தத்தில் தொடர்ந்து ஈடுபட வேண்டியிருப்பதால் அவற்றைத் தேர்தல் பணிகளுக்குப் பயன்படுத்த முடியாது என்கிறது அரசு வட்டாரம்.

ஆக, மில்லினியத்தின் இறுதித் தேர்தல்கள், அடுத்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலா...? என்ற பெரிய கேள்விக் குறி இந்தியத் தலைநகரை வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

செப்டெம்பரில் ஐக்கிய நாடுகள் (ஐ.நா) சபை கூடுகிறது. அப்போது பாகிஸ்தான் காஷ்மீர் பிரச்னையை எழுப்பும் என்று தீர்மானமாக எதிர்பார்க்கலாம். அதுவரை இந்த "அறிவிக்கப்படாத யுத்தத்தை" நடத்துவதுதான் சிலாக்கியமென்று பாக். ராணுவ தந்திரிகள் தீர்மானித்து விட்டதாகப் புலனாய்வுத் தகவல்கள் கூறுகின்றன. ஆனால், பாக். ராஜ தந்திரிகள் இதற்கு உடன்படவில்லை என்றும் தெரிகிறது. பாக். ராணுவம் அந் நாட்டின் சிவில் நிர்வாகத்துக்கு அடி பணிவது அபூர்வம். எனவே ராணுவ தந்திரிகளும், ராஜ தந்திரிகளும் கருத்து வேறுபடும் ஒரு விஷயத்தில் எப்போதுமே ஜெயிப்பது முன்னவர்கள்தான்.

சர்வதேச அளவில் இந்தியாவுக்கு ஆதரவு கிடைத்திருக்கிறது என்பதால் சைனாவும் இந்தியா பக்கம் சாய்ந்திருக்கிறது.

கோஸோவோ - ஸெர்பியா பிரச்னையும் ஐ.நா. பாதுகாப்பு சபையில் இழுக்கப்படும். இதுவரை ஃபிரான்ஸும் இங்கிலாந்தும் வெற்றிகரமாக இப்பிரச்னை ஐ.நா முன் வருவதைத் தடுத்து வந்தன. கார்கில் பாகிஸ்தானால் இழுக்கப்படுமானால், நேட்டோ தாக்குதலும் தர்க்கத்திற்கு வரும்.

இதில் சைனா நாடுவது இந்திய உறவை. மேலும், சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய உலகமாகப் போய்விட்ட சர்வதேச அரங்கில், சைனா அமெரிக்க எதிர்ப்புக் குழுக்களின் தலைவனாகத் தன்னைத் தானே பாவித்துக் கொள்கிறது. அமெரிக்க சார்புடைய பாகிஸ்தானைவிட, இந்திய உறவு தனக்கு நல்லது என்று சைனா நினைப்பதாகத் தெரிகிறது.

நமது அயலுறவுத்துறை சைனா பிரிவிலிருந்து நம்மிடம் பேசிய பல மூத்த அதிகாரிகள் இந்தியாவிடம் சைனா கையாளும் அணுகுமுறையை நாங்கள் மூன்று நிலைகளிலிருந்து அனுமானித்திருக்கிறோம்" என்றனர்.

1. இனவெறியை எதிர்க்கிறோமென்று கோஸோவோவில் அல்பேனியர்களைக் காக்க அமெரிக்கத் தலைமையில் நேட்டோ (North Atlantic Treaty Organisation) அமைப்பு தாக்குதலைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதேபோல் ethnic cleansing, அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தவரையே அழித்து ஒழித்து விடுவது. திபேத்தியர்களுக்கு எதிராக சைனா

டெல்லியிலிருந்து ஸ்பெஷல் ரிப்போர்ட்



"உங்க அப்பாவுக்குப் பிடிச்சிருந்த மூச்சுப் பிடிப்பு எப்போ விட்டுது?"

"கடன் கொடுத்த ரெண்டு பேரைப் பார்த்ததும் திடீர்னு எழுந்து வீட்டுக்குள்ளே ஓடினாரே... அப்ப...!"

— சீத்தாதம்பி



"நான் ரொம்ப அனிமிக்கா இருக்கறேன்னு சர்டிபிகேட் தாங்க டாக்டர்?"

"எதுக்கு?"

"வாரத்துக்கு ஒரு தடவையாச்சும் நான் இருக்கற கட்சில ரத்தக் கையெழுத்துப் போடச் சொல்லி வற்புறுத்தறாங்க."

— அம்பை தேவா

வால் நடத்தப்படுகிறது. அமெரிக்கா இப்பிரச்னையிலும் தலையிட நேரிடலாம். அப்போது இந்திய உதவி சைனாவுக்குப் பெரிதும் தேவையாக இருக்கும்.

சைனாவிலும் பாகிஸ்தான் மூலம் வன்முறையை அமெரிக்கா தூண்டிவிட்டுக் கொண்டிருப்பதாக பெய்ஜிங் நம்புகிறது. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் சைனா தீவிரவாதத்தாலும் வன்முறையாலும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரும்புத்திரை கம்யூனிஸ தேசம் என்பதால் விஷயம் வெளிவரவில்லை.

2. இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகளுடன் உலகளாவிய இஸ்லாமிய அமைப்பை (panIslam) இணைக்க நடக்கும் முயற்சிகளில் சைனாவிலிருக்கும் உய்குர் முஸ்லீம்கள் ஸின்கியாங் மாகாணத்திலிருந்து தூண்டப்படலாமென்று பெய்ஜிங் பதறுகிறது.

உய்குர் முஸ்லீம்கள் பலமுறை சீன ஆதிக்கத்தை எதிர்த்தவர்கள். ராணுவத்தால் அடக்கப்பட்டவர்கள்.

3. இந்தியாவை சைனா என்றாவது ஒருநாள் திடீரென்று தாக்கி அழிக்கக்கூடும் என மேலை நாடுகள் பீதி கிளப்பி வருகின்றன. இதை முறியடிக்கவும் சீனா இந்தியாவுக்கு நேசக்கரம் நீட்டுகிறது.

இந்தப் பின்னணியில் இப்போது பாதுகாப்புப் பற்றி பேச்சு வார்த்தைகளை இந்தியாவுடன் துவங்கியிருக்கும் சைனா, தன் புலித் தந்திரோபாயத்திற்காக இந்திய சார்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறது என்று இந்திய – சைனா வல்லுநர்கள் கணிக்கின்றனர்.

பல குழு, இன, மொழி உள்ள தேசம் இந்தியா. ஏழையோ பாழையோ, வறுமையில் வாடும் ஒன்றோ, வளரும் தேசமோ, கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாகத் தன் இன, மொழி, குழுப் பிரச்னைகளைச் சமாளித்த நாம், ஜனநாயக ரீதியாகச் சமாளித்த விதம், நமக்கு உலக அரங்கில் ஒரு உன்னத ஸ்தானத்தைத் தந்திருக்கிறது. இலங்கையினால், பாகிஸ்தானால், பங்களா தேசத்தினால், ஏன் இன்னும் சில ஐரோப்பிய நாடுகளினால்கூட இப்படிப்பட்ட பல வித்தியாசங்கள் கொண்ட ஒரு தேசத்தைப் பரிபாலிக்க இயலவில்லை. ஆக அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய உலகை, ஒரு பல் குழு, பல் இன உலகு என்று உணர்த்த இந்தியாவின் உதவி, உலக அரங்கில் இந்தியாவின் பங்கு – பல மடங்கு என்று சைனா உணர்கிறது என்கின்றனர் இந்த வல்லுநர்கள்.

இதனடிப்படையிலேயே இப்போது நடக்கும் சைனா – இந்தியா பேச்சு வார்த்தைகள் தொடரும். மேலும் தென் மற்றும் தென்மேற்கு ஆசியாவின் தீவிரவாதம், வன்முறை போன்ற பிரச்னைகளுக்கும் ஓர் அயலுறவு அரசியல் தீர்வு காண இந்தோ – சைனா பேச்சுவார்த்தைகள் முயற்சி செய்யலாம் என்கின்றன நமது அயலுறவுத் துறை வட்டாரங்கள்.

இறுதியாக சைனா – இந்தியப் பேச்சு வார்த்தைகள், இரு தேசங்களும் ஒன்றுக்கொன்று விரோதியல்ல என்று மேல் திசை நாடுகளுக்குக் காண்பித்துக் கொள்ள உதவும் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

— வெங்கட்

அட்டை கார்ட்டூன்: அரஸ்



புது டெல்லி,
24.5.99

அன்புள்ள சிவாவிற்கு,

உன் அக்கா அன்புடன் எழுதுவது. இங்க நான் உன் அத்தான் இரண்டு பேரும் சுகம். நீ எப்படி இருக்க. படிப்பெல்லாம் எப்படி போகுது. டிகிரி முடிச்சு மேல என்ன பண்ணப்போற. அத்தான் உன்ன கம்ப்யூட்டர் படிக்க சொல்றாரு. கம்ப்யூட்டருக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கு. நல்லா படிச்சா உனக்கு அவரோட கம்பெனிலயே வேல கெடைக்குமாம்.

அதனால "கண்ட இடங்களுக்கு போய்" உன் நேரத்தையும் எதிர்காலத்தையும் வீணாக்கிடாதே. காலம் ரொம்ப கெட்டுக்கிடக்கு, எய்ட்ஸ் பத்திக்கூட பரவலா பேசிக்கிறாங்க. கவனமா இருக்கணும். உன் எதிர்காலம் உன் கையில்தான் இருக்கு. புரிஞ்சுக்குவாய் என நெனக்றேன். மத்தபடி வேற விசேஷம் ஏதும் இல்லை.

அன்புடன் அக்கா,
சாந்தி.

சாதிக்க வேண்டிய வயதில் சபலம் வேண்டாம்.

தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு சங்கம்
417, பாந்தியன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை 600 008.
தொலைபேசி: 825 5467. 24 மணி நேர ஹாட்லைன்: 825 6882, 825 6864.

1999–தீண்டாமை ஒழிப்பு, மதநல்லிணக்கம் மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆண்டு

நமது பள்ளிக்கூடங்களில், ஆசிரியர்கள் வாராவாரம் என்ன பாடம் சொல்லித் தரப் போகிறார்கள் என்று திட்டமிட்டு, அதை ஒரு நோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதி, தலைமை ஆசிரியருக்குக் கொடுக்கும் முறை உண்டு. அது, பெரும்பாலும் கடனே என்று பண்ணுகிற காரியமாகவே இருக்கும். என்ன பாடத்தைச் சொல்லித் தரப் போகிறார்களோ, அதைச் சுருக்கமாக எழுதிக் கொடுத்து விடுவது என்பதுதான் இப்போது நம் ஊர் பள்ளிக்கூடங்களில் கடைபிடிக்கப்படும் வழக்கம். ஆனால் மைசூரில் நான் பி.எட். படித்தபோது இந்த விஷயத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கிச் சொல்லி, அதன் செய்முறையை விவரித்தது, இன்னமும் எனக்கு நன்றாக நினைவில் இருக்கிறது. எந்த ஒரு பாடம் நடத்துவதற்கும் முன்னதாக ஆசிரியர் அது பற்றி நாலு கேள்விகளைத் தனக்குத் தானே கேட்டு விடையளிக்கும் படியாக அந்த வாராந்திர பாடத் திட்டத்தைத் தயாரிக்க வேண்டும்.



எதற்காக இந்தப் பாடத்தைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறோம்? இதை எப்படி சொல்லிக் கொடுக்கிறோம்? இந்தப் பாடத்தில் என்னென்ன விஷயங்கள் சொல்லிக் கொடுக்கிறோம்? இதன் மதிப்பீடு என்ன? இவைதான் அந்த நான்கு கேள்விகள்.

உதாரணத்துக்கு, தண்ணீர் மாசு படுதல் பற்றிய பாடம் என்றால், எதற்காக இந்தப் பாடம்? குழந்தைகள், சுத்தமான தண்ணீர் குடிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்துவதற்காக. என்னென்ன சொல்லித் தருகிறோம்? அசுத்தமான தண்ணீர் என்ன கேடுகளை ஏற்படுத்தும் என்று விளக்குவது. எப்படிச் சொல்லித் தருகிறோம்? அசுத்தமான தண்ணீரை, மைக்ராஸ்கோப்பில் வைத்து, அசுத்தக் கிருமிகளை மாணவர்களே நேரிடையாய்க் காணச் செய்யலாம். கடைசியாக, இந்தப் பாடம் பற்றிய மதிப்பீடு. மறுநாள் மாணவர்கள் பள்ளிக்கு, நல்ல சுத்தமான, காய்ச்சிய தண்ணீர் கொண்டு வருகிறார்களா என்று செக் பண்ணுவது.

ஒரு பாடம் என்றால் இப்படித்தான் சொல்லித் தர வேண்டும்.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம். ஆசிரியர் என்பவர், வெறும் மிஷின் போலப் புத்தகத்தில் உள்ள பாடங்களை மாணவர்களின் மூளைக்குள் புகுத்தும் பணியைச் செய்பவர் இல்லை. ஒரு நல்ல 'அப்சர்வர்' ஆக இருக்க வேண்டிய கடமையும் அவருக்கு உண்டு.

ஆங்கிலம் [illegible]; தமிழோ தகராறு!

பாக்யராஜ் படமொன்றில் ஒரு காட்சி வரும். இவர் ஓர் ஆசிரியர். தினமும் வகுப்புக்கு லேட்டாக வருவான் ஒரு மாணவன். லேட்டாக வருவதற்காக அவனுக்கு தினமும் தண்டனை கொடுப்பார். அவனும் அதை ஏற்றுக் கொள்வான். ஒரு வார்த்தை மறுப்போ, தன்நிலை விளக்கமோ சொல்ல

திருமதி ஒய்.ஜி.பி

மாட்டான். ஒருநாள் ரொம்ப அதிசயமாக சரியான நேரத்துக்கு வகுப்புக்கு வந்து விடுவான். ஆசிரியருக்கு ஒரே ஆச்சரியம்:

'என்னடா! தினமும் லேட்டாய் வருவாய்! இன்று அதிசயமாய் நேரத்துக்கு வந்து விட்டாயே!' என்பார். 'என் அம்மா செத்துப் போயிடுச்சு சார்! தினம் அதுக்கு மருந்து கொடுத்துட்டு, மற்ற வீட்டு வேலைகளை கவனிச்சிட்டு, ஸ்கூல் வர லேட்டாயிடும்' என்பான் ரொம்ப சாதாரணமாக.

சே! இந்தப் பையனுக்கு வீட்டிலே எத்தனை கஷ்டம்! அது தெரியாமல் அவனுக்குத் தண்டனை கொடுத்து விட்டோமே என்று வருத்தப்படுவார் பாக்யராஜ்.

பார்க்கப் போனால், இன்று பள்ளிக்கூடங்களில், பாக்யராஜ் கேரக்டர்களைப் போன்ற ஆசிரியர்கள்தான் அதிகம் இருக்கிறார்கள். இது நம் பள்ளிக்கூடங்களின் சாபக்கேடு. தன் வகுப்பில் படிக்கிற பிள்ளைகளின் குடும்பப் பின்னணி என்ன என்பது டீச்சருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அப்போதுதான் ஒவ்வொரு மாணவன் மீதும் ஆசிரியரால் தனிப்பட்ட, தேவைக்கேற்ற கவனம் செலுத்த முடியும். அதுவும் இன்றுள்ள சமுதாயத்தில், குடும்பச் சிக்கல்கள் மலிந்து கிடக்கின்றன. இவை குழந்தைகள் மீது பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் சாத்தியம் உண்டு! வெறும் பணம் மட்டுமே இன்றைய குடும்பப் பிரச்னைகளுக்குக் காரணமில்லையே!

ஆகவே, ஒவ்வொரு மாணவனைப் பற்றியும் முழுமையான விவரங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஆசிரியர்களுக்கு இருக்கிறது. எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில், ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தில், பள்ளிக்கூட நேரம் முடிந்த பிறகு பெற்றோர்கள், வகுப்பு ஆசிரியர்களைச் சந்தித்து, குழந்தைகளின் பிரச்னைகள், முன்னேற்றம் போன்றவை பற்றி கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்ள முடியும்.

இது போன்ற வாய்ப்பை எல்லா பெற்றோர்களும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டு பலன் பெறுவது இல்லை என்பதில் எனக்கு வருத்தம் கொஞ்சம் உண்டு.

ஆனால், இது போன்ற வாய்ப்புகள் எல்லா பள்ளிகளிலும் இல்லை. அதுவும் கிராமப்புறப் பள்ளிக்கூடங்களில் மதிய உணவுதான், மாணவர்கள் பள்ளிக்கு வரக் காரணமாக உள்ளது!

கிராமப்புற மக்கள் சுதந்தரம் அடைந்து ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆன பிறகும்கூட, கல்வி என்பது ஒரு மனிதனுக்கு எத்தனை அத்தியாவசியமானது என்று இன்னும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. நல்ல வாழ்க்கைக்கு, வேலைக்கு உத்தரவாதமில்லாத கல்விமுறை என்று ஒருபுறம் குறை கூறினாலும், இன்னமும் இந்தக் கல்விகூட, நம் நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்ய நம்மால் முடியவில்லை என்பது வேதனையளிக்கிறது. அரசாங்கத்தில் வரவு- செலவுத் திட்டங்களில்கூட கல்விக்கு என்று ஒதுக்கப்படுகிற தொகை ரொம்ப சொற்பம்தானே!

"என் மருமகள் சீஸனுக்கு ஏத்த மாதிரி பேசுவா."

"எப்படி?"

"என்கூட போரிட்டு வீரமரணம் அடையவும் அவ தயாராம்!"

— பா. ஜெயக்குமார்

எங்களுடைய கே.கே. நகர் பள்ளியில், இந்த வருடம் அட்மிஷன் டெஸ்ட் நடத்தினோம். ஆங்கில மீடியம் பள்ளிகளில் படித்த மாணவர்கள் நிறையப் பேர் டெஸ்ட் எழுதினார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய ஆங்கில அறிவைப் பார்த்தபோது எனக்கு வேதனையாக இருந்தது.

ஆங்கிலத்தில் விளக்க வரிகள் எழுதி கணக்குப் போடுகிறபோது கூட, தப்பில்லாமல் ஆங்கிலம் எழுதத் தெரியவில்லை. ஆங்கிலத்திலேயே ஐந்தாறு வரி எழுதச் சொன்னால், ரொம்பவே தடுமாறிப் போய் விடுகிறார்கள்.

சரி, ஆங்கிலம்தான் இப்படி என்றால் தமிழில் எப்படி? 'ழ'வை சரியாக உச்சரிப்பவர்கள் அதிகம் பேர் இல்லை. 'ர'க்கும் 'ற'க்கும், அதேபோல 'ண,ன,ந' வுக்கும் வித்தியாசம் தெரிய மாட்டேன் என்கிறது. காரணம் இவையெல்லாம், இந்த மாணவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிற ஆசிரியர்களுக்கே சரியாய்த் தெரியாது.



அண்மையில், எங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்குத் தேவையான சுமார் இருபது டீச்சர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க நேர்முகத் தேர்வு ஒன்று நடத்தினோம். கே.கே. நகர் பள்ளிக்கூடத்தில் நடந்த அந்த இன்டர்வியூவுக்கு, இருநூறுக்கும் அதிகமானவர்கள் வந்திருந்தார்கள். கல்வித் தகுதியைப் பார்த்தால், எம்.ஏ., எம்.எஸ்ஸி என்று இருக்கிறது. ஆனால், ஒழுங்காக ஆங்கிலம் பேசத் தெரியவில்லை. ஒருவர், ஒரு கேள்விக்கு 'I does not know' என்று விடையளித்தபோது, சிரிப்பதா, கோபப்படுவதா என்று குழம்பிப் போனேன்!

சில வருடங்களுக்கு முன்பு, ஒரு டீச்சரை இன்டர்வியூவில் கேட்ட கேள்விகளுக்கு நன்றாக பதில் சொல்லியதால், வேலைக்கு நியமித்து விட்டோம். சில நாட்கள் கழித்து நான் கேள்விப்பட்ட விஷயம் என்னைத் தூக்கி வாரிப் போடச் செய்தது. அந்தப் புது டீச்சரின் ஆங்கிலம் மிக மோசமாக இருக்கிறது. வகுப்பில் பாடம் நடத்த ஆரம்பித்தால், சரமாரியான தவறுகள்! எனவே, அவர் பாடம் நடத்துகிறபோது, மாணவர்கள் பாடத்தைக் கவனிப்பதை விட்டு விட்டு, அவர் செய்யும் இங்கிலீஷ் தவறுகளை, நமுட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தபடி எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதுதான் அந்தச் செய்தி.

அது உண்மைதான் என்று உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு, அந்த டீச்சரை வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டோம்.

ஆசிரியர் தொழில் என்பது புனிதமான ஒரு தொழில்; ராணுவத்துக்கு அடுத்தபடியாக தேசத்துக்கு முக்கியமான ஒரு தொழில் என்றெல்லாம் சொன்ன காலம் மலையேறி விட்டது. பிழைப்புக்கு இது ஒரு வழி என்றே ஆசிரியர் பணி செய்கிறவர்கள் நினைத்துக்கொண்டு விடுகிறார்கள். ஒழுங்காக வேலை பார்க்காது போனாலும் கைநிறையக் கிடைக்கிற சம்பளம் போதாது என்று சைடு பிசினஸ் வைத்துக்கொண்டு, பள்ளிக்கூடம் பற்றிய கவலை சிறிதுமில்லாமல், பணம் ஒன்றுதான் குறியாக நினைக்கும் ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை இன்று அதிகரித்து விட்டது.

இதற்கு இன்னொரு பக்கமும் இருப்பதை மறுப்பதற்கு இல்லை. மக்கள் தொகைக் கணக்கெடுப்பதில் தொடங்கி, குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கு ஆள் பிடிப்பதுவரை எல்லாவற்றையும் ஆசிரியர்கள் மீதுதானே அரசாங்கம் திணிக்கிறது?

அறுபதுகளின் கடைசியில் நான் ஜப்பான் போயிருந்த சமயத்தில், டோக்கியோவில் சில பள்ளிக்கூடங்களுக்குச் சென்று பார்த்தேன். அங்கே முழுக்க, முழுக்க ஜப்பானிய மொழிதான். இங்கிலீஷ் என்பது மருந்துக்குக்கூட இல்லை. நான் பள்ளி நிர்வாகிகள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுடன் பேச வேண்டுமானால் ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர் அவசியம் என்கிற சூழ்நிலைதான் நிலவியது.

ஆனால் இன்று ஜப்பானில் என்ன நிலைமை? பள்ளிகளில் ஆங்கிலம் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஜப்பானிய மொழியில் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டாலும், நன்றாக ஆங்கிலத்தில் பேசுகிறார்கள். இதற்கு முக்கியக் காரணம், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளுடனான ஜப்பானிய வியாபாரத் தொடர்புகள்தான் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த வருடம் கோடை விடுமுறையின் போது ஸ்விட்சர்லாந்துக்குப் போயிருந்தேன். அங்கே பிரதான மொழி ஸ்விஸ் மொழிதான் என்றாலும்கூட, மக்கள் அனைவரும், குழந்தைகள்கூட நன்றாக ஆங்கிலம் பேசுகிறார்கள்.

அகில உலகத் தொடர்புகளுக்கு ஆங்கிலம் அவசியம் என்பது போல, அகில இந்திய அளவிலான தொடர்புகளுக்கு இந்தி அவசியம் என்பது என் கருத்து!

நம் ஊரில்தான் ஆங்கிலம் பற்றி அவதூறு; தமிழோ தகராறு!

(அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்)

காஞ்சனா எப்படி வந்தாள்?

அஷ்டலட்சுமி கோயில் எதிரே அலைவீசும் கடற்கரை ஓரம் ஏறு வெயிலில் நெற்றி வியர்வை கண்ணில் விழுந்து மறைக்க மணலைக் குழைத்து ஒன்பதாவது உருண்டையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த போதுதான் அவள் குரல் அழகிரி காதில் விழுந்தது.

நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவளும் பார்த்தாள். சிரித்தாள். வினயமாக, நைச்சியமாக, இந்தக் கொட்டிலாவது விஷம் ஏறுகிறதா பார்ப்போம் என்று முயல்வது போல.

அழகிரி சட்டென்று பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான். செய்து கொண்டிருக்கிற காரியம் எங்கே அசுத்தப்பட்டு விடுமோ என்று ஒரு கலவரம் அவனுள் எழுந்தது.

மேலே மணல் மேட்டில் ஒரு மண் சட்டியின் வாய்க்குத் துணி மூடிக் கட்டியிருந்த அம்மாவின் அஸ்தி, கரைவதற்குக் காத்திருந்தது.

என்ன 'துக்கம்! என்ன சூன்யம்!

பட்டினத்தாருக்கே தாங்க முடியாது போய்த்தான் அந்தப் பாட்டைப் பாடி இருக்க வேண்டும்!

'வெந்தானோ சோணகிரி வித்தகா...' என்ன அடி அது!

குடும்ப வழக்கப்படி அஸ்தி கரைப்பதற்கு முன் நவக்கிரக பூஜைக்காக அழகிரி கேதுவை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் காஞ்சனா ஏன் வந்தாள்?

உறவுக்காரி இல்லை. நெருக்கம் கூட இல்லை. விரல் அசைத்தால் விழுந்து விடுவாள் அல்லது வீழ்த்தி விடுவாள் என்று தெருப் பெண்களிடம் 'நல்ல' பெயர் வாங்கியவள்.

அம்மாவுக்கு தெருத் திண்ணையில் ஒரு பேச்சுத் துணை. ஒரு மணி நேரம் அம்மா

சிவ. முருகேசன்





அகல், அவள் மற்றும் அம்மா

விடம் பேசிக் கொண்டு நிற்பாள். அவர்கள் வீட்டோடு காஞ்சனாவுக்கு இருந்த தொடர்பு அவ்வளவுதான்! இந்த ஒன்றை வைத்து, எவரும் அழையாமலேயே முந்திக் கொண்டு வந்து அம்மாவின் உடலைக் கூடத்தில் கிடத்தியது முதல் உத்தர கிரியைக்காக அவர்கள் வழக்கப்படி கர்ம காரியச் சடங்கிற்கான சாமான்களைக் கூடையில் தூக்குவது வரை உடனிருந்தாள்.

பதிமூன்று நாட்கள்.

என்ன சூன்யம்... என்ன சூன்யம்.

வீடு முழுக்க உறவு ஜனம் அலைமோதிப் பிறகு ஒவ்வொருவராகக் கழிந்து கழிந்து செல்லச் செல்ல விஸ்தாரமான சூன்யம்.

இடையிடையே அழகிரியின் மனசு வானத்தில் பறந்து விடாதபடி வளைய வளைய வந்து மேற்பார்வை பார்த்துக் கொண்டாள் காஞ்சனா.

பொதுவாக அழகிரிக்குப் பெண் சபலம் கிடையாது. பெண்களைக் கண்டால் குழைவது, வழிவது, கவிழ்வது எதுவும் அவனிடம் இருந்ததில்லை. மனைவி, இரண்டு குழந்தைகள் என்ற பாதுகாப்பு வட்டம் அமையும் முன்பே வாய்த்த மனோபலம் அது. அம்மா பிடித்து வைத்த பிடிப்பு. அதுவும் காஞ்சனா தன் இரண்டு குழந்தைகளையும் புகுந்த வீட்டிலேயே விட்டு விட்டு ஊர் மேய்ந்தாள் என்று சொல் கேள்வி. போன மாதம்தான் திரும்பி வந்தாள்.

வந்தவுடன் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த தன் அம்மாவோடு அவள் பேசிக் கொண்டு நிற்பதை அழகிரி கவனித்தான்.

"தெருவிலே போற விவஸ்தைகெட்டவகிட்டே எல்லாம் என்ன பேச்சு வேண்டி இருக்கு?" என்று அழகிரியின் மனைவி கமலா சீறி வெடித்தாள்.

அம்மா வாய் திறக்கவில்லை.

தன் சுதந்தரம். தன் போக்கு. நோ கமெண்ட்ஸ்.

அழகிரியும் வாய் திறக்கவில்லை.

''அது அபாய வளையம். டேஞ்சர் ஜோன். எப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமனாயிருந்தாலும் வேறு ஒரு பெண்ணுக்குப் பரிந்து பேசுவது அத்து மீறல். பெண்கள் அரசியலில் குற்றச்சாட்டு எப்படியும் பதிவாகலாம். ம்ம்ம்... அவ்வளவு சீறி வெடித்தாளே அதே கமலா, இதோ, காஞ்சனா அம்மாவின் கர்ம காரியம் முடிகிற வரையில், வீட்டுக் காரியங்களை மேலே இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு மாய்ந்து மாய்ந்து செய்ய ஏன் அனுமதித்தாள்?

'அவ்வளவும் அனுமதித்துவிட்டு, அஸ்தியைக் கரைக்கப் போகிறோம் என்று ஒரு வார்த்தை அவளிடம் ஏன் சொல்லவில்லை!

இந்தக் கேள்விகளைக் கமலாவிடம் கேட்க முடியாது. காஞ்சனாவிடமும் கேட்க முடியாது. உயிரோடு இருந்திருந்தால் அம்மாவிடம்? கேட்டிருக்கலாம். பதில் சொல்லி இருப்பாள்.

தேங்காய் உடைத்த மாதிரி, தெளிவாக, பிசிறு விழாமல்.

மணலில் பிடித்த கேதுவின் வடிவ பூர்த்தி முடியும் போது அவன் கண்களை மூடியது நீர். அது நெற்றியில் இருந்த வழிந்த வியர்வையினால் மட்டுமல்ல.

அம்மா. அதுதான் ஆரம்பம். அது முடிந்தால் முடிவா? எத்தனை அம்மாக்கள். எத்தனை பிள்ளைகள். எத்தனை மனங்கள். எத்தனை சவச் சடங்குகள், எத்தனை அஸ்தி கரைப்புகள்! தனக்கு நேரும்போது அந்த அடியை வாங்கிக் கொள்ளும் போதுதான் தெரிகிறது. என்ன சூன்யம்!

எப்படி பஸ் செலவு செய்து கொண்டு தானே புறப்பட்டுத் தனியாக இங்கே வரத் தோன்றி இருக்கிறது இந்தக் காஞ்சனாவுக்கு? ஏன்? இவளைக் கூடத் தன்னால் நேசிக்க முடியும் என்று அம்மா உணர்த்திவிட்டதாலா?

பதிமூன்று நாட்களும் வீட்டுக்குள் காஞ்சனா வளைய வளைய வந்து எதிர்ப்படும் அந்த எதிர்பாரா ஆச்சரியத்தில்தான் அழகிரி அவளை ஏறிட்டு ஏறிட்டுப் பார்க்கத் தொடங்கினான்.

முதலில் மரியாதை. பிறகு பிரியம். பிறகு பிறகு? அழகிரி பயப்படத் தொடங்கினான். காஞ்சனாவின் உதடுகளும் கண்களும் எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தவை என்று கணத்திற்குக் கணம் புதுமையுற்றுப் புரியத் தொடங்கின.

ஏன் அந்தத் தெருப் பெண்கள், அவள் மீது அப்படி ஒரு அபிப்பிராயம் வைத்து இருக்கிறார்கள் என்று விளங்கியது. புரிவது, விளங்குவது என்ற கட்டம் தாண்டிவிட்டது. அவள் எங்கே தென்படுவாள், எப்போது தென்படுவாள் என்று மனசு பரபரக்க ஆரம்பித்தபோதுதான் அழகிரி அதிகமாகப் பயப்படத் தொடங்கினான்.

''எங்க தலைவருக்குக் குழந்தை மனசுங்க...!''

''அப்படியா?''

''ஆமாங்க.. எந்தக் கட்சிக்காரங்களும் அவரைக் கூட்டணில சேர்த்துக்கலேன்னு தேம்பித் தேம்பி அழுதுக்கிட்டிருக்கார்!''

– ஸ்ரீதர்



அம்மா.

'எங்கே தொலைந்து விடுவேனோ என்று சதா என் கையைப் பிடித்தே கூட்டிக் கொண்டு வந்து இப்படி திடீரென்று கை விட்டுப் போய் விட்டாயே! நீ இருந்தால்? உன்னால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது. கண்டிக்க முடியாது. கடுமையாகப் பார்க்க முடியாது. அருவருப்பை வெளியிட நெற்றியைச் சுளிக்க முடியாது. படுத்த படுக்கை யாக விழுந்திருந்தால் கூட நீ இருக்கிறாய் என்ற நினைப்பே போதுமே' அது ஓர் ஆக்ஞா சக்கரம். அது போன வெறுமையில் மனசு காற்று உருட்டும் சருகோலையாகப் பறக்கிறதே!

யோசித்தால் பயப்பட ஒன்றுமில்லை.

அலுவலகத்திலும், வீதியிலும், ஊரிலும் உலகத்திலும் பல ஆண்கள் நாய்களாய்த் திரிந்து பன்றிகளாய்ப் புரள எந்த சாக்கடை கிடைக்கும் என்று அலைகிறார்கள். லாட்ஜுகளும் ஹோட்டல்களும் எல்லாப் பொது இடங்களும் அவர்களுக்கு ஊக்க மூட்டி உற்சாகப்படுத்துகின்றன.

அழகிரி எழுந்த போது மீண்டும் காஞ்சனாவின் பார்வை. அவனாகப் பார்த்தானா? தானே முந்திக் கொண்டோமா?

அவளது விழிகளும் உதடுகளும் ஒரே லயத்தில் சிரித்தன.

பக்கத்தில் நின்ற மாமா தன் மேல் துண்டை நீட்டினார். முகத்தில் வழியும் வியர்வை நினைவு வந்தது. அழகிரி சலவைச் சோப்பின் வாசனை அடித்த அந்தத் துண்டை வாங்கி முகத்தை அழுந்தத் துடைத்துக் கொண்டான்.

உடம்பு, மனசு இரண்டும் களைத்திருந்தன. மனைவி மக்கள், உறவினர் நண்பர் தெரிந்தவர் என்று எவரும் தரத் தவறிய, தர முடியாத ஒரு பாதுகாப்பின் ஈர்ப்பு மையம் தற்போது காஞ்சனா வசம்தான் இருப்பது போல் அழகிரிக்கு ஒரு பிரமை தோன்றியது.

காஞ்சனா எப்படி வந்தாள் என்பதை விட ஏன் வந்தாள் என்ற தவிப்பு மேலிட்டது.

'நீ எதை இழந்துவிட்டாய் என்று எனக்குத் தெரியும்! நான்தான் உனக்கு நீ வேண்டுகிற பாதுகாப்பைத் தர முடியும்.'

இதை நினைவூட்டவா வந்திருக்கிறாள்?

அதிக நேரம் காஞ்சனாவையே பார்த்தால் கமலாவுக்கு மூக்கில் வியர்த்து விடும். அவன் தன் பார்வையை நகர்த்தி, நின்ற எல்லார் பக்கமும் திருப்பினான்.

யாராவது, யாராவது இந்த நொடியின் சூன்யத்தில் இருந்து என்னை மீட்டு எடுத்துக் கொள்ள மாட்டீர்களா என்று அழகிரியின் பார்வை கெஞ்சிற்று.

'என்னடா பொல்லாத அம்மா... பொல்லாத துக்கம். எல்லாம் வயசானப்பறம் போய்ச் சேர வேண்டியதுதானே! பெண்டாட்டி கட்டி பிள்ளைகளைப் பெத்துப் பார்க்கிற அளவு, வச்சுக்காப்பாத்த வேண்டிய அளவு பாத்தாச்சு. போவியா? ரொம்பத்தான் பண்ணிக்கறியே! எங்களுக்கெல்லாம் போரடிக்குதுப்பா!'

ஒவ்வொருவர் பார்வையும் ஒவ்வொன்று சொல்லியது.

'நியாயந்தான். மரணம் என்ற மகா சந்நிதியின் முன்பு எந்தப் புலம்பலும் எந்தப் பரிதவிப்பும் அர்த்தமற்றவைதான். இருந்தாலும் பேதைமையின் பொருட்டால் ஒரு ஜீவன் கதறும்போது ஏன் யாருமே ஏந்திக் கொள்ள மாட்டேன் என்கிறீர்கள்?'

அழகிரி அம்மாவின் அஸ்தி இருந்த சட்டியைப் பார்த்தான். அவள் இருந்தால் புரிந்து கொள்வாள்! தான் போய் தன் பிள்ளை எப்படிக் கதறுவான் என்று.

அழகிரியின் கண்களை முட்டி துக்கம் மீண்டும் பார்வையை மறைத்தது.

"சரி... ஆச்சா? சும்மா மசமசன்னு நிக்க வேண்டாம். அவங்கவங்க பஸ்ஸுக்கும் ரயிலுக்கும் தூரப் பயணம் போக வேண்டியவங்க. ஏம்பா அழகிரி, பூஜை ஆரம்பிச்சுரலாமா?" என்று காரியஸ்த தோரணையை நிலை நாட்டத் தொடங்கினார்.

"ஊம்" என்று தலையாட்டினான் அழகிரி.

"ஏம்மா... அஸ்திக் கலசத்துக்கு அபிஷேக ஐட்டத்தை எல்லாம் எடுத்து வை" என்று அவர் குரல் ஓங்கிற்று.

யாரோ கீழ்ப்படிந்தார்கள். யார் யாரோ எடுத்து வைத்தார்கள்.

காஞ்சனா இப்போது தொடுகிற நெருக்கத்தில் நின்றாள். கண், உதடு, மூக்கு, உடம்பு என்று ஒவ்வொர் உறுப்பிலிருந்தும் ஓர் இழுவிசை புறப்பட்டு மேலே மேலே வெற்றுவெளி நோக்கிப் பறந்த அவன் மனசை இழுத்துப் பிடிக்கும் சூத்திரம் வெளிப்பட்டது.

'பேசாமல் இவளோடு இப்படியே புறப்பட்டுப் போனால் என்ன? அதிர்ந்து அதிர்ந்து குலுங்கிக் குமுறி இவள் மடியில் புதைந்து காணாமல் போய் விட்ட என்னைக் கண்டு பிடிக்கிறவரை கரைந்தால் என்ன?' தன் மனம் போக்கைக் கண்டு அழகிரி அதிர்ச்சியுற்றான்.

நான் என்ன ஆகிக் கொண்டிருக்கிறேன்?

இவள் என்ன வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்?

இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் எனக்கு நேரும் என்று திட்டமிட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறாளா?

'ஆணாதிக்கம் ஆணாதிக்கம் என்று பெரிய பெரிய கோஷங்களைப் போடுகிறார்களே? எந்த ஆணுக்குப் பெண்ணை ஆதிக்கம் செய்யப் பலம் இருக்கிறது?'

'பலம்!'



"ஏங்க, எனக்கு ஒண்ணு புரியலே, அயல்நாட்டவர் இங்கே பிரதமர் ஆகலாம்னா, அயல்நாட்டு மக்களுக்கு இங்கே வோட்டுரிமையும் கொடுக்கலாமில்லே?"

"கொடுக்கலாம்; ஆனால் பிரதமராக நினைக்கும் அந்த அயல் நாட்டுக்காரர் தேர்தல்ல தோற்றுப் போயிடுவாரே, அதான் யோசிக்கறாங்க!"

– ஆர்.எஸ். சந்திரசேகரன்

'புடலங்காய். அதற்குக் கூடக் கொஞ்சம் பலம் உண்டு. ஆண் வெறும் சாம்பல். பெண் தான் அஸ்தி. சக்தி, ஆஸ்தி, இவன் வெறும் ஜடம். ஜட பதார்த்தம், பெண் உருட்டினால் உருள்கிற பகடை!'

அழகிரி காஞ்சனாவின் கணவன் கோவிந்தசாமியை நினைத்தான். அப்பாவி. மாட்டு ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு கடை நிலை ஊழியன். இப்படி ஒரு சாம்ராஜ்யத்தை நிர்வகிக்க எந்தத் துப்புத் தெரவுசும் இல்லாதவன்.

"அகலைச் சுத்தி அந்த வாழை இலையை மடிச்சு வைங்கப்பா. காத்திலே வெளக்கு நிக் காது! ஏம்மா... கண்ணம்மா அந்த அகலை உள்ளுக்குத் தள்ளி வையி."

மாமா காரியஸ்தர். அவர் கருங்கல் ஜடமாகவும் கைச் சவுக்காகவும் மாறி பல வருஷங்கள் ஆயின. தன் சொந்த அம்மாவின் கர்ம காரியங்களிலும் அவர் இப்படியே தான் கார்வார் பண்ணினார். தேவை தான். இப்படிப்பட்டவர்கள்தான் இந்த உலகத்தை உருளச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"ஏம்மா அகல்லே திரியைப் போடுங்க."

திரியா? இரண்டு பெண்கள் நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டார்கள். கொண்டு வர மறந்திருக்கிறார்கள்!

"இல்லியா... மறந்துட்டீங்களா? சரி ஒரு ஓட்டம் ஓடி..."என்று மாமா ஒரு சிறுவனை ஏவுவதற்குள் கை நீட்டித் தடுத்து காஞ்சனா கைப்பையில் இருந்து திரிக்கத்தை ஒன்றை எடுத்து நீட்டினாள்.

எல்லா முகங்களும் அவளையே பார்த்தன. காஞ்சனா புன்னகையோடு சொன்னாள்.

"எல்லாம் பாட்டி திரிச்ச திரிம்மா. என் கைல திரிச்சு எடுத்து நவக்கிரகத்துக்குப் போட்டு எண்ணெய் ஊத்திட்டு ஒம்பது வாரம் சுத்துடீ, எல்லாக் கோளாறும் நிவர்த்தி ஆயிடும்னு சொன்னாங்க."

ஒரு வெளிப்பாடும் இன்றி கமலா மாமாவின் கையில் இருந்து திரிக்கத்தையை வாங்கி நாலைந்தை உருவினாள். அகலில் ஒரு திரியைப் போட்டு எண்ணெய் ஊற்றினாள்.

அழகிரி கமலாவின் கையில் இருந்து மாமாவின் கைக்கு வந்த கறுப்பு ரப்பர் பேண்ட் போட்டுக் கட்டிய திரிக்கத்தையைப் பார்த்தான். ஏனோ அதை தொட்டுப் பார்க்கத் தோன்றியது. வாங்கினான்.

சுத்தமாக, நேர்த்தியாக ஒருபுறம் கூர் சீவி நிமிட்டியது போன்று மிடுக்காக நின்ற திரிகள். திரி திரிப்பது அம்மாவுக்கு ஒரு யக்ஞம் போல. சும்மா உட்கார்ந்திருந்தாலும் பஞ்சை உள்ளங்கையில் உருட்டி ஒரு நகாசோடு திரிப்பாள்.

"திரிச்சுக் குடுத்து ஒம்பது வாரம் நவக்கிரகம் சுத்தச் சொன்னாங்க" என்று காஞ்சனா சொன்னதை நினைத்தான். ஏதோ வழி காட்டி இருக்கிறாள் அம்மா. இவளும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அழகிரி மீண்டும் திரிக்கத்தையைப் பார்த்தான். என்னவோ ஒரு வழி! மனசை ஒய வைத்து ஒன்றி நிற்கச் செய்யும் வழி.

அவன் திரிக்கத்தையை மீண்டும் காஞ்சனாவிடம் நீட்டினான். இப்போது அவனுக்குப் பயம் இல்லை. யாரைப் பற்றியும். அம்மா சொன்னதைக் கேட்டு அனுஷ்டித்திருக்கிறாளே என்ற மரியாதை எழுந்தது.

"நீங்களே வச்சுக்கங்க, நாளைக்கும் தீபம் ஏத்தலாம்" என்றாள் காஞ்சனா.

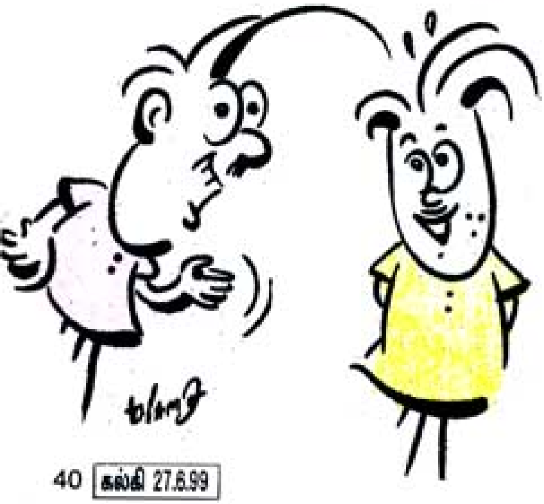
பூஜைக்குப் பின் அம்மாவின் அஸ்திக் கலசத்தைத் தலையில் சுமந்து கொண்டு சென்று கடலில் கரைய விடும்போது அழகிரியின் நெஞ்சு நிம்மதியுற்றது. அபூர்வமான சாந்தி.

''மீண்டும் தொங்கு பாராளுமன்றம்தான் வரும்!''

''எப்படி சொல்கிறாய்?''

''வேட்பாளர் ஒருவர் இப்போது எனக்கு வோட்டுப் போடுங்கள். அடுத்த வருடமும் எனக்கே போடுங்கள் என்கிறாரே!''

– மோகன்





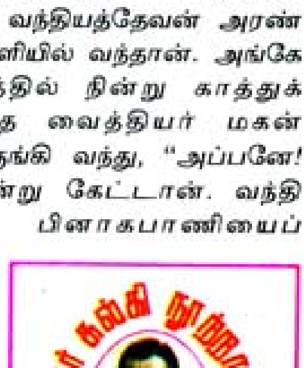
பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

சமய சஞ்சீவி

நம்பியாண்டார் நம்பிக்கு நடந்த உபசாரத்தின் போது பினாகபாணி அந்த சபா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசிக்க முடியவில்லை. வாசற்படிக்கு அப்பால் நின்ற கூட்டத்தில் நின்று உள்ளே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். வந்தியத்தேவனுடைய கவனம் வேறு இடத்தில் இருந்தது என்பதை முன்னமே பார்த்தோம். பினாகபாணியோ, வந்தியத்தேவன் முகத்தையே உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். இவ்வளவையும் பார்த்தும் பார்க்காதது போல் கவனித்துக்கொண்டிருந்தான் இன்னொருவன். அவன் தான் நம் பழைய தோழனாகிய ஆழ்வார்க்கடியான்.

இளவரசர் மதுராந்தகருக்கு நிமித்தம் பார்த்துச் சொல்லி அவர் மனத்தைக் கலக்கி விட்டு வந்தியத்தேவன் அரண்மனைக்கு வெளியில் வந்தான். அங்கே சற்றுத் தூரத்தில் நின்று காத்துக் கொண்டிருந்த வைத்தியர் மகன் அவனை நெருங்கி வந்து, "அப்பனே! நீ யார்?'' என்று கேட்டான். வந்தியத்தேவன் பினாகபாணியைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டான். அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல்,

அமரர் கல்கி



கல்கி கலெக்ஷன்

"என்ன கேட்டாய்?" என்றான்.

"நீ யார் என்று கேட்டேன்."

"நான் யார் என்றா கேட்கிறாய்? எந்த நானைக் கேட்கிறாய்? மண், நீர், தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்கிற பஞ்ச பூதங்களினாலான இந்த உடம்பைக் கேட்கிறாயா? இந்த உடம்புக்குள் மறைந்திருக்கும் உயிரைக் கேட்கிறாயா? உயிருக்கு ஆதாரமான ஆத்மாவைக் கேட்கிறாயா? ஆத்மாவுக்கும் அடிப்படையான பரமாத்மாவைக் கேட்கிறாயா? அப்பனே! இது என்ன கேள்வி? நீயும் இல்லை; நானும் இல்லை. எல்லாம் இறைவன் மயம்! உலகம் என்பது மாயை, பசு, பதி, பாசத்தின் உண்மையைத் திருநாரையூர் நம்பியைப் போன்ற பெரியோர்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்!" என்று கூறிவிட்டு வந்தியத்தேவன் அரண்மனை வாசலில் நின்ற தன் குதிரை மேல் தாவி ஏறினான். குதிரையைச் சிறிது நேரம் வேகமாகச் செலுத்திய பிறகு வைத்தியர் மகன் தன்னைப் பின் தொடரவில்லை என்று தெரிந்துகொண்டு மெள்ள மெள்ள விட்டுக் கொண்டு போனான்.

ஆனால் வைத்தியர் மகன் அவ்வளவு எளிதில் ஏமாந்து போகிறவனா? அவனுடைய சந்தேகம் இப்போது நிச்சயமாகி விட்டது. நகர் காவல் அதிகாரியிடம் சென்று செய்தியைத் தெரிவித்தான். அதிகாரி அனுப்பிய இரண்டு காவல் வீரர்களை அழைத்துக்கொண்டு அவனும் ஊரைச் சுற்றி வந்தான். அவன் எதிர்பார்த்தது போலவே வந்தியத்தேவனை ஒரு நாற்சந்தியில் சந்தித்தான்.

"இவன்தான் ஒற்றன்! இவனைச் சிறைப் பிடியுங்கள்!" என்று கூவினான்.

"என்னடா, அப்பா! உனக்குப் பைத்தியமா?" என்றான் வல்லவரையன்.

"யாரைப் பைத்தியமா என்று கேட்கிறாய்? இந்த உடம்பையா, இதற்குள் இருக்கும் உயிரையா, ஆத்மாவையா, பரமாத்மாவையா! அல்லது பசு, பதி, பாசத்தையா?" என்று கூறினான் வைத்தியர் மகன் பினாகபாணி.

"நீ இப்பொழுது உளறுவதிலிருந்தே நீ பைத்தியம் என்று தெரிகிறதே?"

"நான் பைத்தியம் இல்லை; உன்னோடு கோடிக்கரை வரையில் வந்த வைத்தியன்! காவலர்களே! தஞ்சாவூர்க் கோட்டையிலிருந்து தப்பி இலங்கைக்கு ஓடிய ஒற்றன் இவன்தான்! உடனே இவனைச் சிறைப் பிடியுங்கள்!"

காவலர்கள் வல்லவரையனை நோக்கி நெருங்கினார்கள்.

"ஜாக்கிரதை! இவன் சொல்வதைக் கேட்டுத் தவறு செய்யாதீர்கள்! நான் இளவரசர் மதுராந்தகத் தேவரோடு வந்த நிமித்தக்காரன்!" என்று கூறினான் வந்தியத்தேவன்.

"இல்லை, இல்லை! இவன் பெரும் பொய்யன், இவனை உடனே சிறைப் படுத்துங்கள்!" என்று வைத்தியர் மகன் வாய் விட்டுக் கூவினான்.

அதற்குள் அவர்களைச் சுற்றிலும் ஒரு பெருங் கூட்டம் கூடி விட்டது. கூட்டத்தில் சிலர் வந்தியத்தேவனுடைய கட்சி பேசினார்கள். சிலர் வைத்தியர் மகனின் கட்சி பேசினார்கள்.

"இவனைப் பார்த்தால் நிமித்தக்காரனாகத் தோன்றவில்லை" என்றான் ஒருவன்.

"ஒற்றனாகவும் தோன்றவில்லையே" என்றான் இன்னொருவன்.

"நிமித்தக்காரன் இவ்வளவு சிறு

பிராயத்தனாயிருக்க முடியுமா?''

''ஏன் முடியாது? ஒற்றன் குதிரை மேலேறி வீதியில் பகிரங்கமாகப் போவானா?''

''நிமித்தக்காரன் எதற்காக உடைவாள் தரித்திருக்கிறான்?''

''ஒற்றன் என்றால் யாருடைய ஒற்றன்? பழையாறையில் என்ன வேவு பார்ப்பதற்காக வருகிறான்?''

இதற்கிடையில் பினாகபாணி ''இவனைச் சிறைப் பிடியுங்கள்! பழுவேட்டரையருடைய கட்டளை!'' என்று கத்தினான்.

பழுவேட்டரையர் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் அங்கே கூடியிருந்தவர்கள் பலருக்கு வந்தியத்தேவன் மேல் அனுதாபம் உண்டாகி விட்டது. அவனை எப்படியாவது தப்புவிக்க வழி உண்டா என்று பார்த்தார்கள்.

இதற்கிடையில் ஆழ்வார்க்கடியான் அந்தக் கூட்டத்தின் ஓரத்தில் வந்து சேர்ந்தான்.

''இளவரசரோடு வந்த நிமித்தக்காரன் இங்கே இருக்கிறானா?'' என்று கூவினான்.

''இதோ இருக்கிறேன்!'' என்றான் வந்தியத்தேவன்.

''இல்லை; இவன் ஒற்றன்!'' என்று பினாகபாணி கூச்சலிட்டான்.

''இதென்ன வம்பு? நீ மதுராந்தகத் தேவருடன் வந்த நிமித்தக்காரனாயிருந்தால் என்னுடன் வா! உன்னை இளவரசி அழைத்து வரச் சொன்னார்!'' என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

வந்தியத்தேவனின் உள்ளம் துள்ளிக் குதித்தது. ''அந்த நிமித்தக்காரன் நான்தான்! இதோ வருகிறேன்'' என்றான்.

''விடாதீர்கள்! ஒற்றனை விட்டு விடாதீர்கள்!'' என்று வைத்தியர் மகன் பினாகபாணி கத்தினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான், ''நீ நிமித்தக்காரன்தானா என்பதை நிரூபித்து விடு! அப்படியானால்தான் என்னுடன வரலாம்!'' என்று கூறிக் கொண்டே கண்ணால் சமிக்ஞை செய்தான்.

''என்ன விதமாக நிரூபிக்கச் சொல்லுகிறாய்?'' என்று வந்தியத்தேவன் அவசரத்துடன் கேட்டான்.

''அதோ இரண்டு குதிரைகள் வேகமாக வருகின்றனவல்லவா? அவற்றின் மீது வருகிறவர்கள் ஏதோ அவசரச் செய்தி கொண்டு வருவதாகத் தோன்றுகிறது. அது உண்மையாயிருந்தால், அவர்கள் என்ன செய்தி கொண்டு வருகிறார்கள், சொல்!''

குதிரைகளின் பேரில் வந்தவர்களை வந்தியத்தேவன் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, ''ஓ! சொல்லுகிறேன். இராஜ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவருக்கு ஜல கண்ட விபத்து நேர்ந்திருக்கிறது! அந்தத் துக்கச் செய்தியைத்தான் அவர்கள் கொண்டு வருகிறார்கள்!'' என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இப்படிச் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் குதிரைகள் ஜனக் கூட்டத்தை நெருங்கி விட்டன. ஜனங்கள் மேலே போக வழி விடாதபடியால் குதிரைகள் நின்றன.

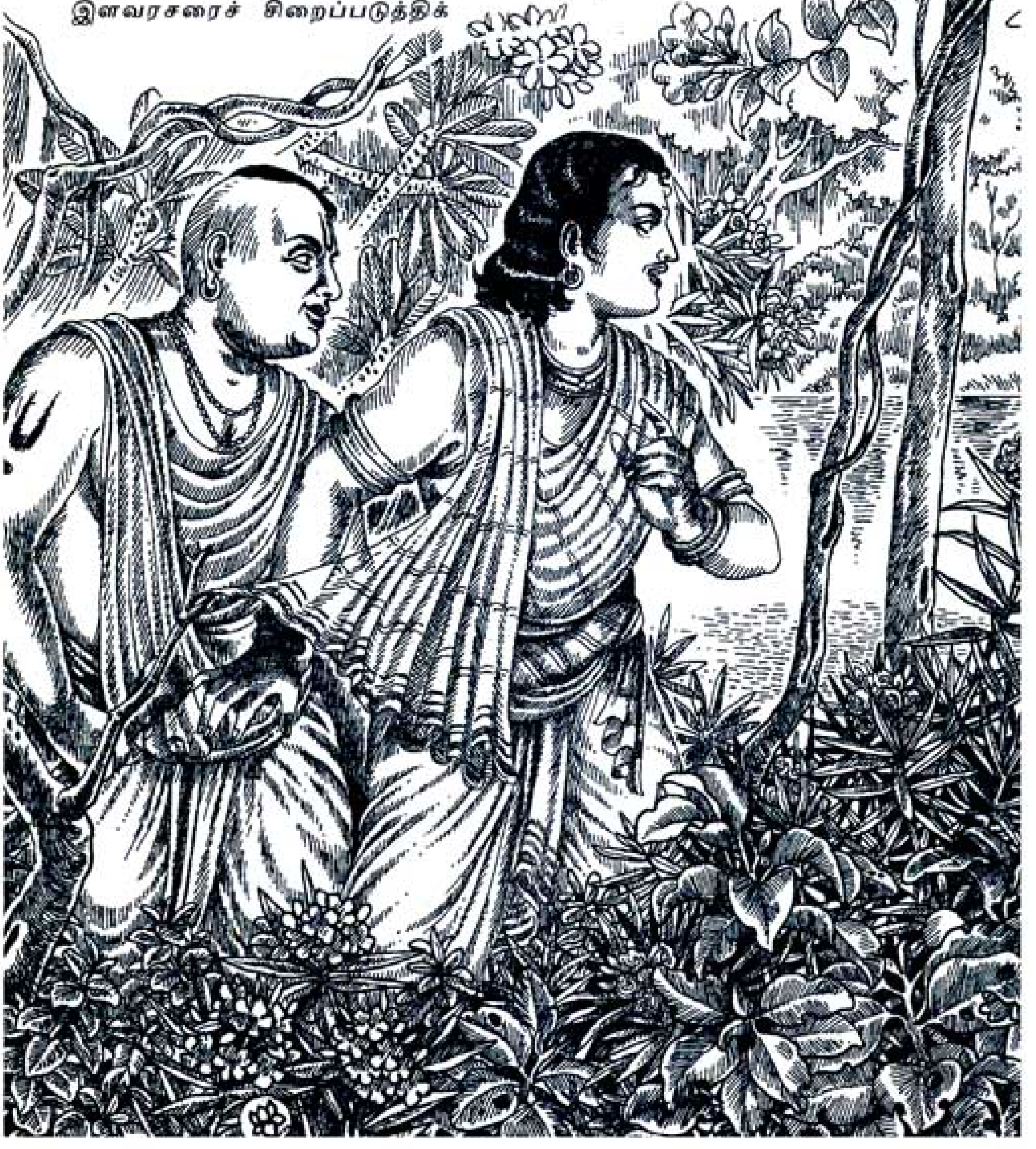
''நீங்கள் தூதர்கள் போலிருக்கிறது, என்ன செய்தி கொண்டு வருகிறீர்கள்?'' என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டான்.

''ஆம், நாங்கள் தூதர்கள்தான்! துக்கச் செய்தி கொண்டு வருகிறோம்! இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் ஏறி வந்த கப்பல் சுழற்காற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்டதாம். இளவரசர் யாரையோ காப்பாற்றுவதற்காகக் கடலில் குதித்து முழுகிப் போய் விட்டாராம்!''

குதிரை மீது வந்தவர்களில் ஒருவன் இவ்வாறு கூறியதும் அந்த ஜனக் கூட்டத்தில் ''ஐயோ! ''ஐயகோ!'' என்ற பரிதாபக் குரல்கள் நெஞ்சு பிளக்கும்படியான சோகத் தொனியில் எழுந்தன.

எங்கிருந்துதான் அவ்வளவு ஜனங்களும் வந்தார்களோ, தெரியாது. அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் அவர்கள் எப்படி வந்து சேர்ந்தார்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது. ஆண்களும், பெண்களும், வயோதிகர்களும், சிறுவர், சிறுமிகளும் அந்தத் தூதர்களைப் பெருங் கூட்டமாகச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். பலர் அவர்களைப் பல கேள்விகள் கேட்டார்கள். பலர் அழுது புலம்பினார்கள்.

பழுவேட்டரையர்கள் அருள்மொழி வர்மரை விரும்பவில்லையென்பது அந் நகர மக்களில் பலருக்கு ஏற்கெனவே தெரியும். இளவரசரைச் சிறைப்படுத்திக்





கொண்டு வருவதற்காகப் பழுவேட்டரையர்கள் ஈழத்துக்கு ஆள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள் என்ற பிரஸ்தாபமும் அவர்கள் காதுக்கு எட்டியிருந்தது. எனவே, கூட்டத்தில் பலர் பழுவேட்டரையர்களைப் பற்றி முதலில் முணு முணுக்கத் தொடங்கினார்கள். பிறகு உரத்த குரலில் சபிக்கவும் தொடங்கினார்கள். "பழுவேட்டரையர்கள் வேண்டுமென்றே இளவரசரைக் கடலில் மூழ்க அடித்துக் கொன்றிருக்க வேண்டும்!" என்றும் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொண்டார்கள். அந்த ஜனக் கூட்டத்தார் பேசிக் கொண்ட சத்தமும் அவர்கள் புலம்பிய சத்தமும் பழுவேட்டரையர்களைச் சபித்த சத்தமும் சேர்ந்து சமுத்திரத்தின் பேரிரைச்சலைப் போல் எழுந்தது.

இந்தக் கூட்டத்துக்கு மத்தியில் அகப்பட்டுக் கொண்ட தஞ்சாவூர்த் தூதர்கள் மேலே அரண்மனைக்குப் போக முடியாமல் தவித்தார்கள். ஜனங்களை விலக்கிக்கொண்டு போக அவர்கள் முயன்றும் பலிக்கவில்லை. "எப்படி?" "எங்கே?" "என்றைக்கு?" "நிச்சயமாகவா?" என்றெல்லாம் ஜனங்கள் அத் தூதர்களைக் கேட்ட வண்ணம் மேலே போக முடியாதபடி தடை செய்தார்கள்.

வைத்தியர் மகனுடன் வந்திருந்த காவலர்களைப் பார்த்து ஆழ்வார்க்கடியான், "நீங்கள் ஏன் சும்மா நிற்கிறீர்கள்? கூட்டத்தை விலக்கித் தூதர்களை அரண்மனைக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள்!" என்றான். காவலர்களும் மேற்படி செய்தி கேட்டுக் கதி கலங்கிப் போயிருந்தார்கள். அவர்கள் இப்போது முன்வந்து தூதர்களுக்கு வழிவிலக்கிக் கொடுக்க முயன்றார்கள். தூதர்கள் சிறிது சிறிதாக அரண்மனையை நோக்கி முன்னேறினார்கள். ஜனக்கூட்டமும் அவர்களை விடாமல் தொடர்ந்து சென்றது.

மேலும் மேலும் ஜனங்களின் கூட்டம் பெருகிக் கொண்டும் வந்தது.

அவ்வளவு பெரிய ஜனக் கூட்டத்தில், ஒரே மனதாக இளவரசர் அருள்மொழி வர்மரின் கதியை நினைத்துக் கலங்கிப் புலம்பிக் கொண்டிருந்த கூட்டத்தில், ஒரே ஒரு பிராணி மட்டும், "ஐயோ! இது ஏதோ சூழ்ச்சி! ஒற்றனைத் தப்பித்து விடச் சூழ்ச்சி!" என்று அலறிக்கொண்டிருந்தது. அவ்வாறு அலறிய வைத்தியர் மகனை யாரும் பொருட்படுத்தவில்லை. அவனுடைய கூக்குரல் யாருடைய செவியிலும் ஏறவில்லை. மாநதியின் பெருவெள்ளம் அதில் விழுந்து விட்ட துரும்பை அடித்துக்கொண்டு போவது போல் அந்தப் பெரும் ஜனக் கூட்டம் வைத்தியர் மகனையும் தள்ளிக்கொண்டு முன்னே சென்றது.

ஜனக் கூட்டம் சேரத் தொடங்கிய போதே வந்தியத்தேவன் குதிரை மேலிருந்து இறங்கி விட்டான். கூட்டம் நகரத் தொடங்கியபோது ஆழ்வார்க்கடியான் அவன் அருகில் வந்து அவன் கையைப் பற்றிக்கொண்டான். "குதிரையை விட்டு விடு! பிறகு அதைத் தேடிப் பிடித்துக் கொள்ளலாம். உடனே என்னுடன் வா!" என்று அவன் காதோடு சொன்னான்.

"அப்பனே! சமய சஞ்சீவியாக வந்து சேர்ந்தாய்! இல்லாவிடில் என் நிலைமை என்ன ஆகியிருக்குமோ, தெரியாது!" என்றான் வல்லவரையன்.

"இதுதான் உன் தொழில் ஆயிற்றே? நீ சங்கடத்தில் அகப்பட்டுக் கொள்ள வேண்டியது; யாராவது வந்து உன்னை அந்த நெருக்கடியிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டியது!" என்று எகத்தாளம் செய்தான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

இருவரும் ஜனக்கூட்டம் அவர்களைத் தள்ளிக்கொண்டு போகாத வண்ணம் வீதி ஓரமாக ஒதுங்கி நின்றார்கள். கூட்டம் போன பிறகு வந்

தியத்தேவனுடைய கையை ஆழ்வார்க்கடியான் பற்றிக்கொண்டு வேறு திசையாக அவனை அழைத்துச் சென்றான்.

அரண்மனைகள் இருந்த வீதியில் முன்னொரு தடவை நாம் பார்த்திருக்கும் பூட்டிக் கிடந்த கோடி வீட்டில் அவர்கள் புகுந்தார்கள். கொல்லைப்புறத்தில் இருந்த நந்தவனத்தில் பிரவேசித்துக் கொடி வழிகளில் நடந்தார்கள். சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் நீல நிற ஓடை தெரிந்தது. அதில் ஒரு ஓடம் மிதந்தது. ஓடத்தில் ஒரு மாதரசி இருந்தாள். அவளைக் கண்டதும் வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் துள்ளிக் குதித்தது.

இருபதாம் அத்தியாயம்

தாயும் மகனும்

அன்னை அழைத்து வரச் சொன்னதாகச் சேவகன் வந்து கூறியதன் பேரில் மதுராந்தகன் செம்பியன் மாதேவியைப் பார்க்கச் சென்றான். சிவ பக்தியிற் சிறந்த அந்த மூதாட்டியின் புகழ் நாடெங்கும் பரவியிருந்தது. ஒரு காலத்தில் மதுராந்தகனும் அன்னையிடம் அளவிலாத பக்தி கொண்டிருந்தான். இப்போது அந்த பக்தி கோப வெறியாக மாறிப் போயிருந்தது. பெற்ற மகனுக்குத் துரோகம் செய்து தாயாதிகளின் கட்சி பேசிய தாயைப் பற்றிக் கதைகளிலே கூடக் கேட்டதில்லையே! தனக்கு இப்படிப்பட்ட அன்னையா வந்து வாய்க்க வேண்டும்...? இதை நினைக்க நினைக்க அவன் உள்ளத்திலிருந்து அன்பு அத்தனையும் துவேஷமாகவே மாறி, நாளடைவில் கொழுந்து விட்டு வளர்ந்திருந்தது.

அபூர்வமான சாந்தம் குடி கொண்ட அன்னையின் முகத்தைப் பார்த்ததும் கொஞ்சம் அவனுடைய கோபம் தணிந்தது. பழைய வழக்கத்தை அனுசரித்து நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்றான். "சிவபக்திச் செல்வம் பெருகி வளரட்டும்!" என்று மகாராணி ஆசி கூறி அவனை ஆசனத்தில் உட்காரச் செய்தார்.

அந்த ஆசிர்வாதம் மதுராந்தகனுடைய மனத்தில் அம்பைப் போல் தைத்தது.

"மதுராந்தகா! என் மருமகள் சுகமா? உன் மாமனார் வீட்டிலும் தனாதிகாரியின் வீட்டிலும் எல்லாரும் சௌக்கியமா?" என்று கேட்டார்.

"எல்லாரும் சௌக்கியமாகவே இருக்கிறார்கள். அதைப் பற்றித் தங்களுக்கு என்ன கவலை?" என்று குமாரன் முணுமுணுத்தான்.

"தஞ்சையிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னால் நீ சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தாயா? அவருடைய உடல் நலம் தற்சமயம் எப்படியிருக்கிறது?" என்று மகாராணி கேட்டார்.

"பார்த்து விடை பெற்றுக் கொண்டுதான் புறப்பட்டேன். சக்கரவர்த்தியின் உடம்பு நாளுக்கு நாள் நலிந்துதான் வருகிறது. உடல் வேதனையைக் காட்டிலும் மனவேதனை அவருக்கு அதிகமாகியிருக்கிறது!" என்றான் மதுராந்தகன்.

"அது என்ன, குழந்தாய்? சக்கரவர்த்தி மனவேதனைப்படும்படியாக என்ன நேர்ந்தது?"

"குற்றம் செய்தவர்கள், - அநீதி செய்தவர்கள், - பிறர் உடைமையைப் பறித்து அனுபவிக்கிறவர்கள், - மனவேதனை கொள்வது இயல்புதானே?"

"இது என்ன சொல்கிறாய்? சக்கரவர்த்தி அவ்வாறு என்ன குற்றம், - அநீதி, செய்து விட்டார்?"

"வேறு என்ன செய்ய வேண்டும்? நான் இருக்க வேண்டிய சிம்மாசனத்தில் அவர் இத்தனை வருஷங்களாக அமர்ந்திருப்பது போதாதா? அது குற்றம் இல்லையா? அநீதி இல்லையா?"

"குழந்தாய்! பால் போலத் தூய்மையாக இருந்த உன் உள்ளத்தில் இந்த விஷம் எப்படி வந்தது? யார் உனக்குத் துர்ப்போதனை செய்து





கெடுத்து விட்டார்கள்?" என்று இரக்க மான குரலில் அன்னை கேட்டார்.

"எனக்கு ஒருவரும் துர்ப்போதனை செய்து கெடுக்கவில்லை. தங்கள் மகனை அவ்வளவு நிர்மூடனான ஏன் கருதுகிறீர்கள்? எனக்குச் சுய அறிவே கிடையாது என்பது தங்கள் எண்ணமா?"

"எத்தனை அறிவாளிகளாயிருந் தாலும் துர்ப்போதனையினால் மனம் கெடுவது உண்டு. கரைப்பவர்கள் கரைத்தால் கல்லுங் கரையும் அல்லவா? கூனியின் துர்ப்போதனை யினால் கைகேயியின் மனம் கெட்டுப் போகவில்லையா?"

"பெண்களின் மனத்தை அப்படித் துர்ப்போதனையினால் கெடுத்து விடலாம் என்பதை நானும் தெரிந்து கொண்டுதானிருக்கிறேன்."

"மதுராந்தகா! யாரைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறாய்?"

"தாயே! என்னை எதற்காக அழைத்தீர்கள்? அதைச் சொல்லுங் கள்!"

"சற்று முன் நடந்த வைபவத்தில் நீ பிரசந்நமாயிருந்தாய் அல்லவா?"

"இருந்தேன். யாரோ வழியோடு போகிற சிறுவனைப் பல்லக்கிலேற்றி அழைத்து வரச் செய்தீர்கள். சிம்மா சனத்தில் ஏற்றி வைத்து உபசரித்தீர்கள். அவன் தலை கால் தெரியாத கர்வம் கொண்டிருப்பான்...".

"ஐயோ! அப்படி அபசாரமாய்ப் பேசாதே, குழந்தாய்! வந்திருந்தவர் வயதில் வாலிபரானாலும் சிவஞான பரிபக்குவம் அடைந்த மகான்..."

"அவர் மகானாகவேயிருக்கட்டும். நான் குறைத்துப் பேசினால் அவரு டைய பெருமை குறைந்து விடாதல் லவா? அந்த மகானுக்குத் தாங்கள் இராஜரீக மரியாதைகள் செய்ததையும் நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. என்னை எதற்காக அழைத்தீர்கள் என்று சொல்லுங்கள்!"

செம்பியன் மாதேவி ஒரு நெடிய பெருமூச்சு விட்டார். பிறகு கூறினார்:- "உன்னுடைய குணத்தில் ஏற்பட்டிருக் கும் மாறுதல் எனக்குப் பிரமிப்பை உண்டாக்குகிறது. பழுவேட்டரையர் மாளிகையில் இரண்டு வருஷ வாசம் இப்படி உன்னை மாற்றி விடும் என்று நான் கனவிலும் நினைக்கவில்லை. போனால் போகட்டும். என்னுடைய கடமையை நான் செய்ய வேண்டும். உன் தந்தைக்கு நான் அளித்த வாக் குறுதியை நிறைவேற்ற என்னாலியன்ற வரையில் முயல வேண்டும். மகனே! உன்னை அழைத்த காரியத்தைச் சொல்வதற்கு முன்னால், என்னுடைய கதையை, - நான் உன் தந்தையை மணந்த வரலாற்றைக் கூற வேண்டும். சற்றுப் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டிரு!"

மதுராந்தகன் பொறுமையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கப் போவதற்கு அறிகுறியாகக் கால்களை மண்டி போட்டுக்கொண்டு கைகளைப் பீடத் தில் நன்றாய் ஊன்றிக்கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

"நான் பிறந்த ஊராகிய மழபாடிக்கு நீ குழந்தையாயிருந்தபோது இரண் டொரு தடவை வந்திருக்கிறாய். அந்த ஊரில் உள்ள சிவபெருமான் ஆலயத் தையும் பார்த்திருக்கிறாய். கோச்செங் கட் சோழ மன்னர் சிவாலயம் எடுப் பித்த அறுபத்து நாலு ஸ்தலங்களில் அதுவும் ஒன்று எனப் பெரியோர்கள் சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன். உன் னுடைய பாட்டனார், என்னுடைய தந்தை, மழபாடியில் பெரிய குடித் தனக்காரர். எங்கள் குலம் தொன்மை யானது. ஒரு காலத்தில் மழவரையர்கள் செல்வாக்குப் பெற்ற சிற்றரசர்களா யிருந்தார்கள். விஜயாலய சோழர் காலத்தில் நடந்த யுத்தங்களில் பாண்டியர்களோடு சேர்ந்திருந்தார்கள். அதனால் சோழர்கள் வெற்றி பெற்ற



பிறகு மழவரையர்களின் செல்வாக்குக் குன்றியிருந்தது. சிறு பெண்ணாயிருந்த போது அதைப் பற்றியெல்லாம் நான் குறைபடவில்லை. என் உள்ளம் மழபாடி ஆலயத்தில் உள்ள நடராஜப் பெருமாள் மீது சென்றிருந்தது. மழபாடியின் சரித்திரத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு வரலாற்றை ஒரு பெரியவர் நான் குழந்தையாயிருந்தபோது எனக்குச் சொன்னார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது சீடர்களுடனே எங்களூர்ப் பக்கமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார். மழபாடி சிவாலயத்தைச் சுற்றிச் செழித்து வளர்ந்து கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்துக் குலுங்கிய கொன்றை மரங்கள் ஆலயத்தை மறைத்திருந்தனவாம். ஆகையால் கோயிலைக் கவனியாமல் சுந்தரர் சென்றாராம். 'சுந்தரம்! என்னை மறந்தாயோ!' என்ற குரல் அவர் காதில் கேட்டதாம். சுந்தரர் சுற்று முற்றும் பார்த்து 'யாராவது ஏதேனும் சொன்னீர்களா?' என்று கேட்டாராம். சீடர்கள் 'இல்லை' என்றார்களாம். தங்கள் காதில் குரல் எதுவும் கேட்கவில்லை என்றும் சொன்னார்களாம். சுந்தரர் உடனே அருகில் ஏதாவது ஆலயம் மறைந்திருக்கிறதா என்று விசாரித்தாராம். கொன்னை மரங்களுக்கிடையில் மறைந்திருந்த மழபாடி திருக்கோயிலைக் கண்டுபிடித்து ஓடி வந்து இறைவன் சந்நதியில் 'பொன்னார் மேனியனே!' என்ற பதிகத்தைப் பாடினாராம். இந்த வரலாற்றைக் கேட்டது முதற்கொண்டு,

'மன்னே! மாமணியே!
மழபாடியுள் மாணிக்கமே!
அன்னே உன்னையல்லால்
இனி யாரை நினைக்கேனே!'

என்ற வரிகள் என் மனத்தில் பதிந்து விட்டன. கோவிலுக்கு அடிக்கடி போவேன். நடராஜ மூர்த்தியின் முன்னால் நின்று அந்த வரிகளை ஓயாது சொல்லுவேன். நாளாக, ஆக, என் உள்ளத்தில் மழபாடி இறைவர் குடி கொண்டு விட்டார். சிவபெருமானையே நான் மணந்து கொள்ளப் போவதாக மனக்கோட்டை கட்டினேன். என்னை நான் உமையாகவும், பார்வதியாகவும், தாட்சாயணியாகவும் எண்ணிக் கொள்வேன். அவர்கள் சிவபெருமானைப் பதியாக அடைவதற்குத் தவம் செய்தது போல நானும் என் கலியாணத்தைப் பற்றிய பேச்சு எடுத்தால் வெறுப்பு அடைவேன். இவ்விதம் என் குழந்தைப் பருவம் சென்றது. மங்கைப் பருவத்தை அடைந்தபோது என் உள்ளம் சிவபெருமானுடைய பக்தியில் முன்னை விட அதிகமாக ஈடுபட்டது. வீட்டாரும் ஊராரும் என்னைப் 'பிச்சி' என்று சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். அதையெல்லாம் நான் பொருட்படுத்தவேயில்லை. வீட்டில் உண்டு உறங்கிய நேரம் போக மிச்சப் பொழுதையெல்லாம் கோவிலிலேயே கழித்தேன். பூஜைக்குரிய மலர்களைப் பறித்து விதம் விதமான மாலைகளைத் தொடுத்து நடராஜப் பெருமானுக்கு அணியச் செய்து பார்த்து மகிழ்வேன். நெடுநேரம் கண்ணை மூடிக்கொண்டு தியானத்தில் ஆழ்ந்திருப்பேன். இவ்விதம் ஒருநாள் கண்ணை மூடிக்கொண்டு மனத்தில் இறைவனையே தியானித்துக் கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று கலகலவென்று சத்தம் கேட்டுக் கண் விழித்துப் பார்த்தேன். என் எதிரே ஐந்தாறு பேர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் முன்னால், நின்ற ஒருவர் மீதுதான் என் கண்களும் கருத்தும் சென்றன. நான் மனத்தில் தியானித்துக் கொண்டிருந்த சிவபெருமான் தாமே தம் பரிவாரங்களுடன் என்னை ஆட்கொள்ள வந்து விட்டார் என்று எண்ணிக்கொண்டேன். எழுந்து நின்று தலை குனிந்து வணங்கி நின்றேன். என் கண்களிலிருந்து தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் பொழிந்தது. இதை அவர் கவனித்திருக்க வேண்டும். 'இந்தப் பெண் யார்? இவள் ஏன் கண்ணீர்

விட்டு அழுகிறாள்?' என்று ஒரு குரல் கேட்டது. அதற்கு என் தந்தையின் குரல் 'இவள் என் மகள். பிஞ்சிலே பழுத்தவளைப் போல் இவளுக்கு இப்போதே சிவபக்தி வந்து விட்டது. ஓயாமல் இப்படிக் கோவிலில் வந்து உட்கார்ந்து கண்ணை மூடிக்கொண்டு தியானம் செய்வதும் பதிகம் பாடுவதும் கண்ணீர் விடுவதுமாயிருக்கிறாள்!' என்று கூறிய மறுமொழி என் காதில் விழுந்தது. மறுபடி நான் நிமிர்ந்து பார்த்தபோது முன்னால் நின்றவர் சிவபெருமான் இல்லையென்றும் யாரோ அரச குலத்தவர் என்றும் தெரிந்து கொண்டேன். எனக்கு அவமானம் தாங்கவில்லை. அங்கிருந்து ஓரே ஓட்டமாக ஓடிப் போய் வீட்டை அடைந்தேன். ஆனால் என்னை ஆட்கொண்டவர் என்னை விடவில்லை. என் தந்தையுடன் எங்கள் வீட்டுக்கே வந்து விட்டார். மகனே! அவர்தான் என் கணவர்– உன் அருமைத் தந்தையாகிய கண்டராதித்த தேவர்!"

இவ்விதம் கூறி விட்டுப் பெரிய மகாராணி சிறிது நிறுத்தினார். பழைய நினைவுகள் அவருடைய கண்களில் மீண்டும் கண்ணீர்த் துளிகளை வருவித்தன. கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு மறுபடியும் கூறினார்:–

"பிறகு உன் தந்தையைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்துகொண்டேன். அவர் சிறிது காலத்துக்கு முன்புதான் சோழ நாட்டின் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்தார். அது முதல் பற்பல சிவஸ்தலங்களுக்கும் சென்று ஆலய தரிசனம் செய்து வந்தார். அவருக்குப் பிராயம் அப்போது நாற்பதாகியிருந்தது. இளம் வயதில் அவர் மணந்து கொண்டிருந்த மாதரசி காலமாகி விட்டாள். மறுபடி கலியாணம் செய்து கொள்ளும் எண்ணமே அவருக்கு இருக்கவில்லை. மீண்டும் மணம் புரிந்து கொள்வதில்லையென்று விரதம் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவருடைய புனித உள்ளம் இந்தப் பேதையைக் கண்டதினால் சலனமடைந்தது. என் தந்தையின் முன்னிலையில் என் விருப்பத்தை அவர் கேட்டார். நானோ, சிவபெருமானே மனித உருவங் கொண்டு என்னை ஆட்கொள்ள வந்திருப்பதாக எண்ணிப் பரவசம் கொண்டிருந்தேன். அவரை மணந்து கொள்ளப் பூரண சம்மதம் என்பதைத் தெரிவித்தேன். எங்களுக்கு விரைவில் திருமணம் நடந்தது. அதன் பயனாக உன் பாட்டனார் இழந்திருந்த செல்வாக்கை மீண்டும் அடைந்து 'மழவரையர்' என்ற பட்டப் பெயரையும் பெற்றார்...

"மகனே! எனக்கும் உன் தந்தைக்கும் திருமணம் நடந்த பிறகு நாங்கள் இருவரும் மனம் விட்டுப் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வந்தோம். சிவபெருமானுடைய திருப்பணிக்கே எங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்வது என்றும், இருவரும் மகப்பேற்றை விரும்புவதில்லை என்றும் தீர்மானித்திருந்தோம். அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்தது. குழந்தாய்! இதையெல்லாம் உன்னிடம் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும் என்று நான் கனவிலும் கருதவில்லை. ஆயினும் அத்தகைய அவசியம் நேர்ந்து விட்டதனால் சொல்லுகிறேன். கொஞ்சம் செவி கொடுத்துக் கவனமாகக் கேள்!"

இவ்விதம் செம்பியன் மகாதேவி கூறி மீண்டும் ஒரு நெடு மூச்சு விட்டார். மதுராந்தகனும் முன்னைக் காட்டிலும் அதிக சிரத்தையுடன் காது கொடுத்துக் கேட்கத் தொடங்கினான்.

(தொடரும்)

போலி நண்ப

பதவியினால் மனிதர் மதிப்பும் மாண்பும் அடைந்த காலம் போய், மனிதரால் பதவி மதிப்பும் மாண்பும் அடையும் காலம் இந்தியாவில் வந்திருக்கிறது.

சுதந்தரத்தை இழந்திருந்த இந்தியாவில், மனிதர் பட்டம் பதவிகளுக்காகப் படாத பாடுபட்டனர். அவற்றையே தங்களுடைய வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டனர்.

ஆனால் இப்போதோ, அதாவது சுதந்தர இந்தியாவிலோ, உயர்ந்த மனிதர்களை அடைவதற்காகப் பதவிகள் படாத பாடு படுகின்றன!

கிடைப்பதற்கரிய பாத்திரங்களைப் பெற்றதால் மந்திரி பீடங்களும், கவர்னர் பீடங்களும், கவர்னர் ஜெனரல் சிம்மாசனமும் புனிதமடைந்து புதிய சோபையுடன் விளங்குகின்றன.

பதவிகளால் கௌரவம் பெற்றவர்களை, அவற்றிலிருந்து விலகிய பின் ஜனங்கள் அடியோடு மறந்து விடுவார்கள். ஆனால் நமது அரும் பெரும் தலைவர்கள் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தாலும், சிறைச்சாலையில் இருந்தாலும், சிறைக்கு வெளியில் குடிசையில் இருந்தாலும் அவர்களுடைய மாற்று அதிகமாகிறதேயொழியக் குறைவதில்லை.

இந்தியாவின் கவர்னர் ஜெனரல் பதவியைக் காட்டிலும் தாங்கள் அடையக் கூடிய சிறந்த வெகுமதி உலகிலே வேறு எதுவுமில்லை என்று பிரிட்டிஷார் நினைத்தனர்.

அந்தப் பதவி அவர்களுக்கு மகத்தான கௌரவத்தையும் பெருமையையும் கொடுத்தது. ஆனால் அதே பதவி இன்று நமது அரும் பெரும் தலைவர்களில் ஒருவரால் மகத்தான கௌரவத்தையும் பெருமையையும் அடைந்திருக்கிறது.

அன்றைய நிலைமைக்கும் இன்றைய நிலைமைக்கும் மற்றொரு பெரிய வேற்றுமை இருக்கிறது. அன்று உயர்ந்த பதவிகளில் இருந்தோரின் கடமை பிரிட்டிஷ் எஜமானர்களைத் திருப்தி செய்வதுடன் முடிந்து விட்டது.

ஆனால் இன்றோ மந்திரிகள், கவர்னர்கள், கவர்னர் ஜெனரல் முதலியோரின் எஜமானர், ஜனங்கள்தான்.

எனவே, இன்றைய அதிகாரிகளின் பொறுப்பு முன்பு இருந்ததைக் காட்டிலும் ஆயிரம் மடங்கு அதிகமாகியிருக்கிறது.

"இத்தனை மகா கஷ்டமான பிரச்னைகளைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும் என்று தெரிந்திருந்தால் நான் வைஸ்ராய் பதவியையே ஏற்றுக் கொண்டிருக்க மாட்டேன்" என்று சமீபத்தில் லார்டு மவுண்ட் பாட்டன் கூறியதன் காரணம் அதுதான்.

"எந்தத் தேசத்தையும் அல்லோல கல்லோலப்படுத்தக் கூடிய பயங்கரமான பிரச்னைகளைச் சமாளித்த பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவைக் காட்டிலும் சிறந்த ராஜதந்திரி உலகில் இல்லை" என்றும் லார்டு மவுண்ட் பாட்டன் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

• • •



நேரு

சுதந்தர இந்தியாவின் நிர்வாகத்தை உலகத்தை உலகம் புகழக் கூடியவாறு திறம்பட நடத்தி வரும் நமது இணையற்ற தலைவர்கள், முதலாளிகளின் நண்பர்கள் என்பது சிலரது கூற்று. அதைக் காட்டிலும் அபத்தமான, அசட்டுத்தனமான பிரசாரம் வேறெதுவும் இருக்க முடியாது.

உண்மையில் சுதந்தர இந்திய சர்க்கார் தொழிலாளர்களுக்குத்தான் அதிக நன்மை பயக்கும்படியான காரியங்களைச் செய்து வருகிறார்கள்.

முதலாளிகளின் லாபத்தில் தொழிலா

ர்கள், உஷார்!

ளருக்கும் பங்கு உண்டு என்பதைச் சர்க்கார் வலுவில் ஒப்புக்கொண்டு, அந்த முறையை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

தொழிலாளர்களுக்கு ஆரோக்கிய வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கும்படி முதலாளிகளை வற்புறுத்தும் சர்க்கார் மசோதா சமீபத்தில் இந்தியா பார்லிமெண்டில் நிறைவேறியது.

இந்தியாவிலுள்ள தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் இருபத்தைந்து லட்சம் தொழிலாளர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கும் தொழிலாளர் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷனைச் சென்ற வாரம் கவர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜி ஆரம்பித்து வைத்திருக்கிறார்.

நோய் காரணமாக வேலையில்லாமல் கஷ்டப்படும் தொழிலாளர்களுக்கும், தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் கர்ப்ப ஸ்திரீகளுக்கும், விபத்துக்குள்ளான தொழிலாளர்களுக்கும், அவர்களுடைய குடும்பங்களுக்கும் அந்தக் கார்ப்பொரேஷன் நிதியிலிருந்து பண உதவி செய்வார்கள்.

சர்க்காரின் பெரு முயற்சி காரணமாகப் பல்வேறு உதவிகளைப் பெறும் தொழிலாளர்கள், சர்க்காருக்கு - அதாவது தேசத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் இருக்கின்றன.

மேற்படி கார்ப்பொரேஷனை ஆரம்பித்து வைத்த ராஜாஜி, அந்தக் கடமைகள் பற்றி என்ன சொல்லியிருக்கிறார் என்பதைத் தொழிலாளர்கள் கவனிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.





• ராஜாஜி

"தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய குறைகளைத் தீர்க்கும்படி தொழிற்சாலை நிர்வாகிகளை எதிர்த்துப் போராடட்டும். சோஷலிஸ்டு பிரதம மந்திரியான பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவைத் தலைவராகக் கொண்ட இந்திய சர்க்கார் அவ்விஷயமாகத் தொழிலாளர்களுக்குச் சகல உதவியும் அளிப்பார்கள். ஆனால், தொழிலாளர்கள் நம் தேசத்தில் முக்கிய சாதனங்களின் உற்பத்தி குறையும்படி செய்து விடக் கூடாது. ஏனெனில், நம் தேசத்தின் முன்னேற்றமும் இந்தியாவிலுள்ள ஜனங்களின் சந்தோஷ வாழ்க்கையும் முக்கிய சாதனங்களின் உற்பத்தி பெருவதையே பொறுத்திருக்கிறது."

• • •

ஜனங்களுக்கு இன்றியமையாத முக்கிய சாதனங்களை உற்பத்தி செய்யும் ஏழைகளின் வாழ்க்கை அந்தஸ்து உயர்வடைந்தாலன்றி, மேற்படி சாதனங்களின் விலைகள் குறைவதோ, பண வீக்கத்துக்குப் பரிகாரம் ஏற்படுவதோ முடியாத காரியம் என்று ராஜாஜி தெளிவாகக் கூறியிருப்பதுடன், உணவுப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்வோர் உணவுக்குக் கஷ்டப்படும்படி நேரும் விபரீதத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாக வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தியிருக்கிறார்.

எனவே ராஜாஜி, ஜவாஹர்லால்ஜி, தொழில் மந்திரி ஸ்ரீ ஜகஜ்ஜீவன்ராம் போன்ற ஏழைப் பங்காளர்கள் அதிகார பீடத்தில் வீற்றிருக்கும் வரையில் தொழிலாளர்களும் இந்தியாவிலுள்ள கோடிக்கணக்கான ஏழைகளும் அணுவளவும் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. இந்த உண்மையை அவர்கள் உணராது, போலி நண்பர்களின் பிரசாரத்தினால் மயங்குவது தேசத்தின் முன்னேற்றத்துக்கும் தேச மக்களின் சுபிட்சத்துக்கும் எவ்வளவு ஆபத்தானது என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

(கல்கி, அக்டோபர் 17, 1948)

அரைப்படி அரிசி!

இந்திய நாட்டை அன்னிய சர்க்கார் ஆண்டு வந்த வரையில் நம்முடைய துன்பங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் அன்னிய சர்க்கார் மீதே பொறுப்புச் சுமத்தி வந்தோம். "பிரிட்டிஷ் ஆட்சி தொலைந்தால் எல்லாம் சரியாகி விடும்" என்று சொல்லி வந்தோம்.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சி ஒரு வழியாகத் தொலைந்தது; ஆனால் எல்லாம் சரியாய்ப் போகிற வழியாகக் காணப்படவில்லை.

எத்தனையோ துன்பங்கள் மக்களை வாட்டி வருகின்றன. அவற்றுக்கு யார் மேல் குற்றம் சாட்டுவது என்பதைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

சில துன்பங்களுக்கு உலகத்து அரசியல் சூழ்நிலையின் மீது குற்றம் சுமத்தலாம். சில கஷ்டங்களை யு.என்.ஓ. சபையின் மீது தூக்கிப் போடலாம். வேறு சில தொல்லைகளுக்கு பாகிஸ்தான் பிரிவினையைக் காரணமாகக் குறிப்பிடலாம். சிலவற்றுக்கு அந்தப் பொல்லாத பணவீக்கத்தைக் காரணமாகச் சொல்லலாம். ரஸாக்கர் மீதும் கம்யூனிஸ்ட்கள் மீதும் சிற்சில கஷ்டங்களைச் சுமத்திப் பார்க்கலாம்.

ஆனால் இந்தச் சென்னை மாகாணத்து ஜனங்கள் தினம் தினம் அரைப்படி அரிசிக்கு ஆலாய்ப் பறக்க வேண்டியதாயிருக்கும் நிலைமைக்கு வேறு யார் மீதும் குற்றம் சொல்லிப் பயனில்லை. ஜப்பானிலே அமெரிக்கப் போட்ட அணுகுண்டைக்கூடக் காரணமாகச் சொல்வதற்கில்லை. வடகிழக்கு 'மான்ஸூன்' என்னும் பூதத்தின் பேரில் பழி போடவும் முடியாது. ஏனெனில், இந்த வருஷத்தில் அந்த பூதம் 'ஸ்ட்ரைக்' செய்து விடாமல் ஏதோ முன் பின்னாக மழையைக் கொண்டு வந்து பொழிந்து கொண்டிருக்கிறது.

எனவே, சென்னை மாகாணத்தில் அரிசிப் பஞ்சத்தின் முழுப் பொறுப்பையும் நமது சென்னை சர்க்கார், அதாவது சர்க்காரை நடத்தும் காங்கிரஸ் மந்திரிகள், மட்டுமே தாங்கியாக வேண்டும்.

• • •

சென்னை மாகாணத்தில் மறுபடியும் படிப்படியாக உணவுப் பொருள் கண்ட்ரோல் அமுலுக்கு வந்துவிடப் போகிறது.

நெல் முதலிய தானியங்களைக் கட்டாயமாகக் கொள்முதல் செய்ய, மறுபடியும் சர்க்கார் உத்தரவு பிறந்துவிட்டது.

மூடிய ரேஷன் கடைகளையெல்லாம் மறுபடியும் திறக்கப் போகிறார்கள்.

தனிப்பட்ட தானிய வியாபாரிகள் கடையைக் கட்டப் போகிறார்கள்.

உணவுக் கண்ட்ரோலும் ரேஷன் முறையும் மறுபடியும் அமுலுக்கு வருவது நன்மையா, கெடுதலா என்பதைப் பற்றி நாட்டு மக்களிடையே இரண்டுவித அபிப்பிராயங்கள் இருப்பது இயல்பேயாகும்.

பட்டணங்களில் வசித்து மாதச் சம்பளமோ தினக் கூலியோ பணமாகப் பெறுகிறவர்கள் ரேஷன் இருந்தால்தான் நல்லது என்று அபிப்பிராயப்படுவார்கள்.

கிராமாந்தரத்து மக்கள், - முக்கியமாக உணவு உற்பத்தி செய்யும் விவசாயிகள், - உணவுக் கண்ட்ரோலை எதிர்ப்பார்கள்.

கண்ட்ரோலையும், ரேஷனையும் ஆதரிக்கும் நகரவாசிகள், அந்த முறைகளின் மீது காதல் கொண்டு அவற்றை ஆதரிக்கவில்லை.

அரிசி முதலிய உணவுப் பொருள்கள் தாராளமாகவும் சுலபமாகவும் கிடைக்காத தினாலேதான் ரேஷனை ஆதரிக்கிறார்கள்.

வேண்டியபோது வேண்டிய அளவு அரிசி முதலிய உணவுப் பொருள்கள் தாராளமாகக் கிடைப்பதாயிருந்தால் யாருமே கண்ட்ரோலையும் ரேஷனையும் ஆதரிக்க மாட்டார்கள்.

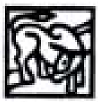
(கல்கி, நவம்பர் 21, 1948)

நடக்குமென்பார்!



மேஷம் : *(அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய)*

உங்களுக்கு இது சுகமான வாரம். குடும்பத்தில் அது இல்லே, இது இல்லேன்னு திருமதிகள் புலம்பாத அளவுக்கு எல்லாமே தேவையான அளவுக்கு வந்து சேரும். கேட்ட இடத்தில் உதவிகளும் கிடைக்கும். திருமணம், கிருஹப்பிரவேசம்னு சந்தோஷ நிகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுத்துக்குவீங்க. நல்ல சேதிகளைத் தாங்கிய கடிதங்களை எதிர்பார்க்கலாம். சிலருக்குத் தாய்வழிச் சொத்து ஏதும் வர்ற சான்ஸ் இருக்கு. அரசாங்க விஷயத்திலும் ஒரு நல்ல திருப்பத்தை எதிர்பார்க்கலாம்.



ரிஷபம் : *(கிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)*

பேச்சுல திறமையும் கவர்ச்சியும் வெளிப்பட்டாலே பல காரியங்களைச் சுலபமா சாதிச்சிடலாமே! அப்படித்தான் செய்வீங்க. கூட்டாளிகள் உங்களுக்கு உறுதுணையா இருப்பாங்க. விருந்து கேளிக்கைன்னு சந்தோஷம் பெருகும். வியாபாரிகளுக்கு வளர்ச்சி இருக்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு பயனுள்ளதா இருக்கும். வழக்கு, கோர்ட், போட்டி, பந்தயங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். சிலருக்குப் பயணத்தால் ஆதாயம் கிடைக்கும். பண நடமாட்டம் தாராளமா இருக்கிற அதே சமயத்தில் ஏராளமான செலவுகளும் வந்து கியூவில நிக்கும். உஷாரா இருங்க.



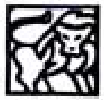
மிதுனம் : *(மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)*

குடும்பத்தில் சுப காரியங்கள் நடக்கறதுக்கான சூழ்நிலைகள் உருவானாலே, மகிழ்ச்சியும் பொங்கத்தானே செய்யும். சிலருக்கு எதிர்பாராத பண வரவுக்கும் அதிர்ஷ்டத்துக்கும் சான்ஸ் இருக்கு. மத்தவங்க மெச்சறபடியான காரியங்களையும் செய்வீங்க. உதவி செய்யறதுக்குப் பல பேர் தயாரா இருப்பாங்க. ஆனாலும் புது ஆளுங்களை நம்பிடாதீங்க. பண விஷயத்திலும் கொடுக்கல் வாங்கலிலும் ஜாக்கிரதையா இருங்க. சிக்கனம் அவசியம். நாக்குக்கு அடிமையாகிக் கண்டதையும் முழுங்கி வெக்காதீங்க.



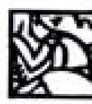
கடகம் : *(புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம் முடிய)*

நிர்வாகத் துறையில் இருக்கறவங்களுக்குச் செழிப்பான பாதை தெரியும். முக்கியப் புள்ளிகள் உதவிக்கரம் நீட்டுவாங்க. கலைத் துறையினருக்குப் புகழ் கூடும். பொதுவாவே குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் உல்லாசமும் இருக்கும்னாலும் ஒரு நாள் போல மறு நாள் இருக்காதுங்கறதையும் மனசுல வெச்சுக்கங்க. அரசாங்க விஷயங்களில் உங்களுக்குச் சாதகமான பலன் கிடைக்காது. குடும்ப நலனுக்காகச் செலவுகள் செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலையும் உருவாகலாம். யோசிச்சுச் செயல்பட வேண்டியது அவசியம்.



சிம்மம் : *(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)*

எல்லாமே திருப்திகரமா இருக்கற வாரம் இது. உங்க திறமை பளிச்சினு வெளிப்படும். போட்டி பந்தயங்களில் ஜெயிப்பீங்க. வழக்கு விவகாரங்களிலும் வெற்றி கிடைக்கும். வீடு, மனை, வாகனம் மூலம் வருவாய் கிடைக்கும். சிலருக்கு வாகனம் வாங்குகிற யோகமும் இருக்கு. வியாபாரிகளுக்கு வளர்ச்சி உறுதி. உங்க பேச்சாற்றல் காரணமா சில சாதனைகளையும் செய்வீங்க. சிலருக்குப் புத்திர பாக்கியம் கிடைக்கும். சிலருக்கு திடீர் அதிர்ஷ்டம் அடிக்கலாம். செலவுகளும் இருக்கும். ஆனாலும் அது சுப காரியங்களுக்கான செலவாத்தான் இருக்கும்.



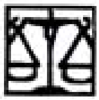
கன்னி : *(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)*

முக்கியமான காரியங்கள் ஏதும் இருந்தா, அது இந்த வாரம் நிறைவேறிடும். உங்க மதிப்பும் அந்தஸ்தும் மத்தவங்க பாராட்டற அளவுக்கு உயரும். உங்க மனசுல மட்டுமில்லீங்க; குடும்பம் பூராவுமே உற்சாகம் பீறிடும். வெளியூர் - வெளிநாட்டுத் தொடர்பால ஆதாயம் இருக்கும். கலைத்துறையினருக்

மகர ராசிக்காரரான பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர், இந்த வாரம் புது மனிதர்கள் கிட்ட ஜாக்கிரதையா பழகணுமாம்.

நடக்கும்!

கும் புகழ் உறுதி. ஆனாலும் யாரிடத்திலும் வெளிப்படையா பழகாதீங்க. அதனால கூட சில வம்புதும்புகள்ல மாட்டிக்க வேண்டியிருக்கும். உஷாரா இல்லாட்டி சின்னச் சின்னப் பிரச்னைகளே பெரிசாயிடக்கூடிய வாய்ப்பும் இருக்கு.



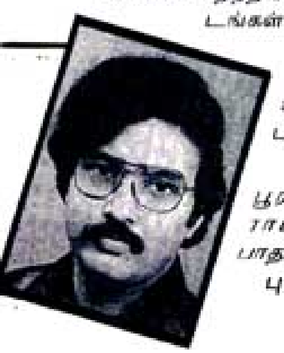
துலாம் : *(சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)*

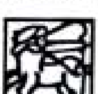
உங்க சாமர்த்தியமும் புத்திசாலித்தனமும் வெளிப்படும். நல்லவங்க நண்பர்களா கிடைப்பாங்க. எதிர்பார்த்த பண வரவு கிடைக்கும். திடீர் அதிர்ஷ்டத்துக்கும் சான்ஸ் இருக்கு. வேலையில்லாதவங்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு கூடிவரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் புரமோஷன் கிடைக்கும். கூடவே இடமாற்றமும் ஏற்படலாம். சிலருக்குத் திருமணம் கூடிவரும்; சிலருக்குப் புனிதப் பயணம் தேடி வரும். சிலருக்கு ஃபாரின் டூருக்கான சான்ஸூம் இருக்கு. ஆனாலும் தாயின் உடல் நலனில் அதிக அக்கறை காட்டணும்.



விருச்சிகம் : *(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)*

இந்த வாரம் நீங்க விசேஷமான பலன் எதையும் எதிர்பார்க்க முடியாதுங்க. உஷாரா இல்லேன்னா, உங்க அந்தஸ்தும் மதிப்பும் கூட, குறையறதுக்கு சான்ஸ் இருக்கு. குடும்பத்திலும் சில பிரச்னைகள் தலைதூக்கறதுக்கான சான்ஸ் இருக்கு. செலவுகள் அதிகரிக்கும். வீண் செலவுகளால சில இழப்புகளும் ஏற்படலாம். மருத்துவச் செலவுகளும் கூடும். குடும்பத்தில் கருத்து வேறுபாடுகள் வரலாம். அதனால கூடப் பிறந்தவங்களாலயே சில சங்கடங்கள் உருவாகும். ஆனாலும் எல்லாவற்றையும் சமாளிக்கக் கூடிய சக்தியும் உங்ககிட்ட இருக்கறதால பயப்பட ஏதுமில்லை.





தனுசு : *(மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)*

புதுப் புதுப் பொருள்களை வாங்கித் தர்ற யோகம் இருக்கு. வாழ்க்கை வசதிகளோடு, உங்க மதிப்பும் உயரும். பண விஷயம் திருப்திகரமாவே இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலிலும் ஆதாயம் கிடைக்கும். புதிய சொத்துக்கள் வாங்கற யோகமும் சிலருக்கு இருக்கு. வழக்கு ஏதும் பெண்டிங் இருந்தா அது உங்களுக்குச் சாதகமாவே முடியும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பாலும் ஆதாயம் கிடைக்கும். ஆனாலும் கூடவே சின்னச் சின்ன பிரச்னைகளையும் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும்.



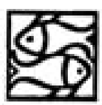
மகரம் : *(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)*

மனசுல துணிச்சலும் தெம்பும் ஏற்படும். இதுவே உங்க காரியங்களில் பாதி வெற்றியைச் சுலபமா தேடித் தந்திடுமே! வியாபாரிகளுக்கு நல்ல லாபம் கிடைக்கும். சொந்தக்காரங்க மூலமும் சில நன்மைகளை எதிர்பார்க்கலாம். இருந்தாலும் எதையும் பதற்றப்படாம செய்யணும். இல்லேன்னா, சில பிரச்னைகளைத் தவிர்க்க முடியாம போயிடும். இந்த வாரம் புது முயற்சிகளும் வேணாம்; புதியவங்க சகவாசமும் வேணாம். அதால நஷ்டம் ஏற்படறதுக்கான சான்ஸ்தான் அதிகம் இருக்கு.



கும்பம் : *(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)*

பிரச்னைகள் இருந்தாலும் அதைச் சமாளிக்கிற பக்குவமும் உங்ககிட்ட இருக்கே! பண விஷயம் சாதாரணமாத்தான் இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் இந்த வாரம் வேணாம். புது ஆளுங்ககிட்டயும் அதிகம் பழகாத ஆசாமிங்ககிட்டயும் வெளிப்படையாகப் பேசிடாதீங்க. அதால சிக்கல் வரலாம். கணவன் - மனைவிக்குள்ள கூட சிறு சிறு மனஸ்தாபங்கள் வரலாம். விட்டுக் குடுத்துப் போயிடுங்க. ஹெல்த் விஷயத்தில் உஷாரா இல்லேன்னா, சிறு விஷயம் கூட ஆபரேஷன் செய்யற அளவுக்குப் போயிடலாம்.



மீனம் : *(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)*

தொழிலாளர்களுக்கு இது முன்னேற்றமான வாரம். கோர்ட், வழக்கு விஷயங்களில் நல்ல திருப்பம் கிடைக்கும். சிலருக்குத் திடீர் பொருள் வரவு இருக்கலாம். சிலருக்குப் பதவியுயர்வு, இடமாற்றங்கள் ஏற்படலாம். வேலையில்லாதவர்கள் நம்பிக்கையோடு இன்டர்வியூவுக்குப் போய் வரலாம். சிலருக்கு வெளிநாட்டு வாய்ப்பு கூடி வரும். கொடுக்கல் வாங்கல், ஸ்பெகுலேஷனில் ரேஷனாத்தான் ஆதாயம் கிடைக்கும். பயணத்தில் எச்சரிக்கை அவசியம்.



பேச்சு முற்றியது.

நான் ஏறத்தாழ அரைமணி நேரம் மிகவும் சக்தியோடு பேசினேன். பெண்கள் வாய் திறக்கவில்லை. அதற்கிடையே தேவி டீ வரவழைத்து இருந்தாள்.

மணி அடித்ததும் நான் இறங்கினேன். நாலு மணிக்கு நான் காத்திருப்பேன் என்று சொல்லிவிட்டு.

"அப்படின்னா நான் தனியே வேற வழியிலே வர்றேன்."

மீண்டும் ஒருமுறை அந்த மனோகரமான முகத்தை நான் பார்த்தேன். எனக்கு முத்தம் கொடுக்கத் தோன்றியது. நாங்கள் புன்னகை செய்து கொண்டோம். நான் புறப்பட்டேன்.

அறைக்கு வந்து எண்ணெயும் குழம்பும் தேய்த்துக் குளித்தேன். ஷேவ் செய்தேன். துவைத்த வெள்ளை உடை தரித்து "அஸ்" என்ற ஒரு புத்தகத்துடன் கதவைப்பூட்டி, வெளியில் இறங்கி நடந்தேன்.

வழியில் ஒரு நிகழ்ச்சி நினைவு வந்தது. காலேஜில் வைத்து நடந்த பேச்சுக்கிடையில் தேவி சொன்னாள். மற்றவர்களிடம். மிகவும் மரியாதையோடு.

வைக்கம் முகம்மது பஷீர்

"பஷீரைப் பத்தி ராஜா சொன்னத கேட்டீங்களா?' விவரமறிஞ்சு பேசறார். நைஸ் மேன் அப்படின்னார்."

நான் நடந்தேன்.

நிறைய நேரம் இருந்தது. இரண்டு மூன்று ஹோட்டல்களில் போய் உட்கார்ந்தேன். அவசியம் இல்லாமல் டீ குடித்தேன். முடிவில் மணி அடித்தது.

நிறைய இளம்பெண்களோடு தேவி வெளியே வந்தாள். மற்றவர்கள் இடைவழியில் போனார்கள். தேவி சற்று தூரம் போனதும் நான் பின்னால் நடந்தேன்.

இடைவழியில் நுழைந்தபோது தேவி என்னைப் பார்த்தாள். இதயம் நிறைந்த புன்னகை பூத்தாள். பெரிய ஒரு வாய்ப்பு என்ற பாவனையில் என்னைப் பார்த்தாள்.

ஒரு காதல் டைரி

"ஏன் போகல்லே?"

நான் புத்தகத்தைக் கொடுத்தேன்.

தேவி வேண்டாம் என்று சொன்னாள்.

நான் நிர்ப்பந்தம் செய்தேன்.

வாங்கிக் கொண்டாள்.

"நீ இப்போ சொல்றதை அடுத்த நிமிஷம் மறந்துடுவே! எங்கிட்டே சொல்லி இருந்தே! அந்தக் கட்டுரையைப் பாத்துட்டுப் போனாப் போறும்னு. கெ. எஸ். அதை இதுவரைக்கும் பிரஸ்ஸுக்கு அனுப்பலே."

"ஓஹோ"

நிசப்தம்.

நாங்கள் ஒன்றாக நடந்தோம்.

"என்னோட கடிதம், கதை கொண்டு வந்தீங்களா?" தேவி கேட்டாள்.

"இல்ல. நான் ஒரு நாவல்லே உபயோகிக்கப் போறேன். ப்ளாட் பஞ்சத்தால இல்லே. ஒனக்கு கட்டாயம் வேணும்னா தந்துடறேன்."

சற்றுக் கழித்து அறுத்து வெட்டுகிற மாதிரி தேவி சொன்னாள்.

"இனிமே நான் கடிதம் எழுதப் போறது இல்லே. என்னைப் பார்க்கக் காலேஜுக்கு வர்றதும் கூடாது."

"காரணம்?"

"நாளைக்கு எழுதித் தெரிவிக்கிறேன்."

எனக்கு நடுக்கம் உண்டாயிற்று. தேவியின் மனசில் இருப்பது என்ன? இதென்ன ஒரு குழப்பம்.

"சொல்லு தேவி. என்ன காரணம்? என்னைக் கஷ்டப்படுத்தாதே. இப்போ சொல்லு."

"சொல்ல முடியாது."

"அப்படின்னா எழுத வேண்டாம்" நான் துக்கத்தோடு சொன்னேன்.

"கலைஞர்கள்கிட்டே அதிகமா நெருங்க வேண்டாம்னு என்னோட அந்த சிநேகிதி சொன்னா."

"வேணாம். நெருங்க வேணாம்."

தேவி கடுமையான பார்வையோடு ஆங்கிலத்தில், "என்னை அதிகமா ஆகர்ஷிக்க வேணாம்" என்றாள்.

"என்ன ஆகர்ஷணம்?"

நான் யாரை ஆகர்ஷிக்கிறேன்?

"அவமானமாயிடும்!" தேவி தொடர்ந்தாள்.

"என்ன அவமானம்? நமக்கு மத்தியிலே ஒண்ணுமே இல்லியே" என்றேன்.

என் மனசில் சாகத் தோன்றியது.

இப்படி இருவரும் நடக்கும்போது தூரத்தில் கெ.எஸ். வருவதைப் பார்த்து விட்டாள்.

"ஐயோ செத்தா போதும்! அதே கெ.எஸ்."

"வரட்டும்."

"அவமானம். கெ.எஸ். ஊகிச்சுட்டு

16

தமிழில் : வைபவன்

இருக்கார்."

"ஊசிக்கட்டும்! தைரியமா இரு. எதிர்த்து நில்லு."

"ஆண்கள் இப்படி எல்லாம் பேசலாம்."

"ஆகட்டும்! தைரியத்தைக் கடைபிடி"

"ஐயோ" முடியாமல் என்னைப் பார்த்தாள்.

"நான் பெரிய சாக்கடைங்களிலே இருந்து எழுந்து வந்தவனா? தைரியமா இரு."

"கெஎஸ்ஸுக்கு எங்கிட்டே பெரிய நட்பு இருந்தது. இப்போ...!"

"நட்பு இல்லே! என்கிட்டே பேசினா அவருக்கு என்ன பொறாமை?"

கெ.எஸ். அருகே வந்தார். ஒரு வழித்துப் புளித்த சிரிப்பு! நரியைப் பிடித்து மடக்கிப் பார்ப்பது போல் ஒரு பார்வை.

தேவியோ இனிய புன்னகையோடு.

"ஆசிரியக் குடிமகன் கிடைச்சுட்டது. பஷீர் கொண்டு வந்தார். நீங்க கோட்டயத்துக்கு எழுதி இருந்திங்களா?" என்றாள்.

"இல்லே."

"ஏன் அப்படி?"

"எழுதலே."

நான் ஒரு சிகரெட்டை நீட்டினேன். கெ.ஸெ. வாங்கவில்லை. என்ன குழப்பம்? ஒரு கம்யூனிஸ்டு! கல்யாணம் ஆனவர்! என்னிடம் பொறாமையா?

"அந்த ஆர்டிக்களை பிரஸ்ஸுக்கு அனுப்பிச்சிட்டீங்களா?"

"இல்லே."

"ஏன் அப்படி?"

"அனுப்பலே. இன்னிக்குக் குடுத்திடறேன்."

அப்படியே அவர் பிரிந்தார்.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. ஆச்சரியமும். உலகில் உள்ள எல்லோருடனும் தேவி பேசுவாள். சிரிப்பாள். ஆனால் என்னோடு அதைச் செய்தால் ஆட்களுக்குப் பொறாமை.

"தேவி என்னது இது? கெஎஸ்ஸுக்குப் பொறாமையா?"

"கெ.எஸ். யாரு? தேவிக்கு யாரோடயும் பேசலாம். சிரிக்கலாம். அதில் எனக்குப் பொறாமை தோணல இல்லியா... அப்புறம் ஒரு கல்யாணமான மனுஷன்?"

நான் வேறு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. சிரித்தேன். கொஞ்ச நேரம் ஆயிற்று.

"இனிமே என்னைப் பார்க்காதிங்க. எனக்குக் கடிதம் அனுப்பாதிங்க."

"காரணம்? கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறயா?"

"இல்லே."

"என் காதலர் சுத்த அல்பம்!"

"என்னவாம்?"

"அஞ்சு வருசமா பீச்சுக்கு வர்றோம். தள்ளுபடி விலைல தரக் கூடாதானு சுண்டல் காரன்கிட்ட கேட்கறார்."

– அம்பை தேவா

"சொல்லு."

என் முகத்தைப் பார்த்தாள். நானும் கவலையோடு பார்த்தேன். நாங்கள் நடந்தோம்.

"நாளைக்குப் பத்து மணிக்கு பாலஸுக்குப் பக்கத்திலே வந்து பாக்கணும். வருவீங்களா?"

"எதுக்கு?"

"கடிதம் தர்றேன்."

என் இதயம் நொந்தது. பெண் எந்தக் குண்டை நாளைக்கு வெடிக்கப் போகிறாளோ?

நாங்கள் நடந்தோம்.

தேவியின் வீட்டுக்கு அருகில் வந்தோம். வருகிறார் ஒரு கம்யூனிஸ்ட் நண்பர்!

எங்களைக் கண்டதும் ஒரு அசட்டுச் சிரிப்பு சிரித்தார். தேவி அந்த இளைஞனோடு பேசிக் கொண்டு நின்றாள்.

நான் கெ.எஸ். வீட்டிற்குப் போனேன்.

அவருடைய மனைவியும் சிலரும் இருந்தனர். நான் அங்கே இருந்த இளைஞனோடு பேசினேன்.

"நாளைக்குப் போறேன். இனி என்னைக்கு வருவேன்னு தெரியாது. எனக்குத் தர வேண்டிய ரூபா தருவியா? இல்லேண்ணா அனுப்பி வை போதும்!"

நான் வெளியே வந்தேன்.

அப்போதும் தேவி புன்னகையோடு அந்த இளைஞனோடு பேசிக் கொண்டு நின்றாள். அந்த ஆள் அட்டன்ஷனில் புன்னகையோடு நின்றான். என்னைப் பார்த்ததுமே,

"இது இலக்கியவாதிகளால ரசிக்கக் கூடியதில்லே. ஸ்டூடண்ட்ஸ் விவகாரம்."

"ஓ... நான் போறேன்."

தேவி புன்னகை செய்தாள். என்றால் எனக்குக் கடாட்சம் நல்கினாள். என்னைக் கட்டிப்பிடித்து முத்தம் கொடுத்தது போல. நான் கிளம்பினேன்.

நாளை என்ன நடக்கப் போகிறது?

இரவு வெகு நேரம் கழித்துத்தான் நான் தூங்கினேன்.

முழு நேரமும் தேவியைப் பற்றித்தான்



சிந்தித்தேன். சரஸ்வதி தேவி! என்ன ஒரு பெண்! நாளைக்கு என்ன நடக்கும்?

தேவி என்று அழைத்தபடியே நான் விழித்தேன். காதல் என் உள்ளத்தில் ததும்பி முட்டிக் கொண்டு நிற்கிறது.

சூடும் இனிமையும் நறுமணமும் உள்ள பாலைப் போல, இப்படித்தான் எனக்குத் தோன்றியது. தேவி என்னருகில் படுத்திருப்பது போலவும்.

"தேவி விழிச்சுக்கோ. நேரமாச்சு!" என்று சொல்லிக் கொண்டு நான் படுக்கையில் இருந்து எழுந்தேன்.

குளியல் முதலானவை முடித்து ஒன்பதே கால் மணிக்கு நான் புறப்பட்டேன். கையில் இரண்டு கடிதங்கள்.

நீளமான சுயசரிதையும் அதற்கு முந்தின கடிதமும்.

நான் பார்க்குக்கு அருகே போய் உட்கார்ந்தேன். விசாலமும் நீளமுமான பாதையை நோக்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

முடிவில் தேவியைக் கண்டேன்.

ரிக்ஷாவில் வருகிறாள். கம்பீர உடையோடு. நான் எழுந்தேன். நான் நிற்கிற இடத்துக்கு வண்டி வந்தது.

"நான் இன்னிக்கு லீவ் எடுக்கப் போறேன். அம்மாவோட தங்கை செத்துட்டாங்க. அம்மா ஊருக்குப் போயிருக்காங்க."

"நான் வருத்தப்படறேன்."

"நான் போகட்டுமா? என்னை இனிமே பார்க்க வேண்டாம். கடிதம் அனுப்ப வேணாம்."

"உத்தரவுப்படி – நான் பார்ப்பேன்."

"நான் இன்னிக்கு பட்டாம்பிக்குப் போகப் போறேன்."

"கடிதம் எங்கே?"

ஒரு புத்தகத்தில் வைத்துத் தந்து விட்டு என் கண்களைப் பார்த்துச் சிரித்து விட்டுப் போனாள்.

நான் பின்னால் நடந்தேன்.

வழியில் கடிதத்தை உடைத்துப் பார்த்தேன். வெள்ளைக் கவர். உள்ளே ஒரு துண்டுக் காகிதம். கடிதம் பென்சிலில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

கடிதத்தைப் படித்ததும் சந்தோஷம் கொண்டேன். சிரித்தேன். நடுங்கினேன். அழத் தோன்றியது. மீண்டும் சிரித்தேன். இதயம் விம்மி வெடிக்கப் போவது போல.

தேவி எழுதியிருந்தாள்.

"எனக்கு மட்டுமே உரிய பஷீர்,
மன்னிக்கவும்.

தாங்கள் மோப்பம் பிடித்து அறிந்தது முழு உண்மை.

என் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாய், என் இதயம் தங்களை நெருங்கி வருகிறது. நேற்று முதல் என்றல்ல. மாதங்களுக்கு முன்பு. பார்ப்பதற்கு முன்பு.

நட்புறவில் மாற்றலாம் என்று விரும்பினேன். நம்பினேன். ஆனால் சாத்தியமில்லை. இதயம் கைவிட்டுச் சென்று விட்டது. அப்படி ஒரு வாழ்க்கை சாத்தியமில்லை. ஒருக்காலும்.

தங்களுடைய மார்பில் களிப்போடும் காதலோடும் என் தலையைச் சாய்த்திருப்பேன்.

தாங்கள் ஒரு முகம்மதியர் – தெய்வமே! மன்னியுங்கள்.

என் கடிதங்களைத் திருப்பி அனுப்புங்கள். பழிவாங்கும் எண்ணம் வேண்டாம். தவறு என்னுடையதுதான். நம்பிக்கையைத் தந்ததும் கொன்றதும் நான்தான். மன்னியுங்கள்.

வெளிப்படையான பயங்கரமான ஒரு முழு உண்மை. நான் தங்களை நேசிக்கிறேன். ஆராதிக்கிறேன். என்றால் நான் என்னுடைய அம்மாவைக் கொல்ல மாட்டேன். நான் செத்தாலும் அது நடக்காது. செத்து உயிர்வாழ வேண்டும். தலைவிதி!

திங்கட்கிழமை இந்தக் கடிதம் திரும்பக் கிடைக்குமென்றுதான் நான் காலேஜுக்குப் போகிறேன். கவரை ஒட்டும் பகுதியில் ஸ்டாம்ப் ஒட்டி அனுப்புங்கள்.

அது முடிந்ததும் நான் லீவ் எடுப்பேன். ஒரு மாதத்திற்கு இந்த இடத்தை விட்டுப் போகப் போகிறேன். என் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுங்கள். என் மனதை வேதனைப் படுத்தாதீர்கள்.

எல்லாம் நாசமாயிற்று. எல்லாம் முடிந்தது. முடிவாக மன்னியுங்கள்.

என்னைப் பார்க்க வேண்டாம்.
எனக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டாம்.
இறுதி நமஸ்காரம்.
இதயமே மன்னியுங்கள்.
தேவி"

(தொடரும்)


GOKULAM
The monthly magazine for children
July '99
Rs 5/- only
A HOLIDAY PLAY
GRANDMA'S PET
- PETPALS
A magazine that's
informative and fun-filled
Birthday Number
47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai-97

அமரர் கல்கி நினைவு அறக்கட்டளை



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவி : ரூ. 1,25,000/-

சென்ற ஆண்டு அறிவிக்கப்பட்டதைக் காட்டிலும் இந்தக் கல்வி ஆண்டுக்கு (1999 2000) ரூ. 35,000/- அதிகரித்து, மொத்தம் ரூ. 1,25,000/- உதவித் தொகை வழங்கப்படவிருக்கிறது. அமரர் கல்கியின் நூற்றாண்டில் ரூ. ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமாக அறிவிக்க முடிந்ததில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறோம். உதவித் தொகைகள் பின்வருமாறு விநியோகமாகும்.

- ஒருவருக்கு ரூ. 1500 வீதம் ஆறு பட்ட மேற்படிப்பு அல்லது ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கு ரூ. 9000/-
- ஒருவருக்கு ரூ. 1500 வீதம் இசை அல்லது நாட்டியம் பயிலும் இரு மாணவர்களுக்கு ரூ. 3000/-
- ஒருவருக்கு ரூ. 1250 வீதம் 32 கல்லூரி மாணவர்களுக்கு ரூ. 40,000/-
- ஒருவருக்கு ரூ. 1000 வீதம் 45 மேல்நிலைப்பள்ளி அல்லது பாலிடெக்னிக் மாணவர்களுக்கு ரூ. 45,000/-
- ஒருவருக்கு ரூ. 750 வீதம் 24 உயர் நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு ரூ. 18,000/-
- மேற்படி எல்லா பிரிவுகளிலும் ஊனமுற்ற மாணவர்களுக்கென்று பிரத்யேகமாக ஒதுக்கீடு செய்யப்படும் தொகை ரூ. 10,000/-

இவற்றுள் அமரர் கல்கி படித்த மூன்று பள்ளிக்கூடங்களில் மூன்று மாணவர்களுக்கு மூன்று உதவித் தொகைகள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. மீதமுள்ள உதவித் தொகையைப் பெற மாணவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

- விண்ணப்பங்களை மாணவர்கள் தங்கள் கைப்பட எழுத வேண்டும். பார்வையற்ற மாணவர்களுக்கு மட்டும் இதில் விதிவிலக்கு உண்டு.
- தபால் மூலம் மட்டுமே அனுப்பலாம்.
- அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு கல்வி நிலையத்தில் சேர்ந்து படிக்க அனுமதி பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- படிப்பில் சிறந்தவர்களாக விளங்கி, பெற்றோர் உதவியுடன் மட்டுமே கல்வியைப் பின்தொடர முடியாத நிலையில் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியவர்களாக இருக்க வேண்டும்.
- மேற்கூறிய அனைத்தையும் உறுதிப்படுத்த கல்வி நிலையத்தின் முதல்வருடைய சான்றிதழை இணைக்கவும்.
- சென்ற கல்வி ஆண்டின் இறுதித் தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண் நகலை முதல்வருடைய கையொப்பத்துடன் அனுப்பவும்.
- ஊனமுற்றவர்கள் மேற்படி சான்றிதழ்கள் தவிர, தங்கள் ஊனம் பற்றிய விவரத்தையும் முதல்வருடைய சான்றிதழாக அனுப்புதல் வேண்டும்.

நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்யாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும். தேவைப்படாத சான்றிதழ்களை அனுப்ப வேண்டாம்.

உதவித் தொகை பெறத் தகுதியுடைய மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் அறங்காவலர்களின் முடிவே இறுதியானது.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு விவரம் தெரிவிக்கப்படும். மற்றபடி கடிதப் போக்குவரத்து கிடையாது. சான்றிதழ்களைத் திருப்பி அனுப்புவதற்கில்லை.

விண்ணப்பங்கள் வந்து சேரக் கடைசி தேதி : **ஜூலை 31, 1999.**

விண்ணப்பங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

நிர்வாக அறங்காவலர்,
கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை,
நெ. 1, ஐந்தாவது தெரு, ஏரி வட்டம், நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 034.

தி.மு.கவுக்குத் தலைவலி?



● முஸ்லீம் அமைப்புகள் சேர்ந்து ஒரு கூட்டமைப்பு அமைத்திருப்பதைப் போல இருபது தாழ்த்தப்பட்டோர் அமைப்புகள் வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலையொட்டி, ஒருங்கிணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வை. பாலசுந்தரம், இளையபெருமாள், திருமாவளவன், பூவை மூர்த்தி ஆகியோர் உள்ளிட்ட தலைவர்கள் தங்களுக்குள் இருந்த கருத்து வேறுபாடுகளை ஒதுக்கிவிட்டு ஒன்று சேர்ந்திருக்கிறார்கள். இந்தத் தலைவர்களின் ரகசியக் கூட்டம் ஒன்று சமீபத்தில் சென்னை ஹோட்டல் ஒன்றில் நடந்தது. இதைப் பற்றி மோப்பம் பிடித்து விட்டது, தமிழக உளவுத் துறை. இப்போது சில ஆளும் அரசியல்வாதிகளின் தூண்டுதலின் பேரில், கொஞ்சம் 'பலவீனமான' தலைவர்களை அடையாளம் கண்டு அவர்களைக் 'கவர்ந்திழுக்கும்' வேலை நடந்து வருகிறதாம். இந்தக் கூட்டமைப்பு விவகாரம் ஆளும் கட்சியை பயமுறுத்துவதற்குக் காரணம், ரகசியக் கூட்டத்தில், "தி.மு.க. ஆட்சியை அகற்றியே தீர வேண்டும்" என்று ஒற்றை வரித் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருப்பதுதான். தாழ்த்தப்பட்டோர் அமைப்புகளுக்கு தி.மு.க. ஆட்சி மீது என்ன கோபம்?

"கடந்த ஓராண்டில் மட்டும் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தாரை குண்டர்கள் சட்டத்தில் பிடித்துப் போட்டிருக்கிறது தி.மு.க. அரசு. எங்கள் மக்களுக்குப் பெருத்த தலைவலியாக இருக்கும் பா.ம.கவுடன் கூட்டணி அமைத்திருக்கிறது. இவையே நாங்கள் தி.மு.க. அணியைக் கடுமையாக எதிர்க்கக் காரணம்" என்று சொல்கிறார் இந்த அமைப்பைச் சேர்ந்த ஒருவர்.

● இந்த முறை மத்திய சென்னை தொகுதியிலிருந்து மாறன் போட்டியிடுவாரா?

"சந்தேகமே" என்கிறது தி.மு.க. வட்டாரம். மத்திய சென்னை தொகுதியில் கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை லட்சம் முஸ்லீம் வோட்டுக்கள் உள்ளன. சென்ற முறை இவை அத்தனையும் தி.மு.கவுக்கு விழுந்தன. ஆனால் இந்த முறை சிறுபான்மைச் சமூகம், தி.மு.க., பா.ஜ.கவுடன் கூட்டணி அமைத்ததன் காரணமாகக் கோபத்தில் இருப்பதால் முழுமையான முஸ்லீம் ஆதரவு கிடைக்குமா என்பது சந்தேகமே! இந்த நிலையில் தென் சென்னை தொகுதியில் மாறன் போட்டியிடுவதற்கான சாத்தியங்கள் இருக்கிறதாம்.

● 'எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சோ. பாலகிருஷ்ணன் நடத்தும் கல்லூரிக்கு வழங்கியிருக்கும் அனுமதியை தமிழக அரசு ரத்து செய்து, பழிவாங்கி விட்டது. அரசியலில் அணிகள் மாறியதால்தான் இந்த நிலை' என்று சில நாட்களுக்கு முன் செய்தி வந்தது. விசாரித்தோம். விஷயம் என்னவென்றால், கல்லூரி நடத்த அனுமதி கொடுத்து ஒரு வருட காலத்துக்குள் கட்டடங்கள் கட்ட வேண்டும். மிகவும் பிற்பட்ட பகுதியான முதுகுளத்தூரில் கல்லூரி துவங்கியிருக்கும் சோ.பாவுக்கு வசதி இல்லை. அறிவுறுத்தியிருந்தபடி, நிர்வாகம் கட்டடம் கட்டாததால் மதுரைப் பல்கலைக் கழகம் அனுமதியை ரத்து செய்தது. உடனே சோ.பா, விவகாரத்தை மதுரை பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தரிடம் விளக்க, துணைவேந்தரோ, "ஓ... அந்தக் கல்லூரி நீங்கள் தொடர்புடைய கல்லூரியா... ரொட்டீனாகக் கையெழுத்துப் போட்டு விட்டேன்" என்று கேஷுவலாகச் சொன்னாராம். இப்போது பல்கலைக் கழகம் அனுமதியை நீட்டித்துக் கொடுத்து விட்டது. இதில் மற்றொரு விசேஷம் என்னவென்றால், சோ.பாவின் கல்லூரியுடன் அனுமதி ரத்து செய்யப்பட்ட மற்ற ஏழு கல்லூரிகளுக்கும் அனுமதி நீடிக்கப்பட்டதுதான். புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசியுமாம்!

— சஞ்சயன்

காதில் விழுந்தவை :

கமி சூப்பர்மார்க்கெட்

யாரிந்த சாடிஸக் குஞ்சு?

வேண்டாம்
வேண்டாம் என்றாலும்
எழுது எழுது என்றால்
எப்படி விடுவது?
யாரிந்த கமி?
யாது இவர் தகுதி?
எதுவும் சொல்லாமல்
என்னென்ன எழுதுகிறார்!
கஷ்டப்படும் தம்பதியர்க்கு
கார் பரிசு விழுந்தால்
எப்படி மணம் பிரிவார்
என்பதற்கு வேண்டுமாம்
இனியதொரு கதை-
சாடிஸக் குஞ்சு.
புனை பெயர் கண்டதுண்டு
இவரென்ன செல்லப்பெயர்
வைத்துக் கொண்டு?
நல்ல கண்றாவி
ஏழ்மையை எழுதவுமா
ஏளன நடை!
என்ன செய்ய? எவர் கூற?
சொல்லிவிட்டேன்.
சுஜாதாவே கோபம் கொண்டார்
கமியென்பார் விடுவாரா?
அழகான விளக்கத்துக்கு
அத்தனையும் வாபஸ்.

– பெரியகுளம் பாஸ்கரை நான் எதுக்குக் கோவிச்சுக்கணும்? இவ்ளோ நல்லா கவிதை எழுதத் தெரிஞ்சவரைக் கோவிச்சுக்கறதாவது? ப்பா! 'சாடிஸக் குஞ்சு', 'நல்ல கண்றாவி'– பிரமாதமான சொற்கோர்வைகள். கங்கிராட்ஸ். பை த வே, உங்க கேள்விகளுக்கு விளக்கம் கேட்டீங்க இல்லே? இன்னொரு நல்ல கவிதை தரேன்–புன்செய் புளியம்பட்டி ஆர். ரத்ன சாமியோடது. கணக்கு வாத்யார் என்னமா கவிதைல விளையாடியிருக்கார் பாருங்க. ஒரு வேளை உங்களுக்கு பதில் இதுல இருக்கலாம்!

ஒயிட் கவர் சேர்
அமர சற்று அம்சம் தான்.
எழுதிட 'பேட்'
சில நாளாய் பதிலளிக்க எண்ணிய
நண்பனின் கார்ட்
நானெழுத ஒரு தாள்.
'இங்க் பென்' பிடிக்காததால்
'லெட்' ஒன்று.
ஜூன் செவன்த்துடன் 42 முடிந்ததால்
எழுதியது படித்திட ஸ்பெக்ஸ்.
எல்லாம் எடுத்து, தயாராய் அமர்ந்து,
இனிய நண்பருக்கு
என்று எழுதிக்கொண்டுபோக,
தலைக்கு மேலே ட்யூப்லைட்டில்
கூடு கட்டும் இரு
சிறு குருவிகள்–
காய்ந்த தென்னங்கீற்றுக் கிழிசல்கள்...
அருகம்புல்லுக்கு ஒத்த குச்சிகள்
மட்டை உரித்த தேங்காய் நார்கள்
வெங்காயச் சருகு மாதிரி
அழுக்கான பஞ்சு
குழந்தை இறைத்து
சிற்றெறும்புகள் நகர்த்திப் போகும்
சோற்றுத்துகள் போலச் சிலதுகள்...
என ஒவ்வொன்றாய்
அர்ச்சிப்பது போல
என் 'பேட்' மீது போட்டபடி...
சரியாய்க் கூடுகட்டிப் பழக்கமில்லையோ
என்னவோ,
பேப்பர் மேல் விழுந்துவிட்ட
யாதொன்றையும் ஒதுக்காமல்,
ஊதித்தள்ளாமல் எழுதி முடித்தேன்.
(படிக்கும் நண்பர்
எதற்காக இத்தனை gap
தேவையற்ற பல இடங்களில்
என யோசித்து
என் செய்வார்?)

●●● ●●● ●●●

செய்திகளை முந்தித் தர்றது ஜர்னலிஸ்ட்ஸோட வேலைதானா? என் காதுல விழுந்த மூணு முக்கியச் செய்திகளைத் தரேன். (இதுவரைக்கும் மீடியா எதுலயும் வரலைன்னு நினைக்கறேன்.)

1. குஷ்புவும் மீனாவும் வெப்சைட் தொடங்கியிருக்காங்க.

2. 'கல்கி கதைகள்'– தொகுப்பு ஒண்ணு 'பெங்குவின்' மூலமா இங்கிலீஷ்ல வரப் போகுது. ட்ரான்ஸ்லேட் பண்ணியிருக்கறவர் கல்கியோட பேத்தி கௌரி.

3. கமலோட 'ஹேராம்' படத்துல பழைய 'வைஷ்ணவ ஜனதோ' பாட்டுல நாலு வரியை

டி.கே. பட்டம்மாள் பாடியிருக்காங்க – எஸ். சுப்ரமண்யம் இசையமைச்ச புது டியூன்ல.

4. ஜெயமோகனோட அடுத்த நாவலைப் பத்தின படு சுவாரஸ்யமான நியூஸ் ஒண்ணு கைவசம் இருக்கு. ஆனா, "எழுதிடாத சுமி. இது மணிரத்னம் படம் மாதிரி லாஸ்ட் மினிட் வரைக்கும் சஸ்பென்ஸ்ல இருக்கணுங்கறதுதான் அவரோட விருப்பம்'னு எங்க ரெண்டுபேருக்கும் பொதுவான ஃப்ரெண்ட் ஒருத்தர் ரிக்வெஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டதால அதை விட்டுடறேன்.

*** *** ***

கூடா அசோக்குமார், சார்க் கோபிநாத், காலைவார் கண்ணன், கடலை கார்த்தி, டிங்கு கார்த்திக், கில்லி கிருஷ்ண பிரசாத், தம்பிலக்ஸ் லட்சுமணன், கௌதாரி மாசேதுங், கணக்கு வாத்யார் மாதேஸ்வரன், மாமி மெஸ் முரளி கிருஷ்ணன், தேன் ரமேஷ், பன்னி ரவிசங்கர், பங்கரை செந்தில் குமார், நொள்ளையன் செந்தில், வாண்டு சிவசங்கரி, சௌசௌ ஸ்ரீவித்யா, சைக்கோ வெற்றி முருகன், மயிலாடுதுறை டாக்டர் விஜிதா.

– என்ன இதெல்லாம்? அண்ணாமலை யூனிவர்சிட்டி இஞ்சினியரிங் ஸ்டூடண்ட்ஸ் (final year) சிலரோட பட்டப் பெயர்கள்.

விசேஷம் என்னன்னா, சுமார் இருநூறு ஸ்டூடண்ட்ஸோட பட்டப் பெயர்களை, அவங்க போட்டோ, அட்ரஸ், பயோ-டேட்டா விவரங்களோட தொகுத்து ஒரு புக்கா வெளியிட்டிருக்காங்க. 'classic chemicals'னு டைட்டில்.

ஒவ்வொருத்தரோட நிக் நேமுக்கும் என்ன காரணம் இருக்கும்னு யூணாவது மனுஷி/மனுஷன் யோசிச்சுப் பார்த்தா சில ஒரு பக்கக் கதைகள் அகப்படலாம்.

ஒவ்வொருத்தரோட குணங்களைத் தொகுத்து, அதுக்கு ஒரு குறியீடு மாதிரி 'நச்'னு பேர் வைக்கிற ஸ்டூடண்ட்ஸ், படிப்பு முடிஞ்சு, ஒரு ஜாபுக்குப் போனப்புறமும் தம்மோட இந்த ஸென்ஸ் அஃப் ஹ்யூமரைத் தொலைக்காம வெச்சிட்டிருக்காங்களா?

என் காலேஜ் ப்ரொபசர் ஒருத்தருக்கு சீனியர்ஸ் '20th செஞ்சுரி ஃபாக்ஸ்'னு பேர் வெச்சிருந்தாங்க. சுருக்கமா TCFனு கூப்பிடுவாங்க. கேக்கறதுக்குக் கஷ்டமா இருந்தாலும் அந்த நேரத்துல மைல்டா ஒரு ஸ்மைல் வராம இருக்காது.

காலேஜை விட்டு வெளில போயிட்ட ஒரு ஸ்டூடண்ட்டைத் தற்செயலா மவுண்ட் ரோடுல ஒருநாள் மீட் பண்ணி, பழைய கதை பேசிட்டிருந்தப்ப, TCFமாஸ்டரைப் பத்திப் பேச்சு வந்தது.

"அந்தப் பேரை நான்தான் முதல்ல வெச்சேன். எவ்ளோ க்ரூயலா யோசிச்சிருக்கேன் அப்பல்லாம்"னு ரொம்ப வருத்தப்பட்டான்.

இந்த 'சேஞ்ச்' எதனால வருதுன்னு யோசிச்சா, இன்னொரு ஒரு பக்கக் கதை!

*** *** ***

'**ச**ங்கமம்' கேஸட் கேட்டீங்களா? அந்த 'வராக நதிக்கரை ஓரம்' இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்கு டாப் டென்ல நம்பர் ஒன்னா இருக்கப் போறதுன்னு நினைக்கறேன். பஞ்சாபி folk ட்யூன்களுக்குன்னு ஒரு பிரத்தியேகமான ப்யூட்டி எங்கேருந்துதான் பறந்து வந்து ஒட்டிக்குதோ தெரியலை. ஹாட்ஸ் ஆஃப் சங்கர் மகாதேவன்!

*** *** ***

சவுத் ஆஃப்ரிகா – ஆஸ்திரேலியா மாட்சைப் பார்த்தீங்களா...? ஐயோ! ஐயோ! என்ன கிரேட் மாட்ச்! கார்டியாக் பிராப்ளம் இருக்கறவங்களைக் கண்ணை மூடிக்க வைக்கிற அளவுக்கு திக் திக். அதுவும் அந்தக் கடைசி ரன் அவுட்.... கனவா நிஜமான்னு நம்ப முடியாத காட்சி! இப்படி கடைசி வினாடி வரைக்கும் வெற்றி தோல்வி நிர்ணயிக்க முடியாம இருக்கறதுதான் கிரிக்கெட்டோட ப்யூட்டி. இந்த ப்யூட்டினாலதான் அதுக்கு அவ்ளோ ரசிகர்கள். நம்ம கிரிக்கெட்டர்ஸும் இதை ஞாபகம் வச்சுக்கிட்டா தே வில் பிளே மச் பெட்டர் – என்ன நான் சொல்றது?

— சுமி





• புளுகு தந்திரம்!

● ஜி. ராம்தாஸ், கணபதி அக்ரஹாரம்.

? 'அர்த்தமுள்ள பேச்சு வார்த்தை'க்கு இந்தியா எப்போதும் உடன்பட்டதில்லை என நவாஸ் ஷரீஃப் கூறியுள்ளாரே?

! அர்த்தமற்ற, பொய்யான, அபத்த அறிக்கை. சிம்லா உடன்படிக்கை, லாகூர் பேச்சுவார்த்தையெல்லாம் அர்த்தமற்றவை என்று அன்று பாகிஸ்தான் கூறவில்லையே. இன்று பெரும் குற்றம் செய்துவிட்டு, உலக அபிப்பிராயம் தங்களுக்கு எதிராக உள்ளதால் ஏதேதோ புளுகி நெளிகிறார்கள்.

● பா. வடிவேல், தேவனாங்குறிச்சி.

? தேர்தலை முடிவு செய்துவிட்ட நேரத்தில் ஊழல் வழக்குகளில் ஜெயலலிதாவை நெருக்குவது அவருக்கு அனுதாப அலையைத் தோற்றுவிக்காதா?

! செய்த குற்றத்துக்காக ஒருவருக்குத் தண்டனை பெற்றுத் தர முயற்சி செய்கிறபோது அதிலும் அனுதாபப்படுகிற மக்கள் இருந்தால் இந்த தேசம் நாசத்தை நோக்கிப் போகிறது என்றுதான் அர்த்தம்.

● ஆர். லட்சுமி, மதுரை - 10.

? த.மா.காவின் தற்போதைய நிலை எப்படி உள்ளது?

! கவலைக்கிடமாக.

● இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை - 9.

? இந்தியாவில் 'தமிழ்நாடு' என்ற பெயரில் மாநிலம் இல்லையா? அதே போல் தமிழ் ஈழத்துக்கு மாநில அந்தஸ்து அளித்து பிரபாகரனை முதல்வராக்கினால்?

! பிரபாகரனை யார் முதல்வராக்குவது? மக்களல்லவா தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அவர்தான் மாநில அந்தஸ்துக்கோ, தேர்தலுக்கோ ஒப்புக்கொள்ளாமல் தனி சுதந்தர ஈழத்துக்காகப் போராடுகிறாரே.

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.

? கட்டுப்பாடு எல்லைக்கோட்டை பாகிஸ்தான் என்றும் மீறியதில்லை என்று பாக். வெளியுறவுத் துறை அமைச்சர் அஜீஸ் புளுகுகிறாரே?

! புளுகா? கஜப்புளுகு! அண்டப்புளுகு, ஆகாசப் புளுகு! எல்லைக் கோடு எங்கே இருக்கிறது என்று நாம் தேடிக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்வது அண்ட சராசரப் புளுகு!

● கலை அரசு, கோவை.

? 'நான் ஹிந்துயிஸத்தை ஆதரிக்கிறேன். ஆனால் ஹிந்துத்வாவை ஆதரிக்கவில்லை' என்று பீட்டர் அல்போன்ஸ் கூறுகிறார். இதற்கு என்ன அர்த்தம்?

! மதம் என்பது தனிநபர் விஷயம். அதை அரசியலாக்கி நாட்டில் எல்லார் பேரிலும் திணிக்காதீர்கள் என்று அர்த்தம். தெளிவான பார்வை.

● எஸ். சிவாஜி மனோகர், கோவை - 9.

? வறுமையிலும் பெருமை தரும் விஷயம் எது? ஏன்?

! நேர்மை. எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் பெரிய சொத்து அது.

● டி.ஏ.சி. பிரகாஷ், திருச்செங்கோடு.

? கண்களைத் தோண்டி நமது வீரர்களைச் சித்ரவதை செய்யும் அளவுக்கு பாகிஸ்தான் வெறிபிடித்து அலைகிறதே?

! தோல்வியைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத கோபத்தில் வக்ர உணர்வுகளுக்கு இடங்கொடுக்கிறார்கள். இதற்கும் பதிலடி தருவதாகக் கூறி நாமும் தரக்குறைவான காரியங்களில் இறங்கி விடக் கூடாது. வீரத்திலும் கண்ணியம் காப்போம்.

● அ. ராஜா ரஹ்மான், கம்பம்.

? போக்குவரத்துக் கழகங்களில் நூறு கோடி ரூபாய் நஷ்டம் ஏற்பட்டிருந்தாலும் அதைத் தனியார் வசம் ஒப்படைக்கும் எண்ணம் அரசுக்கு இல்லை என்று அமைச்சர் பொன்முடி கூறியுள்ளாரே. பின் எப்படி இந்த நஷ்டத்தைச் சரிக்

ஊழல் வழக்குகளால் அனுதாப அலையா?...

• பிரிக்க வேண்டாம் ப்ளீஸ்!





• சொல்லாதது!

• பார்வை தெளிவு



நீங்கள் கேட்டவை – தராசு



• அக்கிரம பேச்சு!

• வழியில்லை!



கட்ட நினைக்கிறார்?

! சரிக்கட்டும் எண்ணமும் அரசுக்கு இல்லை என்று சேர்த்து சொல்லியிருக்கலாம்.

● சி. இரவிச்செல்வன், கல்பாக்கம்.

? மூப்பனாருக்கு ஒரு அறிவுரை கூறுங்கள் என்று உங்களைக் கேட்டுக் கொண்டால் என்ன சொல்ல விரும்புவீர்கள்?

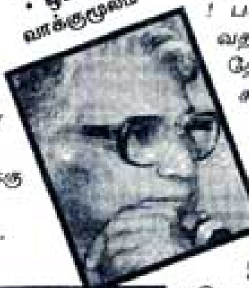
! மூன்றாவது அணிக்கு வழி செய்து வோட்டுக்களைப் பிரித்து விடாதீர்கள்.

● எம். அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.

? பெண்களுக்கு கண்ணீர், புன்னகை எது வலுவான ஆயுதம்?

! இரண்டுமே கண்ணியமற்ற குறுக்கு வழிகள். வலுவானது நெஞ்சுரம்!

• ஒப்புதல் வாக்குமூலம்



● எம். இராஜேந்திரன், லால்குடி.

? இந்தியப் புலனாய்வில் கோளாறு, குளறுபடி என்று குஜ்ரால், சிதம்பரம் போன்றோர் பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் ஜார்ஜ் பெர்னான்டஸ் மீது குற்றம் சாட்டியுள்ளார்களே?

! சண்டே பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில் பெர்னான்டஸே இதை மறைமுகமாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். கார்கில் பகுதியில் நீண்ட காலமாகக் காவல் போடப்படவில்லை என்று கூறியுள்ளார்.



• உணராத உண்மை!

● ஆர். நல்லினி, மதுரை - 3.

? ஜெயலலிதாவின் ஊழல் என்ற ஆறுகோடி தமிழக மக்களின் பிரச்னையை மதவாதம் என்ற நூறு கோடி இந்திய மக்களின் பிரச்னையோடு குழப்பக் கூடாது என மார்க்சிஸ்ட் தலைவர் சங்கரய்யா கூறியுள்ளது நியாயம்தானா?

! தன்னையே ஆதி பராசக்தியாகவும் மேரி மாதாவாகவும் சித்திரித்துக் கொள்ளும் ஜெயலலிதாவின் 'மதவாதம்' பி.ஜே.பியின் மதவாதத்தைவிட ஆயிரம் மடங்கு கொடியது என்பதை சங்கரய்யா போன்ற பழுத்த அரசியல்வாதிகள் கூட உணரவில்லையென்றால் அது தமிழ் நாட்டின் துரதிர்ஷ்டம்.

● அவ்வை. கே. சஞ்சீவி பாரதி, கலிங்கியம்.

? இந்தியாவுடன் ஆடுவது எங்களுக்கு வெறும் பயிற்சி ஆட்டம் போன்றது என்று வாசிம் அக்ரம் ஏளனமாகக் கூறியிருக்கிறாரே?

! விளையாட்டிலும் ஜெயிப்போம் என்கிற தன்னம்பிக்கை அவசியம்தான். ஆனாலும் அது தலைக்கனமாகிவிடக் கூடாது. அதற்கு விலையாகத்தான் நம்மிடம் தோல்வியைப் பரிசாக வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டு விட்டார்களே!

● ஜான் சாமுவேல், மும்பை - 19 ❑

? ஊடுருவும் தீவிரவாதிகளை விரட்டுவதற்கு விமானப்படை தேவைப்படுகிறதே?

! பாக். ஊடுருவியுள்ள பகுதி அணுகுவதற்கு மிகவும் கடினமான மலைப் பிரதேசம். ஒரு தாக்குதல் நடத்த நமது வீரர்கள் இருபத்துநாலு மணிநேரம் நடந்து போக வேண்டியிருக்கிறது. ஆயுதங்களைச் சுமந்தபடி மலைப் பிரதேசத்தில் அத்தனை தூரம் நடந்து போய்ச் சேர்வதற்குள்ளாகவே உடல் களைத்து விடுகிறார்கள். இதனால் விமானத் தாக்குதலில் ஈடுபட வேண்டிய கட்டாயம்.

ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :
❑ ஜான் சாமுவேல்
4, ஆனந்த் நகர்,
MSEB எதிரில், ML காம்ப்,
மும்பை - 19.

● ஏ. சரவணன், வேலூர்.

? அரசியல் அரசியல் என்று சாக்கடையைப் போய் அலசுகிறீர்களே... இதை விட்டால் உங்களுக்கு வேறு வேலை இல்லையா?

! எப்போதும் சாக்கடைதான் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். அப்படியில்லையென்றால் சுகாதாரக் கேடுதான் விளையும். அதனால்தான் சாக்கடையை அடிக்கடி கிளறிச் சுத்தப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது.

● ந. வந்தியக்குமாரன், சென்னை - 41.

? கோலாகலத்துக்கும் குதூகலத்துக்கும் என்ன வேறுபாடு?

! கோலாகலம் – ஊரில் வெளியில் சுற்றிலும் நிலவுகிற மகிழ்ச்சித் தோற்றங்கள். குதூகலம் – மனத்துக்குள் பீறிடும் மகிழ்ச்சி ஊற்று. ரஜினி பட ரிலீஸின்போது தியேட்டரில் காண்பது கோலாகலம்; ரசிகர்கள் மனத்தில் இருப்பது குதூகலம்!





''தலைவரே, குழம்பினது போதும். பேசாம, நாம யாரோட கூட்டணி சேர்றதுங்கறதை வாக்காளர்கள்தான் முடிவு செய்யணும்னு அறிக்கை விட்டுடுங்களேன்!''

''தலைவர் மகா புத்திசாலி.''

''எப்படிச் சொல்றே?''

''யாரும் கூட்டணில சேர்த்துக்கலை. அதனால, அவர் கட்சில இருக்கற கோஷ்டிகளையே கணக்குப் பண்ணி, 'எட்டு கோஷ்டிக் கூட்டணி'ன்னு சொல்லிட்டாரு.''





''கூட்டணிப் பேச்சுவார்த்தைல சமரசம் இன்னும் ஏற்படலைன்னு நினைக்கறேன்.''

''தலைவர் ரொம்ப குழம்பியிருக்காருன்னு நினைக்கறேன்.''

''ஏன்?''

''சந்தர்ப்பவாதக் கட்சிகளோட கூட்டணி வெச்சிக்க மாட்டோம். தேவைப்பட்டால் லயன்ஸ் கிளப், ரோட்டரி கிளப் கூட கூட்டணிக்கு முயற்சி பண்ணுவோம்னு பேசியிருக்காரே!''





"அந்தத் தலைவர், கலியுக சகுனின்னு சொன்னேனே, சரியாப் போச்சு பார்த்தியா?"

"என்ன செய்தாரு?"

"மத்த கட்சித் தலைவர்கள், அவரோட ரம்மி ஆடி எத்தனை ரவுண்ட் ஜெயிக்கிறாங்களோ, அத்தனை சீட்தான் தருவாராம்."

"தலைவர் கணக்குல பயங்கர வீக்."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கு இடம் ஒதுக்கிட்டே வந்ததுல தனக்கு ஒரே ஒரு சீட்தான் மிச்சமிருக்கறதைப் பார்த்து, மயங்கி விழுந்துட்டாராம்."





"அந்தாளோட மட்டும் கூட்டணி வேணாம் தலைவரே!"

"ஏன்?"

"கட்சி ஆபீஸ் வாசல்ல, 'கவிழ்ப்பது நம் பிறப்புரிமை'ன்னு போர்டு எழுதி வெச்சிருக்காரு."

"நான் சொல்லலே, இது ஒரு மாறுபட்ட கூட்டணின்னு?"





- பார்ஸார்தி



• பிலடெல்பியாவில் நடந்த அமரர் கல்கி விழாவில் டி.கே. நாகராஜன், திருமதி பார்வதி நாகராஜன் பின்னால் நிற்க, வாஷிங்டன் ஸ்ரீதர் விழாவைத் தொடங்கி வைத்துப் பேசுகிறார்...

"தியாகப் பிரும்மத்துக்கு ஒவ்வோர் ஆண்டும் விழா கொண்டாடுவதற்கு என்ன காரணம் என்று தெரியுமா?" என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டுச் சில விநாடிகள் மௌனம் சாதித்தார் டி.கே. நாகராஜன் (டி.கே. பட்டம்மாளின் இளைய சகோதரர்). கூட்டத்தினரிடம் அப்படியொரு எதிர்பார்ப்பு!

"இந்தக் கேள்வி நான் கேட்கிற கேள்வியல்ல. அமரர் கல்கியவர்கள் கேட்ட கேள்வி இது. கேள்வி கேட்ட அவரே பதிலும் சொல்லுவார்: 'தியாக பிரும்மத்தின் பாட்டுக்களைத் தினமும் கச்சேரிகளில் பாடிக் கொல்கிறோம். அதற்குப் ⋆பிராயச் சித்தமாக, வருஷத்துக்கு ஒரு நாளாவது தியாகப் பிரும்மத்துக்கு விழா எடுக்க வேண்டுமல்லவா!' என்பார் கல்கி..."

என்று நாகராஜன் சொன்னதும் கூட்டத்தில் ஒரே கலகலப்பு!

நாகராஜன் பேச மட்டும் செய்யவில்லை. அமரர் கல்கியின் பாடல்கள் சிலவற்றின் சில வரிகளைப் பாடியும் காட்டினார். 'பூங்குயில் கூவும் பூஞ்சோலையில் ஒரு நாள்' என்கிற பாடலை முழுமையாகவும் பாடினார். இவற்றோடு, அமரர் கல்கியவர்களுடன் இசைக் கச்சேரி ஒன்றுக்குச் செல்கிற வாய்ப்பைப் பெற்றது பற்றியும் கூறினார்.

இப்படியொரு விழா எங்கே நடந்தது என்று கேட்கிறீர்களா? அமெரிக்காவில் நடந்தது. ஒரு விழாவல்ல; இரண்டு விழாக்கள்!

ஆம்; கடந்த ஏப்ரல் 18-ம் தேதியன்று

• அமெரிக்க விழாவில் அறிவிப்புப் பலகை!



வாஷிங்டனுக்கு அருகிலிருக்கும் ரீன்பெல்ட் என்னுமிடத்திலுள்ள சிவா-விஷ்ணு கோவிலில் ஒரு விழா என்றால் ஏப்ரல் 28ம் தேதியன்று

அமெரிக்காவில் நடந்த அமரர் கல்கி விழா!

டெலவேர் பெருநில தமிழ்ச் சங்கத்தினர் பிலடெல்பியாவில் இன்னொரு விழா எடுத்தனர்!

இரண்டு இடங்களில் விழாக்கள் நடந்தும் அமரர் கல்கியின் புகழை முழுமையாகப் பேச முடிந்ததா என்றால் அதுதான் இல்லை! ஊசியின் காதுக்குள் ஒட்டகத்தை வேண்டுமானாலும் அந்த இரண்டு நாட்களிலும் முயன்றிருந்தால் நுழைத்திருக்கலாம். கல்கியின் புகழைத்தான் பேசித் தீர்க்க இயலவில்லை. இதைத்தான் விழாக்களுக்குத் தலைமை தாங்கிய மோகன் நாராயணனும் அன்பழகன் நடேஷும் தங்கள் உரைகளில் குறிப்பிட்டார்கள்.



ஆனாலும் ஒரு மகிழ்ச்சி. அமெரிக்காவில் வாழும் நாங்கள், எங்களுக்குள்ளேயே பேச்சாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அமரர் கல்கியின் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடுகிற அளவுக்கு, நாங்கள் கல்கியின் எழுத்துக்களைப் படித்திருக்கிறோம்– எத்தனை கடல் தாண்டிச் சென்றாலும் அமரர் கல்கியை என்றென்றும் மறக்க முடியாது என்பதில் எங்களுக்கு ஒரு பெருமிதம்!

அமரர் கல்கியின் எழுத்துக்கள் எந்த அளவுக்கு மக்களின் மனத்தை ஈர்க்கும் என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு: இரண்டு விழாக்களிலும் அமரர் கல்கியின் 'கடிதமும் கண்ணீரும்' என்கிற சிறுகதையின் கருத்தை எடுத்துச் சொன்னேன். குழந்தைகளுக்குக் கல்வி எவ்வளவு முக்கியம் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினேன். அமரர் கல்கியின் பெயரால் ஓர் அறக்கட்டளை துவங்கப்பட்டு, அது ஆண்டுதோறும் ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவி வருவதையும் எடுத்துச் சொன்னேன்!

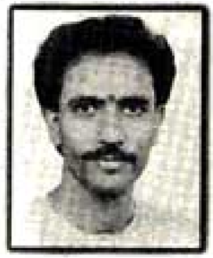
சொன்ன சில நிமிடங்களிலேயே *1,325* அமெரிக்க டாலர்கள் (சுமார் *56,000* ரூபாய்) சேர்ந்து விட்டன. இந்த ஆண்டு மட்டுமல்ல; அடுத்த ஆண்டும் தாங்கள் அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை அனுப்பப் போவதாகவும் கூறினார்கள்.

கல்கியின் வெற்றிக்கு இதைவிட வேறு என்ன சான்று கூற முடியும்!

— வாஷிங்டன் ஸ்ரீதர்

சென்ற வார டீவி

- மிருதங்கக் கலைஞர் டி.ஏ. ஸ்ரீநிவாஸ்



● ஆஸ்கார் என்றால் திரைப்படங்கள் தொடர்பானது என்று நினைத்திருக்க, சர்வதேச செஸ் விருது ஒன்றும் அதே பெயரில் இருக்கிறதாம். அதைப் பெற்றுள்ள நம் ஆனந்த், கார்போவோடு ஆடிய ஆட்டத்தை டி.டி. ஸ்போர்ட்ஸில் காட்டினார்கள். எவ்வளவு மட்டமாக ஆடினாலும் நம் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு அளிக்கும் அங்கீகாரத்தில் ஒரு பகுதியைக் கூட உலக அளவில் நம் நாட்டுக்குப் பெருமை தேடித் தரும் ஆனந்த் போன்றவர்களுக்கு அரசும் மக்களும் அளிப்பதில்லையே! அநியாயம்.

● விஜய் டீ.வி.யின் 'மகா ஆட்டம்' இரண்டு விதங்களில் எரிச்சல். சூதாட்டம் போல சக்கரத்தைச் சுற்றி முன் நிற்கும் எண்ணிக்கையை மதிப்பெண்ணாக அளிப்பது. நடத்தும் பிருத்விராஜின் ஆபாசக் கத்தல்.

● கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பதில் ஏஷியாநெட் முதலிடத்தில் இருக்கிறது. அதுவும் திறமைமிக்க இளைஞர்களுக்கு நிறைய வாய்ப்பு. ஜீ டீ.வி.யின் 'சரிகம' மிகப் பிரமாதம். சினிமாப் பாடல்களைத்தான் பெரும்பாலும் பாடுகிறார்கள் என்றாலும் சொக்க வைக்கும் குரல்கள். நடுவர்களாக ஜஸ்ராஜ், பர்வீன் சுல்தானா, பீம்சென் ஜோஷி போன்ற அற்புதக் கலைஞர்கள். வென்றவர்களின் படைப்பு, ஆல்பத்தில் இடம்பெறும் என்பதும் திரைப்படப் பாடலுக்கும் வாய்ப்பு என்பதும் கூடுதல் கவர்ச்சி. நிகழ்ச்சியை நடத்தும் சோனு நிகம், தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளாமல் நிகழ்ச்சியை சிறப்பிக்க வைப்பது வெகு அழகு.

● 'டாப் டென்' நிகழ்ச்சியைக் கோக்கும் சுரேஷ்குமார் உற்சாகமின்றி, செய்தி வாசிப்பவர் போன்ற சீரியஸ்னஸுடன் தென்படுகிறார். முக்கியமாக, அடிக்கடித் தென்படும் தம் அழுக்கு சாக்ஸ்களை அவர் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

● 'அனிமல் ப்ளானெட்'டில் எதையெல்லாமோ காட்டி பிரமிக்க வைக்கிறார்கள்! இந்த முறை வௌவாலின் பிரசவம்!

தொகுப்பு: **ஜி.எஸ்.எஸ்.**



முத்தங்களின் கவிதை

சென்னையின் விதவிதமான
விடுதிகளிலிருந்து...
புனேயின் பிரபாத் ஸ்டுடியோவிலிருந்து...
மதுரையிலிருந்தும் பெங்களூரிலிருந்தும்...
தன் கண்மணி கமலாவுக்கு
எழுதும் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும்...

"இங்கிருந்தே உன்னைத் தழுவி
ஆலிங்கனம் செய்து முத்தமிடும்
உனதே உனது
சொ.வி" என்று
முத்தமிட்டு முடிக்கிறார் புதுமைப்பித்தன்.
எழுத்து வாழ்க்கைக்காய் வனவாசம் ஏற்று
பிரிந்திருந்த பதினாறு ஆண்டுகளும்
வாரம் தவறாது அஞ்சலில் அனுப்பிக்
கொண்டிருந்தான்

ஆயிரம் ஆயிரம் முத்தங்களை.
இப்படித்தான் எப்பவுமே
கடிதமுத்தங்களில் கழிகிறது
கலைஞனின் காலம்.

கண்ணம்மா
கண்ணம்மாவெனக் கதறிய பாரதி
கொடுத்துத் தீர்க்கிறான்
கணக்கற்ற முத்தங்களை
கள்வெறி கொள்ளும் முத்தங்களை
கவிதையில்.

முத்தத்தின் கதவுகளிலிருந்தே
திறக்கிறது காதலின் உலகம்.
முத்தமிட மறக்கும்போது
முதுமை தொடங்குகிறது.

முத்தமிட உதடுகள் அற்றோர்
முற்பிறவி சாபங்கள் பெற்றோர்.
முத்தத்தை உணர
முத்தமிட்டுப் பார்
உதிரும் ரோஜாவுக்கு
உதடுகள் எத்தனை?

முத்தமிட அழைக்கும்
மூக்குத்தி.

முத்தம் ஒரு தியானம்

முத்தங்களை உதறிய சித்தார்த்தன்
புத்தனானான்.



முத்தங்களுக்குரிய உதடுகளால் பொய்
சொல்லாதே
பொய் சொன்னாலும் முத்தத்திற்காகச்
சொல்.

முத்தமிடும்போது முதுகில் குத்தினாலும்
அந்த மரணம்கூட அழகியதே.

தூரங்களின் துயரங்களை வெல்கின்றன
தொலைபேசி முத்தங்கள்.

பூமிக்கு வேண்டும் முத்த ஈரம்.
முத்தங்கள் இல்லாவிடில்
யுத்தத்தில் அழியும் உலகு.

யுத்தத்தில் அழிவதைவிட
முத்தத்தில் அழியலாம்.
முத்தத்தில் அழிந்தால்
மோட்சம்.

சிலுவைகூடப் புனிதமடைகிறது
குழந்தைகளின் முத்தங்களால்.
தாயின் முத்தங்களும்
குழந்தைகளின் முத்தங்களும்
கடவுளின் ஆசீர்வாதங்கள்.

முத்தமிடும் நம் உதடுகளுக்கிடையே
ஒளிரும் மாலைச்சூரியன்.

— இளையபாரதி

"என்னோட தாத்தா பிரிகேடியர் சுந்தரம் சொல்லி, 'த ஆர்ட அஃப் லிவிங்' பயிற்சி வகுப்புல சேர்ந்தேன். அந்த ஒரு வாரப் பயிற்சி முடிஞ்சதும் எனக்குள்ளே பயங்கர சேஞ்ச். முன்னே எல்லாம் எதுக்கெடுத்தாலும் எனக்கு சுள்ளுச் சுள்ளுனு கோபம் வரும். இப்ப அந்தக் குணமே கம்ப்ளீட்டாப் போயிடிச்சு. பல விஷயங்கள்ள எனக்கு ஒரு டிசிப்ளின் வந்திருக்கு. பயிற்சி முடிச்சப்புறம் தினசரி அரைமணி, முக்கால் மணி பிராக்டிஸ் பண்ணினா போதும். அதுனால ரொம்ப ஃப்ரஷ்ஷா ஃபீல் பண்றேன். கான்ஸன்ட்ரேஷன் அதிகமாய்ட்டு வரது. ஸ்ட்ரெஸ் என்கிறது கொஞ்சம்கூட இல்லே! என்னையே இன்னும் நல்லாப் புரிஞ்சுக்க முடியுது இப்போ. என்னையே நல்லா அனலைஸ் பண்ண முடியுது!" என்கிற ஹெச். ராஜேசுவரி, ஐ.ஐ.டி. மாணவி.



அபா பாரதியா, எஸ்.ஐ.ஈ.டி. கல்லூரி மாணவி. "நானும் எத்தனையோ செல்ஃப் இம்ப்ரூவ்மென்ட் கிளாஸஸ் அட்டென்ட் பண்ணியிருக்கேன். ஆனா இது மாதிரி வித்தியாசமான பயிற்சி கிடைச்சதே இல்லே! மனசுல ஒரு தன்னம்பிக்கை வரது. நம்மையே நாம நேசிக்கணும்கிற எண்ணம் முதல்ல வந்து, அப்புறம் அதுவே விரிவாப் போய் அடுத்தவங்களையும் நேசிக்கற அளவுக்கு ஆகிறது. முன்னே எல்லாம் யாரோ என்னைத் தொட்டு இழுக்கற மாதிரி எல்லாம் ஒரு நைட்மேர் வரும். இப்ப 'ஆர்ட் அஃப் லிவிங்' கோர்ஸ் முடிச்சதுக்கு அப்புறம், சுத்தமா அது மாதிரி எதுவுமே வரதில்லே. ஆட்டோமாடிக்கா ஸ்டாப் ஆயிட்டுது!" என்றார்.

ஐ.சி.ஐ. நிறுவனத்தில் அதிகாரியாகப் பணியாற்றி வரும் கணேஷ், "எனக்கு முதுகுத் தண்டு வலி, ஸ்பாண்டிலைடிஸ், அலர்ஜிக் சைனஸைடிஸ் எல்லாம் இருந்தது. என்னோட ப்ரீஃப் கேஸைக் கூடத் தூக்க முடியாதபடி வலி. இப்போ சைனஸைடிஸ் அடியோட போச்சு. தும்மலே கிடையாது! அதே மாதிரி சூட்கேஸைக் கூட நானே தூக்கிட்டுப் போற அளவுக்கு என்னோட ஹெல்த் இம்ப்ரூவ் ஆகிட்டுது. 'ஆர்ட் அஃப் லிவிங்' வகுப்புகள் எடுக்கிற முக்கிய பயிற்சியாளராவே இப்போ மாறிட்டேன்!" என்கிறார்.

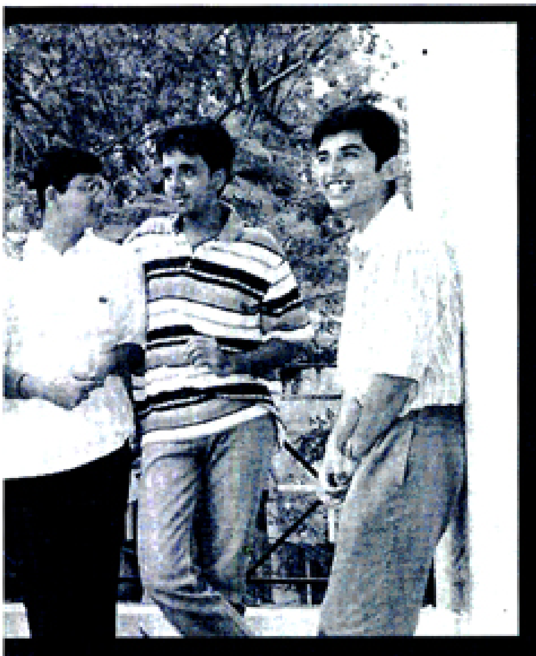
ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரா மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளியின் கரஸ்பாண்டென்ட் கே.ஜி. சீனிவாசனுக்கு வயது 65. "இந்த கோர்ஸ் முடித்ததும் 45 வயது மாதிரி இருக்கிறது. முன்பெல்லாம் எதைச் சாப்பிட்டாலும் வெளியே வந்துவிடும். மாம்பழத்தைச் சாப்பிட்டால் ஜெ-டைப் பயங்கர தும்மல்! இடைவிடாத தும்மல். இருமல் வாட்டி எடுக்கும். கபம் நிறைய வரும். 'ஆர்ட் அஃப் லிவிங்' பயிற்சி எடுத்த பிறகு ஒரு தொந்தரவு கூட இல்லை! காலையில் இருக்கிற எனர்ஜியும், சுறுசுறுப்பும் இராத்திரி வரை இருக்கிறது. இரவில் நல்ல தூக்கமும் வருகிறது! எங்கள் பள்ளியில் இந்தப் பயிற்சி வகுப்பை ஆரம்பிக்கப் போகிறேன்," என்கிறார்.

அது என்ன 'ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்' பயிற்சி?

தினசரி வாழ்க்கையில் நம்முடைய நிறை குறைகளை நினைத்துப் பார்க்கவோ, எடை போடவோ நமக்குச் சந்தர்ப்பங்கள் எழுவதில்லை. ஒரு மாறுபட்ட கோணத்தில் அதைப் பார்க்கும் போதுதான் நம்முடைய முழுமையான ஆற்றலையும், ஆளுமையையும் அறிய முடிகிறது. தெளிவு பெற முடிகிறது. 'சுற்றுப் புறத்தில் எத்தனை பிரச்னைகள் இருந்தாலும், நமக்குள் அமைதி காண்பது எப்படி?' என்பதைச் சொல்லித் தருகிறது 'வாழும் கலை'.

வாழ்க்கையில் எத்தனை முறை மன அழுத்தம் எனப்படும் ஸ்ட்ரெஸ் காரணமாக நிம்மதி இழந்து தவிக்கிறோம்! எத்தனை நட்புகள் முறிந்து போகின்றன. எத்தனை பிஸினஸ்களை இழந்து விடுகிறோம்!

ஸ்ட்ரெஸ் ரிலீஸ் ஆகிவிட்டாலே,





• போயே போச்சு ஸ்ட்ரெஸ்!

• ஹரீஷ்

வாருங்கள், கற்போம் வாழும் கலையை!

பொறுமை தானாக வந்து விடுகிறது. தெளிவு பிறக்கிறது. பதற்றம் குறைகிறது. வெற்றியின் வெளிச்சம் தெரியத் தொடங்குகிறது.

"இந்தப் பிரபஞ்சம், இயற்கையாகவே ஒரு தாளத்தின் அடிப்படையில் தான் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இரவு, பகல், வெயில், குளிர், பனி, மழை என்று தாளம் தப்பாமல், யாருடைய தூண்டுதலும், குறுக்கீடும் இல்லாமல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நம் உடல், மனம், மூச்சு இவையும் ஒரு தாள லயத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவைதாம். நவீன உலகின் பாதிப்புகளால் இந்தத் தாளம் பாதிக்கப்படும் போது, மன அழுத்தம் உண்டாகிறது. நோய்கள் பீடிக்கின்றன. மூச்சுப் பயிற்சியின்போது, இந்தத் தாளத்தைச் சரி செய்தால் சீரான ஆரோக்கியம் கை கூடுகிறது! மூச்சுக்கு மூச்சு, மூச்சைப் பற்றித்தான் இங்கே பேச்சு!" என்கிறார் பயிற்சியாளர் கணேஷ். "மூச்சுக்கேற்ற மாதிரிதான் நம்முடைய ஈகோ, இமோஷன்ஸ், எல்லாமே அமைகின்றன!"

பிராணாயாமம், யோகா, தவிர 'சுதர்சன் க்ரியா' என்னும் விசேஷ மூச்சுப் பயிற்சி தான் 'வாழும் கலை'யின் முக்கிய அம்சம். இது, காலங் காலமாக வேத பாரம்பரியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப் பட்டது. ஆழ்மனத்தில் புதைந்து கிடக்கும் மன அழுத்தங்கள், நச்சு எண்ணங்கள் இப் பயிற்சியின் மூலம் வெளியேற்றப்படுகின்றன. 'சுதர்சன க்ரியா' உடலளவில், மனத்தளவில் உணர்ச்சிகள் ஊடே புகுந்து செயல்பட்டு, நாம் எதிர்பார்க்கும் நற்பலன்களை வாரி வழங்குகிறது!

இது மத சம்பந்த மானதா?

அல்ல. அல்லவே அல்ல.

ஒவ்வொருவரின் உடல் நலன் சம்பந்த மானது. அவ்வளவு தான்.

பம்பாயில் நௌஷாத், கொச்சியில் மெலோமா, சென்னையில் ஜோசப் ஈனாக், கோழிக்கோட்டில் ஸ்டீஃபன், திருவனந்தபுரத்தில் சேவியர் என்று நிறையவே முஸ்லிம், கிறிஸ்தவப் பயிற்சியாளர்களே இருக்கிறார்கள்! பயிற்சி எடுத்துக் கொள்பவர்களும் நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள்!

"பொடி போடுவதை விட முடியாமல் இருந்த ஒரு பெரியவர் தமது 40 வருடப் பழக்கத்தை, ஒரே வாரத்தில் பயிற்சி எடுத்துக் கொண்ட உடனேயே விட்டு விட்டார். பொடி போட வேண்டும் என்ற உந்துதலே எனக்கு ஏற்படவில்லை என்றார். அதே போலத்தான் குடிபோதைப் பழக்கத்தையும், சிகரெட்டையும் விட முடியாத பலர் இதன்

மூலம் பயன் அடைந்திருக்கிறார்கள்!" என்கிறார் ராஜகோபால். இவர் ஜான்சன் அண்ட் ஜான்சன் நிறுவனத்தில் மார்க்கெட்டிங் பிரிவில் அதிகாரியாக இருந்து, இப்போது 'ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்'கின் தீவிரப் பயிற்சியாளராக மாறிவிட்டவர்.

"கோவையில் இப்போது 95 பேருக்கு பயிற்சி அளித்தோம். பொள்ளாச்சியில் 242 பேர் பங்கு கொண்டார்கள். திருச்சியில் 322 பேர், ஒரு சிகையலங்காரக் கலைஞர் உட்பட. எல்லாருமே தாங்கள் ஒரு புதிய அனுபவத்தைப் பெற்றதாகச் சொன்னார்கள்!" என்கிறார் கணேஷ்.

ராஜீவ் மேனன், கங்கை அமரன், ஏவிஎம் குமரன், எல்லோருமே இந்தப் பயிற்சியை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். செட்டிநாடு வித்யாச்ரம் மீனா முத்தையா, பத்மா சேஷாத்ரி பள்ளி மிஸஸ் ஒய்.ஜி.பி. என்று ஒரு சின்னப் பட்டியல் இருக்கிறது. "நடிகர் - நடிகைகள், அரசியல்வாதிகள் பெயர்களை மட்டும் வெளியிடுவதற்கில்லை, மன்னியுங்கள்!" என்றார் கணேஷ்.

இளைஞர் ஹரீஷ் ராமச்சந்திரனை முன்பு அவர்கள் வீட்டில் 'சின்ன துர்வாசர்' என்றுதான் சொல்லுவார்களாம். 'இப்போது கோபமே போச்சு!' என்கிறார் இந்த இளைஞர்.

பம்பாய் ஐ.ஐ.டி மாணவர். இப்போது 'ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்' சென்னைக் கிளையின் அச்சாணி.

திங்கள் தொடங்கி ஞாயிறு வரை ஏழு நாள் வகுப்பு. காலையிலும், மாலையிலும் 6 முதல் 8.30 வரை. பிற்பகல் மூ.30 முதல் 1 மணி வரை வீட்டுப் பெண்மணிகளுக்கு மட்டுமான வகுப்பு.

ஆர்.பி.ஜி. டாடா இன்போஸிஸ், எக்ஸைடு, ராம்கோ, ஹாரிசன் மலையாளம், பென்பால் இன்டஸ்ட்ரீஸ், ரூட் இண்டஸ்ட்ரீஸ் என்று பல நிறுவனங்களின் உயர் அதிகாரிகள் இந்தப் பயிற்சியை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காரணம் அறிவியல் ரீதியாக, நவீன நிர்வாக இயல் கருத்துக்களை 'ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்' பயிற்சிக்கு அடிப்படையாக வைத்துப் பயிற்றுவிப்பதால் நிர்வாகிகள் அளவில் இந்தப் பயிற்சிக்கு நிறைய வரவேற்பு இருக்கிறது.

ஐ.ஐ.டி. பம்பாய், ஐஐஎம். லக்னோ இங்கிருந்துதான் ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங் பயிற்சியின் புகழ் பரவ ஆரம்பித்தது. பிறகு இப்போது BITS பிலானி மாணவ - மாணவிகள் நிறையப் பேர் இதில் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். 'ஸ்ட்ரெஸ்'ஸிலிருந்து கிடைக்கும் விடுதலை ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படையாகக் கருதப்படுவதால், ஐநா.வும், உலக சுகாதார அமைப்பான WHO வும் இந்தப் பயிற்சியை அங்கிகரித்திருக்கிறது. பெங்களூரில் உள்ள புகழ் பெற்ற NIMHANDS ஆராய்ச்சி மருத்துவமனை இதைச் சிலாகித்து சிபாரிசு செய்து வருகிறது. பெங்களூரில் 240 பள்ளிகளில் 'ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்' ஒரு பாடமாகவே வைக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். உலகில் 93 நாடுகளில் இந்தப் பயிற்சி மையங்கள் இயங்கி வருகின்றன!

இதில் ஒரு சிறப்பு என்ன என்றால், இவர்கள் இந்தப் பயிற்சி பற்றி விளம்பரம் செய்வதில்லை. ஒருவர் இன்னொருவரிடம் சொல்லித்தான் இயக்கமே பரவியிருக்கிறது.

இதை ஆரம்பித்து வைத்தவர் ஒரு தமிழர் என்று அறிந்தபோது கொஞ்சம் வியப்பாக இருந்தது. ஸ்ரீரவி சங்கர் கும்பகோணத்தைச் சேர்ந்தவராம். இப்போது அமெரிக்காவில் இருக்கிறார். பெங்களூரில் தலைமையகம் இருக்கிறது.

"முக்கியமாக, மனத்தில் ஒரு தெளிவு பிறக்கிறது. சரியான முடிவு எடுக்க முடிகிறது!" என்று இளைஞர்களும் இளைஞிகளும் கோரசாகச் சொன்னபோது, "ஆகா, இது த.மா.கா. தலைவர் காதில் விழுமா?" என்று தோன்றிற்று.

— சாருகேசி

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



"ஜாக்கெட் துணி வாங்கிட்டு வரேன்னு சொல்லிட்டு, என்ன கலர்னு கேட்காமலே போறீங்களே?"

"எதை வாங்கி வந்தாலும் ஏதாவது காரணம் சொல்லி இன்னொரு தடவை என்னைத் திருப்பி அனுப்பத்தானே போறே... அப்ப கேட்டுக்கறேன்!"

– உடுமலை எஸ். பொன்னுசாமி




• மேரிகஜா

சோகத்திலிருந்து 'சொந்த'த்துக்கு...

திருச்சி, மன்னார்புரம், வடக்குத் தெருவில் மிகவும் அமைதியான சூழலில் அமைந்துள்ளது அந்த இல்லம். மத்திய அரசின் மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சகத்தின் உதவி பெற்று அவர்களது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இயங்கி வருகிறது. பெயர் – 'சொந்தம்'. திருச்சிராப்பள்ளி பல்நோக்கு சமூகப் பணி மையத்தின் இயக்குனர் அருட்திரு யூஜின் அவர்களின் மேற்பார்வையில் சொந்தம் இல்லத்தின் சமூக சேவை ஆதரவற்ற பெண்களுக்கு ஆலமரத்து நிழலாய்ப் பரந்து விரிகின்றது.

தையல் மிஷின்களின் இரைச்சல் நம் காதில் வந்து மோதுகிறது. தரையில் அமர்ந்து சில பெண்கள் பிளாஸ்டிக் ஒயர்க் கூடை பின்னிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஃபினாயில் தயாரிப்பது, சோப்புக் கரைசல் நீர் தயாரிப்பது போன்ற பயிற்சி தருகிறார்கள். ஆறு மாதங்கள் பயிற்சி பெற்று சில பெண்கள் வெளியே வேலைக்குப் போய்விடுகிறார்கள். வீட்டு வேலைகளுக்கு சில பெண்களை இந்த மையமே சேர்த்து விடுகிறது.

சுவர்களில் வண்ண வண்ண எழுத்துக்கள்.

''பாதிக்கப்பட்டோம் என்று பதுங்கி விடாதே. ஊக்கம் கொள். வீறுகொண்டு எழு!''

''பெண்ணே, உனது விடுதலை – உன் உடற்கவர்ச்சிக்கு அப்பால் உள்ளது. மனத்தில் நிறுத்து!''

''நீ மென்மையானவள் மட்டுமல்ல; வன்மையானவளும் கூட...''

போன்ற வாசகங்களில் புதிய நம்பிக்கை துளிர்க்கின்றது.

ஒவ்வொருவர் பற்றிய விவரங்களையும் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறார் அமைப்பாளர் மேரி சுஜா.

இருபத்தி ஏழு வயதாகும் ஆண்டாளின் சோகம் எதிர்பாராதது.

ஆண்டாளும் சத்தியமூர்த்தியும் காதலர்கள். ஒரே ஊர் மட்டுமல்ல; ஒரே சாதியைச் சேர்ந்தவர்களும் கூட. ஊர் தம்மம்பட்டி. ஆண்டாளின் ஏழ்மைக்கும், காதலன் வீட்டு செல்வச் செழிப்புக்கும் இடையே நிகழ்ந்த போராட்டத்தில் காதலுக்குக் கறுப்புக் கொடி காட்டப்பட்டது. காதலர்கள் இருவரும் பழனி மலையடிவாரத்தில் மாலை மாற்றிக் கொண்டார்கள். ஊருக்கு வரப் பயந்து வெளியூர்களில் சில வருடம் கழிக்கிறார்கள். முதல் குழந்தை நித்யா பிறந்தவுடன் தம்மம்பட்டிக்கு ஆண்டாளின் தாய் வீட்டிற்கு வருகிறார்கள். பண பலம், ஆள் பலத்தைக் கொண்டு சத்திய மூர்த்தியைத் தனியாய்ப் பிரித்து நெருங்கிய உறவில் உள்ள ஒரு பெண்ணுக்குத் தாலி கட்டிவிட முயற்சி நடக்கிறது. இரு வீட்டார்க்கும் நடக்கும் சண்டையில் ஆண்டாள் அலங்கோலப்படுத்தப்படுகிறாள். உயிர் பிழைத்தால் போதும் என்று ஈரோடு சென்று விடுகிறார்கள்.

கணவன், மனைவி இருவரும் வேலைக்குச் செல்ல, குடும்பம் நடக்கின்றது. வாழ்க்கை இனிக்கின்றது. அந்த இனிமை வெகு நாள் நீடிக்கவில்லை. இரண்டாவது குழந்தை உண்டான மூன்று மாதத்தில், "இதோ... வருகிறேன்...." என்று சொல்லிப் போன காதல் கணவன்தான். நாட்கள் பல கடந்தும் வரவே இல்லை.

வாழ்க்கை மீண்டும் கசந்து போயிற்று. கையில் ஒரு குழந்தையையும், வயிற்றில் ஒரு குழந்தையையும் சுமந்து கொண்டு நொச்சியத்துக்கு வருகிறாள் ஆண்டாள்.

சாலையோரப் புளிய மரத்தடி புதிய வீடாகக் காட்சி தருகிறது. பூ கட்டி சம்பாதிக்கிறாள். அதைக் கொண்டு பொங்கித் தின்று உயிர் வளர்க்கிறது இரண்டு ஜீவனும்.

புளியமரத்தடிப் பொட்டலில் திறந்த வெளியில் ஆண்டாள் பிரசவ வலியுடன் துடித்துக் கொண்டிருக்க, அக்கம் பக்கத்திலிருந்தவர் ஒன்று கூடி வண்டி பிடித்து மணச்சநல்லூரில் உள்ள ஒரு தனியார் மருத்துவமனையில் சேர்த்து விடுகிறார்கள். ஆண் குழந்தை பிறக்கின்றது. பிரசவ செலவை அந்த மருத்துவமனையில் வேலை பார்க்கும் எல்லோரும் பகிர்ந்து கொண்டு கட்டுகிறார்கள். மருத்துவ மனையில் இருந்து வெளி வந்த ஆண்டாள் இப்போது இரண்டு குழந்தைகளுடன் மீண்டும் அதே புளிய மரத்தடி வாசம். செய்தியறிந்த மணச்சநல்லூர் ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த மாதவப் பெருமாள் கோவில் ஊராட்சி மன்றத் தலைவி ப. ரேவதி, துயருற்றிருக்கும் ஆண்டாளையும், இரண்டு குழந்தைகளையும் 'சொந்தம்' இல்லத்தில் கொண்டு வந்து சேர்த்து விடுகிறார்.

தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்களின் மூலமாக வருபவர்கள், மகளிர் காவல் நிலையங்களின் மூலமாக வந்து சேருபவர்கள் என்றில்லாமல் பெற்ற தகப்பனே தன் மகளை இந்த இல்லத்தில் கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டுப் போகும் அவலமும் நேர்ந்திருக்கிறது.

முத்துலெக்ஷ்மியின் (வயது 25) கதை நமக்கு அதைத்தான் உணர்த்துகிறது.



• ஆண்டாள்

"தாயும் – தந்தையும் விவசாயக் கூலிகள். குடும்பத்தில் முத்துலெக்ஷ்மிதான் மூத்தவள். அடுத்தடுத்து இரண்டு பெண். ஒரு ஆண். தாய் – தந்தையரில் முத்துலெக்ஷ்மிக்கும் தாயாருக்கும் எப்போதும் ஆகாது. இத்தனைக்கும் முத்துலெக்ஷ்மி வலது கால் ஊனமுள்ள பெண். முழங்காலுக்குக் கீழே ஒன்றும் இல்லை. செயற்கைக் கால்தான். வெறுப்பினால் சலித்துப் போய் டவுனுக்குப் போய் வேலை தேடிப் பிழைத்துக் கொள்ளலாம் என்று நகரத்தை நோக்கி வந்து விடுகிறாள். பேருந்து நிலையத்தில் ''தேமே''என்று நின்றிருக்க, கீழ்த்தரமான பெண்ணின் வலையில் அகப்பட்டுக் கொள்கிறாள். முத்துலெக்ஷ்மியை நன்கு அலங்கரித்து நகரின் ஒரு மூலையில் இருண்ட பிரதேசத்தில் கொண்டு போய்த் தள்ளுகிறார்கள். கண் விழித்துப் பார்த்தபோது உலகமே இருட்டாகத் தெரிந்தது முத்துலெக்ஷ்மிக்கு. உடம்பும் மனசும் ஒரு சேர இற்றுப் போக, எப்படியோ தட்டுத் தடுமாறி கிராமத்து வீட்டை அடைந்த போது தலை மயிரைப் பிடித்திழுத்து வெளியே தள்ளி

கதவைச் சாத்திக் கொண்டாள் பெற்ற தாய். நடந்தது அறிந்து தகப்பன் உள்ளம் பதறி, உடல் துடித்து முற்றிலும் மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட நிலைக்கு ஆளான முத்துலெக்ஷ்மியை இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டுப் போயிருக்கிறார்.

ஆண்டாள்களும், முத்துலெக்ஷ்மிகளும்





ஆளாளுக்கு ஒவ்வொரு விதமாய் அல்லல்பட்டு அவதியுற்று சொந்தம் இல்லத்தை நாடி வருவது ஒரு புறம் இருக்க, மும்பையிலிருந்து திருச்சிக்கு வந்திறங்கிய 35 வயது சங்கீதா அகர்வாலின் கதை சற்றே வித்தியாசமானது.

அழகிய தோற்றம் கொண்ட சங்கீதா அகர்வால் ஒரு ஹிஸ்டீரியா நோயாளி. மும்பையில் இருக்கும் அரண்மனை போன்ற வீட்டிலிருந்து காப்பாளர்களையும் எப்படியோ ஏய்த்துவிட்டு வெளியே பறந்து விடுகிறாள்.

திருச்சி நகரில் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்தபோது ஒரு கும்பல் சங்கீதா அகர்வாலை பாலியல் பலாத்காரம் செய்ய எத்தனிக்க, அதிலிருந்து தப்பித்து லால்குடி செல்லும் நகரப் பேருந்துக்குள் அடைக்கலமாய் புகுந்து கொள்கிறாள். உறவினர்கள் மகாராஷ்டிரா மாநிலம் முழுவதும் சல்லடை போட்டுத் தேடிக் கொண்டிருக்க மாந்துறையைக் கடந்து செல்லும் பேருந்து ஒன்றில் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறாள் சங்கீதா. லால்குடி சென்றடைந்ததும் பயணிகள் அனைவரும் இறங்கிக் கொள்ள, டீ சாப்பிட வேண்டி டிரைவர் தனது சீட்டில் இருந்து இறங்கிப் போகிறார். அந்த நேரம் பார்த்து டிரைவர் சீட்டுக்கு அடியில் போய் ஒளிந்து கொள்கிறாள். தன் இருக்கைக்குக் கீழே ஒளிந்திருக்கும் பெண்ணைப் பார்த்து அதிர்ந்து போகிறார் டிரைவர்.

எழுந்து போகச் சொல்கிறார். அடம் பிடிக்கிறாள். கும்பல் கூடுகிறது. நகரப் பேருந்தில் அமர்ந்திருந்த அரசு வழக்கறிஞர் பூவை. கருத்தாழனின் மனைவி, சங்கீதா அகர்வாலிடம் நயமாகப் பேசி பெண்கள் இருக்கைக்கு அழைத்து வந்து விடுகிறார். சங்கீதாவிடம் பேசியவகையில் ஒரு மனநோயாளி, மும்பை ஆகிய விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, அரசு வழக்கறிஞரும் 'சொந்தம்' இல்லத்தின் சட்ட ஆலோசகருமான ரெ. மதியழகன் வசம் ஒப்படைக்கின்றார்.

ஒரு வழியாக சங்கீதா அகர்வால் "சொந்தம்" இல்லம் வந்து சேர்ந்தவுடன்தான் தலைவலியும் திருகுவலியும் அதிகமாகி விட்டது. தொடர்ந்து இரண்டு நாளாய் ஹிஸ்டீரியா முற்றிப் போய் ஆடிப்பாடி அமர்க்களப்படுத்தியதில், ஒவ்வொரு பிரச்னையால் பாதிக்கப்பட்டு வந்து சேர்ந்த அத்தனைப் பெண்களும் ஒட்டு மொத்தமாய் ஆடிப் போய் விட்டார்கள்.

மனநல மருத்துவர்கள் துணையுடன் ஒரு வாரம் அன்பாலயத்தில் வைத்துப் பராமரிக்க, ஓரளவு தேறி சொந்தம் இல்லம் வந்து சேர்ந்தவுடன் பெரு முயற்சி செய்து சங்கீதா அகர்வாலின் பூர்வீகத்தைத் தேடிப் பார்த்தால் மும்பையில் கோடீஸ்வரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது தெரிய வந்தது!

கணவர் ராஜேஷ் சந்திரா அகர்வாலுக்கும், தகப்பனார் கோபி ஓம்பிரகாஷுக்கும் முறைப்படி தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. அவர்கள் படகுக் கார்களில் சொந்தம் இல்லம் நாடி வந்து மிகுதியான நன்றி சொல்லிவிட்டு அந்த முப்பத்தைந்து வயதுக் குழந்தையை அழைத்துப் போயிருக்கிறார்கள்.

மறு நாள் காலை.

"உஸ்... அப்பாடா" என்று பெருமூச்சு ஒன்று மேலெழுந்து கிளம்பும் நேரம்.

வாசலில் நிழலாடுகிறது. புதியதொரு பிரச்னையை சுமந்து கொண்டு ஓர் இளம் பெண் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வருகிறாள்.

"சொந்தம்" எப்போதும் தொடர் கதைதானே!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

''தலைவரே... உங்க உதவியாளர் மேல கவனமா இருங்க...''

''ஏன்யா?''

''அவரோட வீட்டு வாசல்ல 'பொன்னாடைகள் வாடகைக்கு விடப்படும்'னு போர்டு வெச்சருக்கார்!''

– அம்பை தேவா



சீதா ரவி

முதல்வர் மகள்

"ஏய் சந்த்ரி! நீ டீயா கேட்ட...? பாரு, உன் டீயை எனக்குக் குடுத்துட்டு என் காப்பியை உனக்குத் தந்துடுச்சு வி.வி."

"ஐயோ! அதாவது பரவால்லைப்பா! எனக்குப் பாரு... காப்பியில பாதி, டீல பாதி ஊத்தி ஒரு கப் எடுத்துட்டு வந்திருக்கு..."

"வி.வின்னா வி.வி.தான்!"

"ஷ்! பவானி மெள்ள பேசு. திரும்பித் திரும்பிப் பார்க்குது அது..."

'வடிவேலு' என்று ஏகமனதாகப் பட்டப் பெயர் சூட்டப்பட்ட ஹோட்டல் பணியாளர் ஏகாம்பரம் ஏழும் மூன்றும் பதினொன்று என சத்தியம் வைக்கிற ஆனந்தக் குழப்பத்திலிருந்தார். வடிவேலுவின் முக ஒற்றுமையைத் தன்னிடம் கண்ட இந்தப் பட்டணத்து தேவதைகள் செல்லமாக வி.வி என்று தன்னைப் பெயரிட்டு அழைப்பது புரிந்தபோது அவரை சங்கோசமும் மகிழ்ச்சியும் ஒருசேரப் பிடுங்கித் தின்றன.

"மேடம், பிக்னிக் போகறதுக்கு பார்ஸல் ரெடி பண்ணியாச்சு. இருபத்தஞ்சு லெமன் ரைஸ்; இருபத்தஞ்சு கர்ட் ரைஸ். தனித்தனி பாக்கெட். பஸ்ஸுல வைச்சுடலாங்களா..?"

- பத்மாவிடம் கேட்டபோது படபட வென்று துடித்த இதயவொலி வெளியே கேட்காமலிருக்க வேண்டுமே என்று கவலைப்பட்டார்.

"வேண்டாங்க. இங்க பேர்ஷோலாவுக்குத் தானே போறோம் - ஒண்ணரை கிலோ மீட்டர் தூரம்தான். நடந்தே போய்டுவோம். பாக்கெட்டை இப்படிக் கொண்டு வந்து வைச்சுடுங்க... ஆளுக்கு ஒண்ணா எடுத்துக்குவாங்க. பேர்ஷோலா க்ரூப் எழுந்திருங்க போகலாம்."

"மேடம், ப்ளீஸ் நான் போட்டிங் க்ரூப்புக்கு மாறிக்கறேன்..."

"பிரமீளா, காலைலேருந்து பதிமூணு தடவை மனசை மாத்திக்கிட்டிருக்கே தெரியுமா? இனிமேல் நோ சேஞ்ச்!"

"ஸாரி மேடம். இதுதான் லாஸ்ட் டைம் இனிமே என் மனசு மாறாது. ஏன்னா, ஏன்னா நான் என் மனசைப் பறிகொடுத்துட்டேன்..." நடிக்கும் கண்களால் பிரமீளா ஏகாம்பரத்தைப் பார்க்க, அவர் கூச்சத்தில் அஷ்டகோணலானார்.

"பிரமீளா! போதும்... போய் மிஸஸ் வசந்தா க்ரூப்ல உடனே உன் பேரைக் கொடு... போட்ல எழுந்து நின்னு டான்ஸ் பண்றேன்னு ஆரம்பிக்காதே. ஏரி ஆறு ஆள் ஆழம்!"

"மேடம்! உங்களுக்கு எப்படி இந்த ஊரைப் பத்தி எல்லாம் தெரிஞ்சுருக்கு...?"

"அவங்க இங்க கான்வென்ட்ல படிச்சிருப்பாங்கயா... இல்ல மேடம்?"

"ஹை! மேடம் ஸ்கர்ட் அண்ட் ப்ளவுஸ் போட்டுக்கிட்டு எப்படியிருந்திருப்பாங்க...?"

"இரட்டை ஜடை!"

"இல்ல... கிரண்பேடி கட்!"

"சீ! அப்பல்லாம் கிரண்பேடி கிண்டர் கார்டன்ல இருந்திருப்பாங்க..."

"ஒண்ணுமில்லே... நம்ம பத்மா மேடமும் கிரண்பேடியும் ஒரே வயசுதான் இருப்பாங்க..."

பத்மாவின் பதிலுக்குக் காத்திராமல் அனுமானங்களை அடுக்கியபடி அந்தக் குழு பேர்ஷோலா நீர்வீழ்ச்சி நோக்கிப் புறப்பட்டது.

"போட்டிங் போகற க்ரூப் செம பரிதாப கேஸுயா... இப்படி நம்மள மாதிரி பேசிக்கிட்டே ஒண்ணா நடக்கற சுகம் வருமா... நாலு படகுல பிரிச்சு ஏத்தப் போறாங்க..."

"அதைவிட பெட்டர், ரூம்ல இருந்து அந்தாக்ஷிரி ஆடியிருக்கலாம். சரோஜா சூப்பர் வைஸ் பண்ணும்."

"ஏய், அது நல்லா பாடும்யா... ஒருநாள் கெமிஸ்ட்ரி லேப் ஜன்னல்கிட்டே நடந்து போகும்போது 'ஹம்-தும் இக் கம்ரேமே பந்த் ஹோ!'ன்னு கேட்டுச்சா..... பார்த்தா இது பாடிக்கிட்டிருக்கு!"

சோழி குலுக்கும் சிரிப்பில் சேராமல் தமிழ்ச்செல்வியும் பத்மாவும் தங்கள் உலகங்களில் அமிழ்ந்திருந்தனர். பிரதான சாலையிலிருந்து பிரிந்து அடர்ந்த மரங்களிடையே பாதை வகிடெடுக்க ஆரம்பித்தது.

"ஷ்! கொஞ்சம் அமைதியா வாங்க... எவ்வளவு அழகான இடம்!"

கடைசியாக வந்த தமிழ்ச்செல்வியை கவனித்தபடி பத்மா கட்டுப்படுத்தினாள்.

வந்து சேர்ந்தது முதல் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருக்கிறது சந்தேகம். மற்றவர்களைச் சற்று முன்னதாகப் போகவிட்டு தமிழ்ச்செல்வியைக் கேட்டாள்.

"செக்யூரிட்டி ஆட்கள் யாரையும் பார்த்த மாதிரி இல்லையே, தமிழ்...?"

"அதான் அவங்க சாமர்த்தியம்..."

"அந்தப் பொண்ணுக்குத் தான் ரொம்ப சாமர்த்திய சாலின்னு நினைப்பு. இப்படியா? இப்படியா போகும்...?"

"ஏங்க, வயசுப் பொண்ணு அதுக்குண்டான விதத்திலே நடந்துக்குது. நாம எல்லாத்தையும் போலீஸ் கண்ணாலையே பார்த்தா அது என்ன செய்யும்? பாவம்!"

எஸ்.பி. ரவீந்திரனின் மனைவி அவரைச் சமனப்படுத்த முயன்றாள்.

"ஆமாம் செண்பகம்! நீ சொல்றது ஒருவிதத்திலே சரிதான். சி.எம். அதைக் கூப்டுச் சொன்னப்போ சடார்னு கன்னத்துல முத்தங் குடுத்



2

துடுச்சு... நான் நிக்கறேன்னு கூடப் பார்க்கலை."

செண்பகம் அந்தக் காட்சியை மனத்துக்குள் இறுத்திப் பார்த்தாள். அழகான ஓவியத்துக்கான விஷயம். பதினெட்டு வயது மகள். அறுபது வயது அப்பாவின் கவலை தோய்ந்த முகத்துக்குத் தரும் குளிர்ச்சியான ஒத்தடம்!

"நான் காலைல மதுரைக்குக் கிளம்பிப் போறேன்..."

"ஏங்க...?"

"நாளை மறுநாள் இதுங்க புறப்பட்டுடும்... முன்னாலயே போய் நான் அங்கயிருந்தா ஏதாவது எமர்ஜென்ஸி வந்தா ஓடறதுக்கு வசதியாயிருக்கும்."

"சி.எம்தான் வேண்டானிருக்காரு... அப்புறம் இங்க டிபார்ட்மென்ட்ல என்ன சொல்லிட்டுப் போவீங்க...?"

"பேசாம உன் வேலையை நீ பாரேன்?"

சம அந்தஸ்தளித்து பேசிக் கொண்டே வந்தவன் சடாரென்று கவிழ்த்து விட்டான்.

"போலீஸ் புத்தி. இல்லயில்லை.. ஆம்பளை புத்தி!" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

"என்ன சொன்னே...?"

"ஒண்ணுமில்லை. என் வேலையைப் போய்ப் பார்க்கறேன்."

எழுந்துபோய் வண்ணங்களிலும் தூரிகையிலும் தஞ்சமடைந்தாள் செண்பகம்.

'அறுபது வயது அப்பா, பதினெட்டு வயது மகள்.' மனத்தில் இதற்கு மேலாக எந்த உருவமும் கற்பித்துக் கொள்ளாமல்தான் ஆரம்பித்தாள். மாலை ஏழு மணிக்குப் படத்தை முடிக்கிற சமயம் "செண்பகக்கா!" என்றபடி வந்தான் தம்பி சதீஷ்.

ஓவியத்தைப் பார்த்துத் திகைத்து நின்றான்.

"மேடம், அங்க பாருங்க... ஒரு பெயின்டிங் மாதிரியிருக்கு. எல்லாப் பக்கமும் மலை. நம்மளை நடுவில நிறுத்தி அதுங்க தட்டா மாலை சுத்தற மாதிரி இல்லை..."

வாய் ஓயாமல் பேசும் சந்திரிகாவைக் கூட இளக்கியது அந்த வனசௌந்தர்யம்.

"ஷ்... கவனமா கேட்டா தண்ணி சலசலன்னு ஓடற ஓசை காதிலே விழும்..."

கேட்டது! கூடவே மலைக் குருவியொன்றின் உல்லாசமான சீட்டி. பனி இளகும் குளிர்ச்சியையும் நெகிழ்ச்சியையும் குழைத்து வார்த்த குரல்.

"அப்பா! என்ன தொண்டை அதுக்கு! பளிங்கு மாதிரி துல்லியமா பாடுதில்லே..."

"ஏய், தமிழ்! நீயொரு பாட்டுப் பாடேன்."

"சும்மா வாங்க. இந்தக் குருவி பாட்டுக்கப்புறம் எந்தப் பாட்டும் எடுபடாது."

பத்மா திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

பதிமூன்று வருஷங்களுக்கு முன்னால் இதே இடத்தில் தான் பேசிய அதே வார்த்தைகள்! மெள்ள மெள்ள மலைச்சரிவின் ஒவ்வொரு சில்வர் ஓக் மரமாகக் கடந்து போய், மேலேயிருக்கும் யூகலிப்டஸ்களைத் தாண்டி மலை முகட்டைத் தொட்டுவிட்டு, இரைக்காமல் சளைக்காமல் சாவகாசமாகத் திரும்பி வந்தது போல் அந்த வார்த்தைகள் இன்று தமிழ்ச்செல்வியிடமிருந்து வெளிப்பட்டிருக்கின்றன.



பத்மா அதைச் சொன்னபோது முத்துக்குமார் இருந்தான். மறுத்தான்.

"ம்ஹூம்! யார் சொன்னது? நீ பாடினா இந்தக் குருவியெல்லாம் கச்சேரி கேட்க வரும்..."

இதேபோல்தான் கல்லூரிச் சுற்றுலா. இறுதி யாண்டு மாணவனாக முத்துக்குமார். 'ரேகிங்' மகோத்ஸவங்கள் முடிந்த நிம்மதியில் முதல் வருட மாணவர்ப்படை. பத்மா, வீட்டில் சண்டை பிடித்து அந்தப் படையில் சேர்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

சாம்பல் போர்த்தி கணகணத்த காதல் கங்குகளை இருவரும் ஊதி ஊதிப் பார்த்து உன்மத்தம் கொண்டது இந்தக் கொடைக்கானலில்தான். இந்த பேர்ஷோலா நீர்வீழ்ச்சி சாட்சியாக மௌனப் பரிமாற்றம்.

"பத்மாவைப் பாட வையுங்கப்பா..." ஒரு குழுவே முத்துக்குமாரை வழிமொழிந்தது. அவளை மறுக்க விடாமல் முற்றுகையிட்டது.

ரொம்ப தயக்கத்துடன் பாடினாள். தொண்டை கம்மிப் போய்விட்டது.

உள்ளொளி பெருக்கின் பிரவாகத்தில் அவள் திணறுவதை உணர்ந்து முத்துக்குமார் 'போதுமே' என்று இடையில் நிறுத்தச் செய்தான்.

அந்தப் பரிமாற்றத்தின் சக்தியில் சில கணங்கள் அடங்கி அமர்ந்தது அந்த வாலிபக் கூட்டம்.

எதுவும் நடவாததுபோல் முத்துக்குமார் எழுந்து "போகலாமா...?" என்றான்.

எதுவும் நடவாததுபோல்தான் திடீரென்று வாழ்க்கையிலிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டான். விபத்து! எத்தனை சுலபமான வார்த்தை! இழப்பை, அதிர்ச்சியை, வலியை, ஏக்கத்தை, பரிபூரண துக்கத்தைப் போர்த்தி

''தலைவருக்கு செலக்டிவ் அம்னீசியா இருக்கலாம். அதுக்காக இப்படியா?''

''ஏன்... என்னாச்சு?''

''பிரசாரத்துக்குப் போயிருந்த இடத்தில் எதுக்கு வந்திருக்கிறோம்ங்கிறதையே மறந்து, 'இந்த ஊரில் எத்தனை ஏக்கர் பொறம்போக்கு நிலம் இருக்குன்'னு கேட்டுக்கிட்டு நிக்கிறாரே!''

– ஒரியூர் கே. சேகர்

மறைந்து சிம்மாசனமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒற்றைச் சொல் விளக்கம்.

முத்துக்குமார் தன் மோட்டார் சைக்கிளுடன் சிதைந்துபோய் ஒரு வருடமாகிவிட்டது. பத்மாவின் புதுக் கருக்கு மாறாத வேதனைக்கு ஒரு வயதாகிறது. இந்தக் கொடைக்கானல் பயணத்தில் ஒரு விடை கண்டுபிடிக்க வேண்டும். மலைத் தொடர் போல் ஊன்றிக் கொண்டு வாழ்வை ஆக்கிரமித்துள்ள இந்த துக்கத்தை இறக்கி வைக்கிற வழி...

பொழிந்துவிட்டுப் போன பருவ மழையை அறுவடை செய்து பரிமாறிக் கொண்டிருந்தது போர்ஷோலா.

"ஐயோ, மேடம் அங்க பாருங்க..."

"தண்ணி அப்படியே ஐஸாட்டம் இருக்குப்பா..."

"ஏய்! துப்பட்டா நனையுது. தூக்கிப் பிடி...."

"டுயட் பாடணும் போல இருக்குமா!"

"பாடேன்..."

"யார்கூட பாடுவேன்?"

கல்லூரி உலகம் அங்கே கடைவிரிக்க ஆரம்பித்தபோது தமிழ்ச் செல்வி ஒதுங்கித் தனியாக அக்காட்சியில் ஒன்றிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஓடி வந்து மலைச் சரிவில் தொபீரென்று குதித்த நீர்வீழ்ச்சி, அகன்ற சமதளத்தில் கொஞ்சம் இளைப்பாறிவிட்டு சிற்றோடையாகத் தன்னைக் குறுக்கிக் கொண்டு காட்டினூடே விளையாடச் சென்றது. அதன் பாதையில் தென்பட்ட பாறைகளை நலம் விசாரித்து, மேல் விழுந்த இலைச் சருகுகளின் வருடலில் சிலிர்த்து, சுள்ளிகளை உப்புமூட்டைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடியது.

மோன மலைகளின்
தியானப் புன்னகை
- அருவி

மனத்துக்குள் சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டாள் தமிழ். கவிதை மட்டும் எப்போதும் தமிழில்தான் வருகிறது!

ஸ்வெட்டரைக் கழற்றி எறிந்தாள். கணுக்காலுக்கு மேல் சல்வாரைச் சுருட்டிக் கொண்டு ஷூவையும் சாக்ஸையும் கழற்றினாள். சட்டென்று சிற்றோடைக்குள் இறங்கிவிட்டாள்.

"பாரு, வாசுகி! இப்படியே நடந்து போய் எதிர்க்கரையிலே உட்காரலாம். அங்கே அழகா திண்ணை கட்டி வைச்ச மாதிரி மேடு பாரு..."

வாசுகியும் இந்திராவும் காலணிகளைக் கழற்றிவிட்டுப் பின் தொடர்ந்தனர்.

"இரு; இந்திரா ஷூவை எடுத்துக்கோ..."-கரையில் கிடந்த காலணிகளைத் தூக்கிக் கொடுத்தாள் தமிழ். "அந்தப் பக்கத்துல பாரு சின்ன ஒத்தையடிப் பாதை. அதுல ஏறிப் போய்ப் பார்க்கலாம்."

மூவர் மட்டும் ஓடையைக் கடந்து மறுகரை போனதை யாரும் கவனிக்கவில்லை. முத்துக்குமாரிடமிருந்து இன்னும் மீளாத பத்மா தலைகவிழ்ந்து அமர்ந்திருந்தாள்.

கட்டுப்பாடுகளற்ற சுதந்தரத்தில் திளைத்தாள் தமிழ்ச் செல்வி. எச்சரிக்கையும் அச்சுறுத்தலும் இணைந்து திருடிச் செல்லாத தனிமை-தனக்கே தனக்கான தனிமை.

மலையும் மேலே மின்னிய நீல வானமும் அதோ மலையுச்சிக்குக் கம்பளிக் குல்லா போடும் மேகத் துணுக்கும் சரியும் அருவியும் பச்சை மரங்களும் பாடும் பறவைகளும் தன் பிரத்யேக மகிழ்ச்சிக்கே படைக்கப்பட்டது போன்ற பெருமிதத்தில் அவள் மனம் பொங்கியது.

''வா, தமிழ், போகலாம். மேல ஏறணும்னியே."

"இரு இந்திரா. கால் ஈரம் காயட்டும். ஷூவை மாட்டிக்கிட்டு ஏறுவோம்."

ஐந்து நிமிடங்களில் ஏற ஆரம்பித்தார்கள்.

"பார்த்து! அழுத்தமான இடத்துல கால் வை இந்திரா. வாசு! முன்னால சரிஞ்சு ஏறுய்யா... இப்படி... பேலன்ஸ் கிடைக்கும்..."

"இருங்க.. இங்கேருந்து ரொம்ப செங்குத்தா போகுது பாதை'" ஒரு மரத்தைப் பிடித்தபடி நின்ற தமிழுக்கு மூச்சு வாங்கியது. மற்ற இருவரும் மரத்தடியில் உட்கார்ந்து விட்டனர்.

''அஞ்சு நிமிஷம்... ரெஸ்ட் ஹப்-பறம் திருப்பி ஏறலாம்."

பாதையின் மேலிருந்து சரசரவென சரளை உதிரும் சப்தம் கேட்டது. கனமான காலடி பதித்ததில் இடம் பெயரும் சிறு கற்கள். தூரத்தில் மேய்ந்த மாடு ஒன்று 'அம்மா' என்று பெரிதாகக் குரலெழுப்பியபோது எதிரொலி கிளம்பியது.

தமிழ்ச்செல்வி புருவங்களை நெரித்துக் கொண்டு "வாங்க திரும்பிப் போயிடலாம்" என்றாள்.

அதற்குள் காலடி ஓசை அண்மையில் கேட்டது. நிமிர்ந்து பார்த்த தமிழ்ச் செல்வியின் கண்களை அவன் பார்வை நேருக்கு நேர் சந்தித்தது. தகிக்கும் விரோதப் பார்வை!

(தொடரும்)

KALKI SHOPPING PAGE

பத்ரிநாத் க்ஷேத்ரத்தில் பாகவத சப்தாஹம் மற்றும் புண்ய க்ஷேத்தரங்கள் யாத்திரை

1. செங்காலிபுரம் நித்யாக்னி ஹோத்ரி ப்ரம்ம ஸ்ரீ பாபு தீக்ஷிதர் குழுவினர் மூலமாக விதிவத்தக பத்ரியில் சப்தாஹம் மற்றும் ஹரித்வார் ரிஷிகேஸ், கேதார்நாத் யாத்திரை 2 வேளை காப்பி, டிபன், சாப்பாடு, 2 tier ரெயில் பயணம், சப்தாஹ சங்கல்பம் உட்பட நபருக்கு ரூ. 6500/- செப்டம்பர் 6 முதல் 20 வரை. ஜூலை 4க்குள் புக் செய்யவும்.

2. மதுரா, ப்ருந்தாவன், அலஹாபாத், சித்ர கூட், விந்த்யாசல் காசி, கயா, அயோத்யா, நைமிசாரண்யம், புனித ஸ்தலங்கள் யாத்திரை செலவு ரூ. 5500/- ஆகஸ்டு 15க்குள் புக் செய்யலாம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

V.N. Prakash Rao,
Prasiddha Caterers,
B1, Srinivasa Apartments, 25 & 26,
Srinivasa Avenue Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. Ph : 4612141; Cell : 98410 2737

நறுமணம் வீசும் பேபி சோப் & அகர்பத்திகள்!

கர்நாடகா சோப்ஸ் அண்ட் டிடர்ஜெண்ட்ஸ் நிறுவனம், வெற்றிகரமாக தன்னுடைய 83-ஆம் ஆண்டு நிறைவில், புதிதாக மைசூர் சந்தன பேபி சோப்பையும், அகர்பத்தியையும் அறிமுகம் செய்துள்ளது.



குழந்தைகளுக்கான மைசூர் சந்தன பவுடரின் வெற்றிகரமான அறிமுகத்திற்கு பிறகு இந் நிறுவனம் குழந்தைகளுக்கான சோப்பை அறிமுகப்படுத்துகிறது. இந்த சோப் தூய்மையான சந்தன எண்ணெய் மற்றும் பாதாம் எண்ணெயினால் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதனால் குழந்தையின் சருமம் மிருதுவாகவும் மென்மையாகவும் இருக்கச் செய்யும். கூடவே புதுப்பொலிவையும் தருகிறது. இதனுடைய சிறப்பான அம்சம் என்னவென்றால், "இது சோப் என்பதைக் காட்டிலும்

"5 வருட இடுப்பு வலியிலிருந்து ஆப்ரேஷன் இன்றி குணமடைந்தேன்!!!"



Lakshmi Iyer

ஸ்ரீமதி. லக்ஷ்மிஐயர்,
மேட்டூர்டேம் R.S.,
சேலம் மாவட்டம்,
தமிழ்நாடு.

கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இடுப்பில் வலி இருந்து வந்தது. இதனால் குனிந்து நிமிரும் பொழுதும், சிறிது தூரம் நடக்கும் பொழுதும், உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மாடிப்படி ஏறி இறங்கும்பொழுதும் , பிடிப்புடன் கூடிய வலி இருந்தது. ஆங்கில மருத்துவரிடம் சென்று **C.T. Scan** எடுத்துப் பார்த்த போது, இடுப்பில் கடைசி இரண்டு எலும்புகள் விலகி இருப்பதாக கூறினார்கள் **(L4, L5, DISC PROLAPSE)** இதற்கு சில மருந்துகளையும், இடுப்பில் போட்டு கொள்வதற்கு **Belt**-ம் எழுதிக் கொடுத்தார்கள். இருப்பினும் வலி தீர்கவில்லை. பின்பு ஆப்ரேஷன் **(Operation)** செய்தால் குணமடையும் என்று கூறினார்கள் அப்பொழுது **"MARC HERBAL CARE(P)LTD."** நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செய்தித்தாள்களில் கண்டு நானும் எனது கணவரும் அங்கு சென்றோம். டாக்டரின் ஆலோசனைபடி அவர்கள் கொடுத்த மூலிகை பவுல்டிசை (Poultice) வெளிப்பிரயோகமாக தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தேன். 9 வார தொடர்ச்சியான சிகிச்சைக்குப் பிறகு தற்பொழுது எனது வலிகள் அனைத்தும் நீங்கி பரிபூரண நிவாரணம் அடைந்தேன், நன்றி.

★ காலம் காலமாக வேதமகரிஷிகள் சித்தர்கள் கண்டுபிடித்து பரிசோதித்து அனுபவப்பட்டு வெற்றிகண்ட ஆயுர்வேத மூலிகை மருத்துவமுறைப்படி எங்களது நிறுவனம் ஒரு வெளிப்பிரயோக மூலிகை பவுல்டிசை (Poultice) கொண்டு ஆர்த்திரைட்டிஸ், ஸ்பாண்டிலைட்டிஸ், தோள்பட்டை வலி, முதுகுவலி, குதிக்கால்வலி, கைகால் மூட்டுவலி ஆகியவைகளுக்கு தகுதிவாய்ந்த அனுபவம் மிக்க ஆயுர்வேத, சித்தா மற்றும் அலோபதி மருத்துவர்களின் மேற்பார்வைகளின் கீழ் சிகிச்சை அளித்து வருகிறோம்.

★ ஒரு வரைப்போல் மற்றொருவரது உடல்வன்மை இருப்பது இல்லை என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை எனவே கால மாற்ற விளைவுகளால் மனிதனின் உடல்வன்மையில் ஏற்படும் மாறுதல்களுக்கு ஏற்ப சிகிச்சையும் பலன்களும் வேறுபடலாம் என்பதை **MARC HERBAL CARE (P) LTD** நன்கு உணர்ந்துள்ளன.

கலந்து ஆலோசிக்க இப்போதே தொடர்பு கொள்க.
தொலைபேசி
0413-346683

காலை 9 மணி முதல், இரவு 7 மணி வரை
வாரத்தில் 7 நாட்களும் திறந்திருக்கும்.

MARC ஹெர்பல் கேர் (பி) லிமிடெட்
32, செயின்ட் தெரெஸ் வீதி, பாண்டிச்சேரி – 1
(ராமன் தியேட்டர் எதிர் வீதி, ஸீபார்ச்சூன் பேக்கரி எதிரில்)
Fax : 91 - 0413 - 346683

இயற்கைவளம் செறிந்தது" என்பதுதான்.

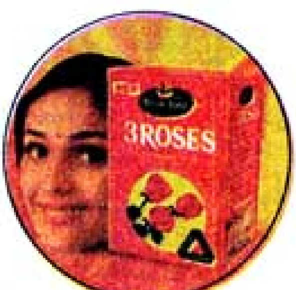
மைசூர் சந்தன பேபி சோப் குழந்தை நல மருத்துவர்கள் மற்றும் சருமநல நிபுணர்களால் சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளது. இது 75 கிராம் களில் இப்போது கடைகளில் கிடைக்கிறது. இதன் விலை ரூ. 25/- மட்டுமே!

இந்நிறுவனம் சர். எம்.வி. 100, நாகசம்பா, சுப்ரபாதா, பாரிஜாதம், மற்றும் மெடிடேஷன் (தியானம்) போன்ற அகர்பத்திகளை அறிமுகப் படுத்தியுள்ளது. பல்வேறு பெயர்கள் கொண்ட அகர்பத்திகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தன்மை பெற்றுள்ளது. இந்த அகர்பத்திகள் பலவிதமான பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கின்றன.

இந்நிறுவனத்தின் சரித்திரத்தில் ஒரு மைல் கல்லாக அமைந்துள்ளது என்னவென்றால், பல புதிய பொருள்களை அறிமுகப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் பொருள்களின் தரத்திற்கான ISO 9002 சான்றிதழையும் பெற்றுள்ளது என்பது தான்!



3 ரோஸஸின் எக்ஸ்பிரஸ்



இந்தியாவின் மிகப் பெரிய நிறுவனமான ஹிந்துஸ்தான் லீவர் லிமிடெட்டின் அதிக விற்பனையாகும் டீ புரூக் பாண்ட் 3 ரோஸஸ் டீதான். அது சமீபத்தில் சன் டீவியுடனும், வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் குரூப்புடனும் இணைந்து ஒரு நிகழ்ச்சியை வழங்கியது.

சன் டீ.வி.யில் ஏப்ரல் 19 முதல் 23 வரை போட்டியாளர்களிடம் 5 கேள்விகள் கேட்கப் பட்டன. சரியான பதில்கள் எழுதப்பட்டிருந்த நுழைவுத் தாள்களிலிருந்து அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் 250 வெற்றியாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

'சன் டீ.வி. 3 ரோஸஸ் வி.ஜி.பி.' என பெயரிடப்பட்ட விசேஷ இரயில் மே 14 அன்று கன்யாகுமரியிலிருந்து புறப்பட்டு மே 15 அன்று சென்னையை வந்தடைந்தது. வெற்றி பெற்றவர்கள் விஜிபி கோல்டன் பீச்சுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். பஸ்ஸில் பயணம் செய்ய விரும்பியவர்களுக்கு பஸ் வசதியும் செய்து தரப்பட்டது. இவை தவிர, வெற்றி பெற்ற ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் பயணச் செலவாக ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கி, தங்குவதற்கு ஹோட்டல் அறையும் புக் செய்யப்பட்டது.

மே 16-ம் தேதி "யுனிவர்சல் கிங்டமுக்கு" அழைத்துச் செல்லப்பட்ட வெற்றியாளர்கள், அங்கு நாள் முழுதும் நடைபெற்ற "ஃபன் இன் தி சன்" என்ற கோலாகல நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெற்றனர்.

புரூக் பாண்ட் 3 ரோஸஸ் டீயும், சன் டீ.வியும் இணைந்து இதுபோன்ற பெரிய அளவில் போட்டியை நடத்துவது மூன்றாவது முறையாகும்.

ஜோடி சேர்ந்தாச்சு!

குல்லாய் போட்ட பவார்

சிவாஜி பார்க்கில் சுமார் மூன்று லட்சம் மக்கள் கலந்து கொள்ளும் பேரணியாக இருந்தால் அது நிச்சயம் தாக்கரேவின் கூட்டமாகத் தானிருக்கும் என்ற பரவலான நம்பிக்கையைத் தகர்த்தவர்... யார்...? காந்தி குல்லாய் எல்லாம் போட்டுக் கொண்டு... எங்கோ பார்த்த முகம் போல.... அட, நம்ம பவார்தானா? (புதுக் கட்சி ஆரம்பித்து விட்டால், புது மேக் - அப்பெல்லாம் கூடவா தேவை?) ஆயிரக்கணக்கில் லாரிகள், ட்ரக்குகளில் தொண்டர்கள் வந்து குவிந்து விட்டார்கள். ஏற்கெனவே இட நெருக்கடி, ட்ராஃபிக் ஜாம். திணறிக் கொண்டிருக்கும் தாதர் பகுதியை மூச்சு முட்ட வைத்து விட்டார்கள். "இன்று மஹாராஷ்டிரம் உங்கள் பின்னால்; நாளை இந்தியாவே உங்கள் வழியில்..." என்பதாகக் கூட்டம் கோஷித்தது. "நவாப் ஷெரீஃப் இந்தியக் குடியுரிமை பெற்றால் அவரைப் பிரதமராக ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?" என்று பவார் கேட்டதும் "மாட்டோம்" என்றது கூட்டம். வழக்கமான சோனியா பிரதமராகக் கூடாது (நானே பிரதமராக வேண்டும்) பிரகடனம்! இதைவிட பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது வெளியிட்ட ஒரு விஷயம் சுவையாயிருந்தது - கௌடா பிரதமராயிருந்த போது, தனியார் டீவி சானலுக்காக வந்திருந்த ஒரு பெண் நிருபர். ஏதோ ஒரு திட்டத்தைக் குறிப்பிட்டு, "உங்களிடம் ட்ரான்ஸ்பரன்ஸி இல்லையே" என்று திருப்பித் திருப்பி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாராம். எத்தனையோ சொல்லியும் கேட்காமல் போகவே, எரிச்சலடைந்த கௌடா, 'இனியும் ட்ரான்ஸ்பரன்ஸி வேண்டுமென்றால் என் சட்டையைக் கழட்ட வேண்டியதுதான்' என்றாராம்!



• அருமா வர்மா & மகேஷ் பூபதி

சோதனையில் சாதனை

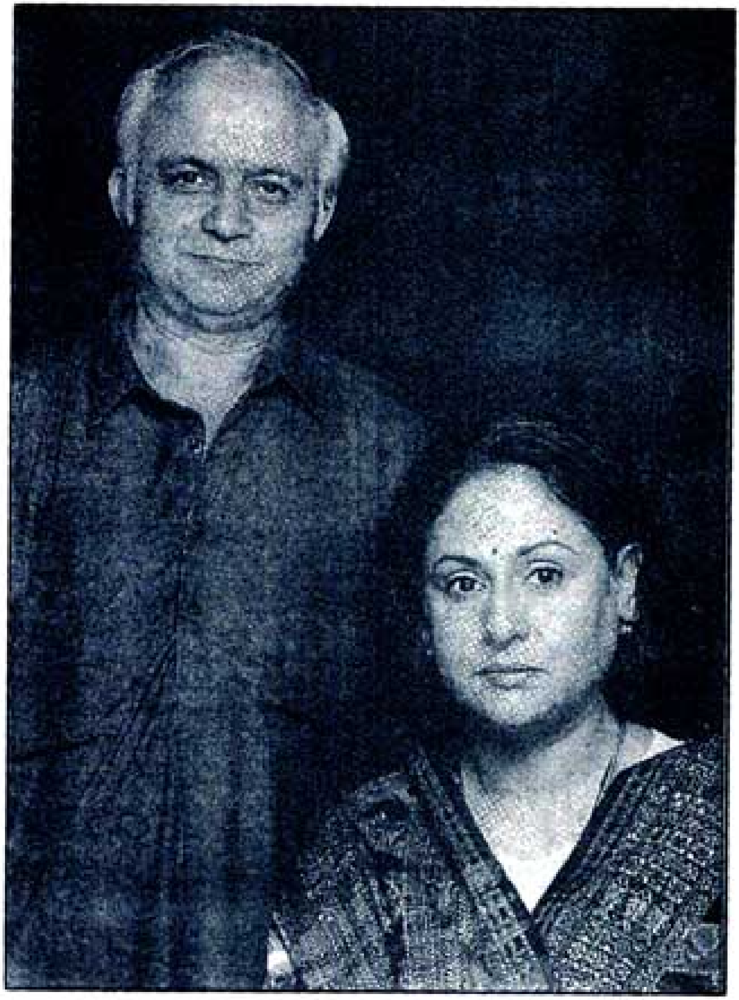
மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டுமென நினைத்தவர், மாற்றல்களைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்; பாவம்... அருண் பாட்டியா நிலைமை இப்படியாக வேண்டுமா? புனா முனிசிபல் கார்ப்பொரேஷனிலுள்ள ஈ எறும்பு கூட ஒருமுகமாக இவர் மீது நம்பிக்கை இல்லாத் தீர்மானம் கொண்டு வர, ராணே டக்கென்று அவரை மும்பைக்கு (Archives Dept) ட்ரான்ஸ்ஃபராக்கி விட்டார். ஊழலை எதிர்க்கப் புறப்பட்டவர்கள் கதி எல்லாம் இப்படித்தான்; 20 வருடங்கள் போராடிய கைர்நார் நிலை போல்தான் இவருடையதும்! மீடியா ஆதரவு, பொதுமக்கள் ஆதரவு... இதெல்லாம் அரசியல் ஆதரவுக்கு முன் தூசு என்பது இப்போதாவது அவருக்குப் புரிந்ததோ என்னவோ.. முப்பது வருட சர்வீஸில் 25 முறை ட்ரான்ஸ்ஃபர் ஆர்டர் வாங்கி விட்டார்.. ஊஹூம்.. இது கடைசியில்லை.. கடைசி மூச்சு வரை போராடுவேன் என்றிருக்கிறார். சிலரை "மாற்றவே" முடியாது.

மறுபடியும் அபிமான்?

ஆமீர், சல்மான், ஷாருக், ஸெய்ஃப் அலி என்று ஆயிரத்தெட்டு இளம் கான்கள் 'பிள்ளை' ரோல் பண்ணக் க்யூவில் நிற்கை

யில், இப்படியா 'அப்பா' 'பிள்ளை' இரண்டு ரோல் களிலும் அமிதாபே நடிக்க வேண்டும்? எதிர்பார்த்த படியே 'சூரியவன்ஷி' ஊற்றிக் கொள்ள, அமிதாப்பின் திரைவாழ்க்கை அஸ்தமித்து விட்டது என மீடியா புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டது. ஆனால் அமிதாப், 'விட்டேனா பார்' என்று யாஷ்சோப்ராவின் 'மொஹபத்'தில் மறுபடியும் நடிக்க இருக்கிறார். புத்திசாலித்தனமாக 'யாஷ்' ஷாருக்கையும் சேர்த்து ஸைன் பண்ணியுள்ளார். கோவிந்தாவுக்கு அமிதாப் அண்ணனாக நடித்த 'படே மியா சோடே மியா' கோவிந்தாவானதுபோல் இதுவுமாகாமலிருக்க வேண்டுமென்றால், அமிதாப், ஷாருக்கின் அப்பாவாக நடிக்க வேண்டும்! நடக்கக் கூடிய காரியமா?

இவரைக் காட்டிலும், மனைவி ஜெயா அதிக விவேகிதான்! திரைப்படங்களில் மட்டுமல்லாமல், அண்மையில் அமெரிக்க டூரின்போது, 'அம்மா ரிடையராகி விட்டாள்' என்ற பிரபல நாடகத்தில் அம்மா ரோலில் சக்கைப் போடு போட்டிருக்கிறார். இவர் நடிப்பைக் கண்டு அமெரிக்க இந்தியர் கதறி அழுது விட்டனராம்! துபாய், பஹ்ரேய்ன், தென் ஆப்பிரிக்கா, லண்டன் போன்ற இடங்களிலிருந்து இந்த நாடகக் குழுவுக்கு அழைப்போ அழைப்பென்கிறார் டைரக்டர் ரமேஷ் தல்வார். ஹூம்… நிஜ வாழ்க்கையில் 'அபிமானா?'



• ஜெயா பச்சன் & ரமேஷ் தல்வார்

ஜோடிகள் பொருந்துமா?

ஷோஹேப் அக்தரின் (பாக். பௌலர்) அம்மா, இங்கிலாந்துக்கு ஃபோன் செய்து, 'பெஸ்ட் ஆஃப் லக்' சொல்லாமல், 'அந்த இந்தி(ய) நடிகையோட ஊரைச் சுத்தினே, காலை உடைச்சுடுவேன்" என்று மிரட்டி அதட்டியதுமே 'இங்கே எல்லோருக்கும் மண்டைக் குடைச்சல் – யாரந்த நடிகை??? லோகல் ஸ்காட்லண்டு யார்டு பிரதிநிதிகள் துப்புத் துலக்கி விட்டனர். இந்திய டூரின்போது, ஏதோ ஒரு "பப்"பில் ஷோஹேப் அந்த நடிகையைப் பார்த்துவிட்டு "ஹம்மா-ஹம்மா- ஹம்ம ஹம்ம ஹம்மா-" என்று மயங்கி விட்டாராம். ஆனால் இவரை "ஜஸ்ட் ஃப்ரெண்டாக" மட்டுமே ஏற்றிருக்கும் அந்தத் 'தங்கமான' பெண்- சோனாலி பேந்தரே!

துப்பறிய வேண்டிய அவசியமேயில்லாமல், பலரும் காணும்படி, பல இடங்களில் ஒன்றாக சுற்றிக் கொண்டிருந்த இன்னொரு 'ஸ்போர்ட்டிங் ஜோடி' மாடல் -கம்-நடிகை அனுபமா வர்மா & டென்னிஸ் சூப்பர் ஸ்டார் மகேஷ் பூபதி! ஆனால் இவர்களும் கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேச்செடுத்தால் "ஜஸ்ட் ஃப்ரெண்ட்ஸ்" என்றுதான் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்.

நம்புவோம்!

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்



'இன்றைய தினம் மீனா ஆபீசி லிருந்து வந்ததும் கொஞ்சம் நிதானமாக கவனித்துப் பார்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் வெரோனிகா சொன்னது உண்மையா என்று தெரியும்' என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

வெரோனிகா என் மனைவி மீனாவின் நெருங்கின தோழி. தினமும் மீனாவிடம் மதிய உணவுக்குப் பிறகு சில நிமிடங்கள் நான் தொலைபேசியில் பேசுவது வழக்கம். (சாப்பிட்டாயா? காலையில் பஸ் கிடைத்ததா? உட்கார சீட் கிடைத்ததா?)

அதே போல் இன்று சரியாக ஒன்றரை மணிக்கு போன் செய்தபோது அவள் வெரோனிகாவைப் பார்க்கப் போயிருப்பதாக அவள் பிரிவின் தலைமை எழுத்தர் சொன்னார்.

வெரோனிகாவுடன் ஃபோனில் தொடர்பு கொண்டேன்.

"மீனா உன் ஹஸ்பெண்ட்தான்... வா" என்று சொன்னவள், என்னிடம், "எக்ஸ்கியூஸ் மீ... நீங்கள் மீனாவிடம் பேசுவதற்கு முன்னால் அவளைப் பற்றி உங்களிடம் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்" என்றாள்.

"சொல்லுங்கள். என்ன விஷயம்? தோழிகளுக்குள் சண்டையா?"

"ம்ஹூம்... எங்களுக்குள் சண்டையே வராது. இது வேறு விஷயம். மீனா இன்னிக்கு ஒயிட் ஷிஃபான் சாரில ஏஞ்சல் மாதிரி வந்திருக்கா. அதைத்தான் உங்ககிட்ட சொல்லணும்னு நெனைச்சேன்."

"அப்படியா...?"

"என்ன அப்படியான்னு சாதாரணமா கேக்கறீங்க? காலைல அவளை நீங்க பார்க்கலியா?"

"நான் எங்கேம்மா பார்க்கறது? அவ பஸ்ஸைப் பிடிக்கணும்னு விழுந்தடிச்சுக்கிட்டு ஓடுவா.

தேவதைகளின் காலம்

சாருநிவேதிதா



அப்போ நான் பாத்ரூம்ல குளிச்சுக்கிட்டு இருப்பேன். தண்ணி விழற சத்தத்திலே அவ 'போய்ட்டு வர்றேன்'னு சொல்றது கூட காதில விழாது. வெளியே வந்து பார்த்தாத்தான் அவ கிளம்பி போய்ட்டதே தெரியும்."

"அடடா... அப்படியே ஒரு நிமிஷம் பாத்ரூம்லேர்ந்து தலையை நீட்டிப் பார்க்கிறது தானே? உண்மையிலேயே அவள் ஏஞ்சல் மாதிரிதான் வந்திருக்கா இன்னிக்கு. சாயந்திரம் வரும்போது பாருங்க... யூ ஆர் ரியல்லி லக்கி."

ஒரு பெண் இன்னொரு பெண்ணின் அழகைப் பாராட்டிப் பேசுவது அரிதிலும் அரிது என்று நினைத்துக் கொண்டேன். ஆனாலும் வெரோனிகா சொல்வது போல் மீனா மாலையில் வரும் போது கூட அவளைக் கவனித்துப் பார்ப்பதும் ரசிப்பதும் அவ்வளவாக இயலாத காரியம்தான்.

எங்கள் வீடு இருப்பது சின்மயாநகர். மீனாவின் அலுவலகம் இருப்பதோ அண்ணா சாலையில்.

ஐந்தே முக்கால் மணிக்கு ஆபீஸ் முடிந்து இரண்டு மூன்று சிக்னல்களை உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு கடந்து எல்.ஐ.ஸி. நிறுத்தம் வரை வந்து முக்கால் மணி நேரமோ, ஒரு மணி நேரமோ கால் கடுக்க நின்று 17-ஏ பிடித்து மீனா வீடு வந்து சேர இரவு எட்டு மணியாகி விடும்.

சமயங்களில் பஸ் சீக்கிரமே வந்து விட்டால் கோடம்பாக்கம் மேம்பாலத்தில் டிராஃபிக் ஜாம் பூதம் காத்திருக்கும். மேம்பாலம் இறங்கி நத்தையாய் ஊர்ந்து ஊர்ந்து லிபர்டி தியேட்டர் வருவதற்கே அரைமணி ஆகி விடும். அப்போதும் வீடு வந்து சேர அதே எட்டு மணிதான்.

மீனாவுக்கு ஆபீசிலும் கடுமையான வேலை. ஒருவர் அமைதியானவராகவும் புத்திசாலியாகவும் இருந்தால் அது எவ்வளவு ஆபத்து என்பதற்கு மீனாவே சாட்சி. மற்றவர்களின் வேலை கூட

அவன் தலையிலேயே வந்து விழும்.

வாடிய மலரைப் போல் இருக்கும் மீனாவைப் பார்ப்பதற்கே அப்போது பாவமாய் இருக்கும்.

பையை மேஜையில் தூக்கிப் போட்டு விட்டு, "தலையை வலிக்கிறதாடா கண்ணா" என்றபடி நாற்காலியில் சாய்ந்து விடுவாள். நான் சமையலறைக்குப் போய் டீ போட்டு அதை ஏற்கும் சூட்டில் ஆற்றிக் கொண்டு போய்க் கொடுப்பதற்குள் நைட்டியில் மாறியிருப்பாள்.

பிறகு இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு டிபனோ அல்லது சப்பாத்தியோ செய்து சாப்பிட்டு விட்டு, உறங்க பத்து மணிக்கு மேலாகி விடும்.

காலையில் ஐந்து மணிக்கு எழுந்தால் கொஞ்சம் நிதானமாகக் கிளம்பலாம். ஆனால், மீனாவினால் அப்படி எழுந்து கொள்ள முடியாது. காரணம் சோம்பலல்ல; அலுப்பு, களைப்பு.

எட்டு மணி நேரம் தூங்குவது என்பது சாத்தியமேயில்லை என்பதால் ஏழு மணி நேரமாவது அவளுக்குத் தூங்கியாக வேண்டும்.

ஆறு மணிக்கு எழுந்து டீ போட்டு, சமைத்து, உமேஷைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி விட்டு, குளித்து, லஞ்ச் டப்பாவையும் தண்ணீர் பாட்டில்களையும் தனியாக ஒரு பையில் திணித்துக் கொண்டு பஸ் ஸ்டாண்டை நோக்கி வேக வேகமாய் ஓட வேண்டும்.

தோடு, கைக்கடிகாரம் எல்லாவற்றையும் தூக்கி தோள் பையில் போட்டு விட்டு ஓடினால்தான் சின்மயா நகரிலிருந்தே கிளம்பும் 8.40 பஸ்ஸைப் பிடிக்க முடியும். அவள் ஓடிப் போய் பஸ் படிக்கட்டில் காலை வைப்பதற்கும் டிரைவர் பஸ்ஸை எடுப்பதற்கும் சரியாக இருக்கும்.

ஒரே ஒரு நிமிடம் முன்னால் போனால் உட்கார சீட் கிடைக்கும். ஆனால் அந்த ஒரே ஒரு நிமிடம்தான் மீனாவுக்குக் கிடைக்காது. அந்த 8.40 ஐ விட்டால் அப்புறம் ஒன்பதே காலுக்குக் கோயம்பேடிலிருந்து வரும் பஸ்தான். அதில் மக்களும் காய்கறிக் கூடைகளும் வித்தியாசமின்றி நிரம்பி வழிவர். அதனால் 8.40தான் ஒரே வழி. அதை விட்டால் ஆட்டோதான். மீனாவின் அலுவலகத்தில் அட்டென்டென்ஸ் விஷயத்தில் அவ்வளவு கண்டிப்பு.

காலையில் காய்கறி நறுக்குவது, குழம்பைத் தாளிப்பது, மீனா குளிக்கும் போது அடுப்பில் எதுவும் தீய்ந்து கருகி விடாமல் கவனித்துக் கொள்வது, குழம்பை லஞ்சுக்காக இருவருக்கும் பாட்டிலில் ஊற்றுவது (சூடாக ஊற்றினால் பாட்டில் வெடித்து விடும்; அதனால் ஒரு அகலமான பாத்திரத்தில் நீரை ஊற்றி அதன் மேல் குழம்புப் பாத்திரத்தை வைத்து சூட்டை ஆற்றி அதற்குப் பிறகே பாட்டிலில் ஊற்ற வேண்டும்). அப்படி நானும் என் பங்குக்குப் பல எடுபிடி வேலைகளைச் செய்வேன் என்றாலும் அந்தக் காலை நேர அவசரத்தில் ஒரு மாற்றமும் இருக்காது.

போகிற வேகத்தில் காலைச் சிற்றுண்டியைப் பற்றி நினைக்கக் கூட நேரம் இருக்காது.

இந்தக் களேபரத்தில் அவள் புடைவையை எங்கே கவனிப்பது? மீனாவைப் பற்றி நினைத்தால் கழுத்திலிருந்து கால் வரை போர்த்தப்பட்ட நைட்டிக்குள்ளிருந்து வெளியே தெரியும் தலை மட்டுமான வேடிக்கையான உருவம்தான் இப்போதெல்லாம் ஞாபகம் வருகிறது.

ஆறு நாட்கள் பஸ்ஸில் போய் வந்த அலுப்பில் ஞாயிறுகளில் வெளியிலேயே கிளம்புவதில்லை. பிறகு புடைவையில் எங்கே பார்ப்பது?

"பதினேழு வயதிலிருந்து இப்படி ஓடிக் கொண்டிருக்கிறேன். அடுத்த ஜென்மத்திலாவது வேலைக்குப் போகாத பெண்ணாகப் பிறக்கணும்" என்றாள் மீனா.

அவள் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அவள் கண்களிலிருந்து என் கண்ணீர் உதிர்ந்து கொண்டிருந்தது. ●

"ஆடிட்டரை செருப்பால அடிச்ச கேஸைத் தள்ளுபடி பண்ணிட்டாங்களாம்."

"ஏன்?"

"பத்தாயிரம் ஜோடி செருப்புல எந்த செருப்பால அடிச்சாங்கன்னு கரெக்டா சொல்லும்படி தலைவரோட வக்கீல் கேட்குறாராம்!"

– சீர்காழி வி. ரேவதி

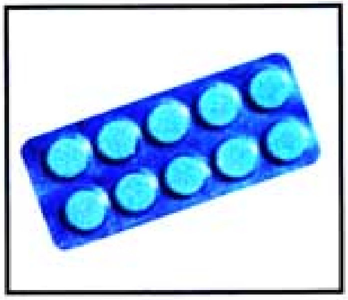




Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

Registered with the Registrar of Newspaper of India under No. 1041/57 * Registered No. TN / MS (S) M4392 /99* Licensed to post without prepayment under PMG's Licence No. TN / MS/ (S) 161 * Registered as a Newspaper in Srilanka

இதுவரை, மூட்டு வலியிலிருந்து (OSTEOARTHRITIS) நிவாரணமடைய, இரண்டே வாய்ப்புகள்தான் இருந்தன.





ஆனால், புதிய

GII அன்லோடர் எக்ஸ்பிரஸ் பிரேஸ்*

அதை மாற்றிவிடும்

அறிமுகம்!
ஒரு புதிய சிகிச்சை நிவாரணி!
இதனால்:

- வலியிலிருந்து நிவாரணம்
- எளிய நடமாட்டம்
- சுகமான வாழ்க்கைத் தரம்



- 3 வழி செயல்திறன்
- டைனமிக் போர்ஸ் ஸ்டராப்பும், ஹின்ஜும் இணைந்தாற்போல் வேலை செய்து, பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில் வலியை குறைக்கிறது

★ OSTEOARTHRITISஸினால், சிறியதாக ஊனமுற்ற கால்களிலும் அணியலாம்

விவரங்களுக்கு, எழுதுங்கள்:

GII Division, Nicholas Piramal India Ltd., Vinod House, Kasturchand Mills, Estate, 228 Senapathi Bapat Marg, Dadar (W), Mumbai - 400028 Ph: 4312312 - 15, Fax: 4328412/4327531

GII, Division, Nicholas Piramal India Ltd., 55 IV Avenue, Ashok Nagar, Chennai - 600 083, Ph: 4853213, 4891139, Fax: 4853213

Braces readily available with: MAS Marketing, Bangalore, Ph: 6617950, Pager: 9628 816340, Mede systems, Coimbatore, Ph: 497272, Mobile: 9843014725, Hester Diagnostics P.Ltd, Mumbai, Ph: 2054170, 2012376, Orthocare Medical systems, Delhi, Ph: 6422143, Mobile: 9811009307